

LIBERTAD LAMARQUE en "Puerta Cerrada", producción argentina que exhibe con éxito el RADIO CITY.

CINE RADIO ACTUALIDAD

MONTEVIDEO
JUNIO 9 DE 1939
AÑO IV Nº 156

wayne morris





priscilla lane

CINE RADIO ACTUALIDAD

APARECE LOS VIERNES

Una publicación de la
AGENCIA LONDRES
F. S. HERNANDEZ.



1936 "SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO".
1937 "MADRE TIERRA".
1938 "BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS"

DIRECCION GENERAL
ANDRES PERCIVALE.
E. DOMINONI FONT

DIRECCION GRAFICA
JOSE MARIA COPELLO

CINE
E. DOMINONI FONT,
HUGO ROCHA,
WILFREDO JIMENEZ (Puck).
JULIO CARLOS MARTELL,
HOMERO ALSINA THEVENET,
LUIS DE LIZARZA (Far Away)
CARLOS A. QUEIROLO

TEATRO
EUGENIO ALSINA (AMARUX).

MUSICA
M. IGLESIAS ALVAREZ.
M. DEL ROSARIO VIVES
(Corresponsal en Buenos Aires)

JAZZ
JUAN RAFAEL GREZZI,
"SEDIM".

RADIO
J. ROBERTO SOMOZA,
HUGO BYRON,
ENRIQUE MARAL,
M. A. de la FUENTE.
ITALO BLANCO.
F. J. RAFFINI,
PEDRO CASAS,

NOTAS GRAFICAS:
ESTUDIOS F. NAPOLI,
FOTO SILVA,
R. y J. CARUSO.

DIRECCION COMERCIAL:
CARLOS A. COPELLO

Redacción y Administración:
JUNCAL 1372

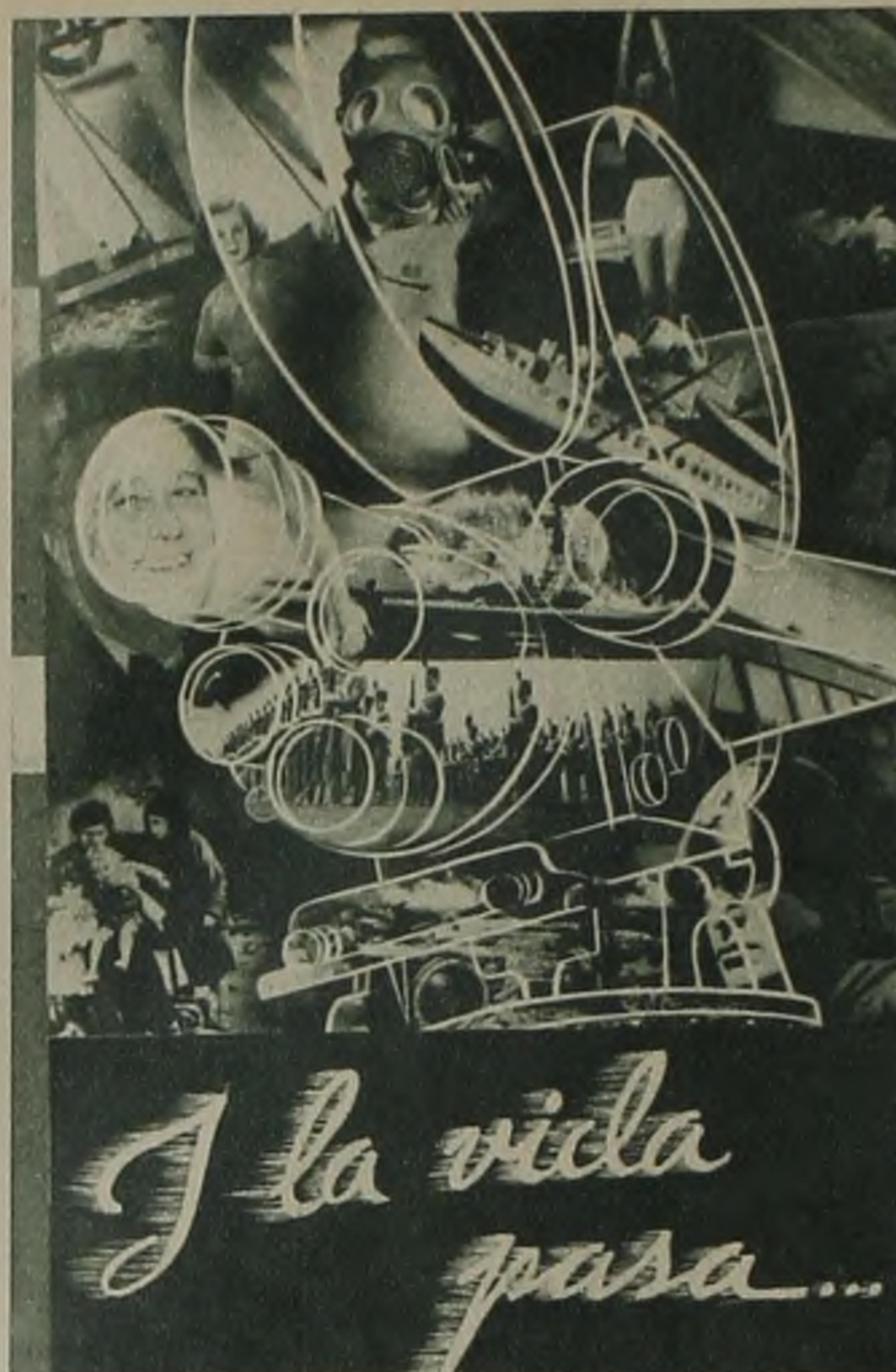
TELEFONO: 8 66 04—8 59 05

PRECIO DEL EJEMPLAR:

Capital	$ 0.10
Interior	" 0.12

SUSCRIPCION:

Semestral	" 2.50
Anual	" 5.00



Datos estadísticos sobre "Juárez"


MUNI-DAVIS

Paul Muni empleaba tres horas cada mañana en el departamento de maquillage, antes de enfrentar una cámara.

Su primer maquillage no fué aprobado. Se modelaron y se probaron seis más; cada uno de los cuales hacíalo parecer más a Boris Karloff. Por último, fué elegido el primer maquillage.

El carácter de Pablo Juárez, como figuraba en el primer "script", era duro y cruel. Muni se rehusó a actuar en ese papel si no lo suavizaban un poco. Los escritores resolvieron el conflicto dando a Juárez un asistente cuya devoción y respeto por el patriota implica que, para aquellos que lo conocían, Juárez era un héroe.

Los acontecimientos del film se basan en hechos históricos, con una sola excepción. Carlota no perdió la razón ante Napoleón III. En realidad, ella se preparaba para abandonar el palacio del Emperador y salir hacia el Vaticano, cuando le dió el ataque. Al mismo tiempo que los Warners producían "Juárez", Miguel Contreras Torres — el inefable productor, autor, director e intérprete de "Tribu" — trabajaba en un film titulado "Juárez y Maximiliano", con Evelyn Brent y Conrad Nagel. Torres exigió derechos de prioridad por el argumento, y amenazó con una demanda. Los dos films serán distribuídos simultáneamente.

En 1923, Universal produjo una película llamada "Carlota y Maximiliano", en la cual, el papel de Juárez era breve pero importante. El gobierno mejicano amenazó con boycott si la película era distribuída tal como había sido filmada. Al respecto se dice que la Universal ofreció 5.000 dólares a quien quiera en Hollywood que pudiera remediarlo.

Warner Bros obtuvo la aprobación incondicional del gobierno de Cárdenas sobre el film, antes de que se filmase una sola escena.

"Juárez" costó 2 millones de dólares.

La próxima película de Muni será "La vida de Beethoven".

La próxima película de Bette Davis, será "La solterona" ("The old maid").

La próxima de Brian Aherne, "Capitán Fury" ("The captain Fury").

La próxima de John Garfield: "Dust be my destiny ("Sea el polvo mi destino").

Chaplin y su "Dictador"

Sin hacer caso de intimidaciones, Chaplin continúa filmando "El dictador" ("The dictator") que se supone será una sátira a Hitler. Es la historia de un carácter doble: un pequeño judío de bigote y un hombre con grandiosas ambiciones, que se transforma en dictador. Al señor Chaplin no le importa si a Alemania le gusta o no la idea. Bueno, de todos modos, no es popular en Alemania, ahora... prohibieron sus últimas películas a causa de su bigote, que dicen que es una burla a costa de Hitler. Pero no se paran a recordar que Charlie y su bigote eran famosos mucho antes que Adolfo... aunque por diferentes motivos. Indudablemente, "El dictador" no sacará mucho del mercado extranjero, y siempre, hasta hoy, Charlie ha obtenido sus mayores recaudaciones en el exterior de Estados Unidos.

Rudy Vallee ha cumplido 500 audiciones consecutivas en la N. B. C.

Muchos cantores han aparecido y desaparecido en el vasto panorama radiotelefónico de Estados Unidos, lo mismo ha ocurrido con muchos saxofonistas, directores de orquestas y organizadores de espectáculos de variedades. Pero un muchacho oriundo de Vermont y criado en Maine, actuando en esas cuatro categorías, ha señalado un record fenomenal. En la cuarta semana del pasado mayo, su acostumbrado "Heigh-ho, everybody", al abrir su programa de los lunes por la noche, señaló su audición número 500 por la National Broadcasting Company. Este record es más digno de interés si se tiene en cuenta que durante todo ese período, Valle ha sido patrocinado por una sola firma: Standard Brands, fabricantes de productos alimenticios.

Los comienzos de Vallee como músico se remontan a sus días de universitario, en Weslbrook, Maine, uería tocar el saxófono, pero no encontraba quien le enseñara, así que le escribió al famoso saxofonista Rudy Wiedoeft, y le pidió algunas lecciones por correspondencia (ya se supondrá que su nombre de pila lo tomó de Wiedoeft, pues Vallee fué bautizado Hubert Prior Vallee). Mientras estudiaba en la Universidad de Maine, y luego en Yale, prosiguió estudiando el saxófono y reunió el núcleo de la orquesta que más tarde sería The Connecticut Yankees.

En 1926, Vallee llevó su banda a Londres. El conjunto se deshizo en 1927, y Vallee se unió a la orquesta de Vincent López, como tercer saxofonista. Al año siguiente, sin embargo, reunió a sus músicos y apareció en el Heigh-ho Club, un cabaret de Nueva York, y al año siguiente debutó en la radio en su primer programa comercial, junto a los "White Diamonds" de Herbert Blue. Y el 24 de octubre de 1929, empezó el gran progra-

ma comercial de Rudy Vallee, que todavía dura, cada vez con mayor éxito, siempre en la NBC.

Desde esa fecha, importantes artistas Grace Moore, Beatrice Lillie, Ethel Waters, Katharine Hepburn, Helen Hayes, han sido presentados en su programa: Bertrude Lawrence, Joe Cook, Fanny Brice y él a su vez ha ido huésped de otras importantes audiciones.

Pero lo que lleva a Vallee de particular orgullo, es su record como descubridor de talentos desconocidos. Alice Faye, que desde entonces ha ganado fama cinematográfica, era una simple corista de los "Escándalos de George White" cuando Vallee la presentó. Frances Langford cantaba en una pequeña estación de Florida cuando Vallee la encontró. Joe Penner hacía pequeñas partes en vaudevilles en 1933, antes de que Vallee lo transformara en comediante de fama nacional en su audición. En 1935, Bob Burns atravesó el continente para recordarle a Vallee una promesa que le había hecho en la costa occidental, y así ganó su debut en la radio.

De todos los descubrimientos de Vallee, sin embargo, el más grande es, aparentemente el último de ellos, un ventrílocuo La primera audición de Edgar Bergen y Charlie Mc Carthy fracasó. Vallee insistió en que se hiciera una segunda, pero Bergen se rehusó, alegando que otro fracaso arruinaría su trabajo en los clubs nocturnos. Pero Vallee logró convencerlo. Bergen ganaba aproximadamente $ 250 por semana en los cabarets, entonces. Ahora gana unos $ 3.600 semanales por su trabajo en radio solamente, sin contar lo que saca del cine y sus ganancias como autor.

Enanos que causan dificultades gigantes



JUDY GARLAND

En el estudio de la Metro existe desde hace algunos días una endiablada confusión de gigantes y enanos, animales y espantajos, caras verdes y vestidos dorados. Era todo a causa de la filmación de la bienhumorada fantasía de Frank Baum "El mago de Oz", que es llevada a la pantalla en tecnicolor. El reparto incluye a las estrellas Judy Garland, Frank Morgan, Ray Bolger, Bert Lahr, Jack Haley y también, Toto, un perro prodigio. Pero entre todos, los más encantadores son los enanos, doscientos veinticinco enanos, con sus caras de muñecos, sus cabellos empastados, con lo que sus cabezas parecían pintadas, las florecillas pegadas a sus zapatos, las campanillas colgando de sus mangas. Estaban, desde luego, caracterizados para sus papeles de los bondadosos y pequeños Muchkines.

Ciento setenta y cinco de los enanos, son cantores. Llegaron una mañana en autobús, sentados de a tres en cada asiento. Trajeron consigo su propio chef y lo enviaron a escudriñar por los alrededores de Culver City en busca de alojamiento mientras ellos desembarcaban en el studio. Uno de los enanos, Yiyi el cañonero, al pasar por la puerta del studio saludó al portero, diciéndole: "Hola, ¿cómo está usted señor Mayer?

Se les condujo a sus cuartos, donde se aplicaron el maquillage de los Muchkins. Dado que el studio fué construído para actores de estatura y peso normales, hubo algunas dificultades para encontrar sillas, mesas y objetos de baño que los pequeños artistas pudieran utilizar. En realidad, fueron tantas las dificultades, que hubo que contratar a un hombre con el solo propósito de que levantara y bajara a los enanos de los muebles demasiado altos. Se le llamó el 'ascensor de enanos", y los sindicatos se las vieron en figurillas para clasificar su trabajo y el salario que debía ganar. Una joven enana casi se desmayó cuando vió a Clark Gable. Cuando hubo que sacar fotos, los enanos protestaron, furiosos, rehusándose a posar para ninguna fotografía si no era en la más convencional formación Trabajaron durante dos semanas.

El apetito de los enanos es enorme; comen tres veces al día, y no poco cada vez. Las mujeres pasaron más de un mal rato cuando salían a comprar medias.

En el studio se hizo popular esta anécdota: "Anoche, en el tren, no pude dormir. Un enano se pasó caminando en la cama de arriba".

Procesada

Por sustracción de $ 300.000 en dinero y propiedades, **Elaine Barrie**, de 24 años, actriz, por su esposo, el actor **John Barrymore**, de 57, en Nueva York, el 3 de mayo. El proceso siguió a una disputa entre los cónyuges sobre el escenario, mientras se representaba "My dear children" ("Mis queridos niños"). En esa representación, Barrymore le dió de puntapies a Elaine en forma muy realista; después el actor sorprendió a los espectadores agregando insultos que no estaban en el diálogo. Hasta que se suspendió el espectáculo. Barrymore se quejó de su situación: "Estoy muy apenado, dijo. Cuando un hombre llega a mi edad, la pérdida de una esposa (la cuarta, para él) es una cosa mucho más seria de lo que solía ser antes".

Datos estadísticos sobre "Cumbres borrascosas"



MERLE OBERON

El nombre que primero se eligió para la película fué "He died for her" ("El murió por ella").

Antes de que Laurence Olivier fuera elegido para el papel de Heatcliff, Goldwyn trató de contratar a Fredric March, Tyrone Power, Ronald Colman y Orson Welles (el actor que causó sensación interpretando por radio la invasión de la tierra por los habitantes de Marte).

Antes de ser elegida Geraldina Fitzgerald para el papel de Isabella, Goldwyn trató de contratar a Vivien Leigh. "Wuthering heights" fué originariamente comprada por Walter Wanger para Sylvia Sidney.

El cuac-cuac de los patos de las primeras escenas molestó tanto al director Wyler, y causó tantas y tan caras demoras, que obtuvo del gobierno un permiso especial para cortarles las cuerdas vocales.

Al terminar "El cow boy y la dama", Merle Oberon tuvo necesidad de hacer un apresurado viaje a Londres antes de empezar a trabajar en "Cumbres borrascosas". Fué asegurada en 6.000 libras durante su ausencia.

David Niven, que encarna a Linton, estaba encantado con sus pantalones de montar color crema. Después que Goldwyn vió las pruebas fotográficas de las ropas, el color de los pantalones fué cambiado a castaño oscuro. El color crema fotografía exactamente como la piel humana.

Tanto Wyler como Goldwyn son tan excitables cuando conversan, que cuando quiera que almorzaban juntos durante el rodaje de "Cumbres borrascosas" ponían sobre la mesa un billete de cien dólares cada uno. El primero en levantar la voz perdía. Los llamaban "la compañía murmurante". Los caballeros de la época de la novela de Emilia Bronte, no usaban bigote, así que Niven tuvo que afeitarse el suyo. La escarcha sobre los cristales de las escenas de nevada, fué hecha con espuma de cerveza y sal de Epsom.

11.000 matas de hierba fueron atadas a tierra, espolvoreadas con polvo de color terroso y fotografiadas como si fueran brezos, en las escenas de los páramos. En los primeros planos, se muestran brezos de verdad, importados de Inglaterra.

"Cumbres borrascosas" costó $ 1.200.000.

Bitter and Soda

por EL DUENDE PUCK

LA OPERA, LA LOTERIA, JEANNETTE MAC DONALD Y NELSON EDDY

CANTAR para alegría de la gente es patrimonio de los pájaros, de los cantantes y de los chicos de la lotería.

Lo lotería es la ópera de este siglo de las finanzas.

La gente en vez de la letra elocuente de las óperas clasicas, oye allí cantar números. Y se emociona.

El auditorio adquiere billetes caros o modestos, como en el teatro para emocionarse con esa sinfonía salvaje. Especie de letanía en los premios chicos, voz monótona de los cantores, "vain . . . tepesóo", "vain... tepesóo"; elevada de pronto al "allegro vivace" del premio grande. Descarga nerviosa como cuando se empuja una puerta que se abre de golpe.

Sinfonía cuyos efectos son siempre sorprendentes porque nunca se sabe cuando se van a producir. A diferencia de la ópera clásica en que todo el mundo sabe ya en que momento Otello mata a su esposa, y de que modo Gorcia embroma a Shylock.

Queda pues demostrado que la lotería es la ópera de este tiempo de los números. Digamos al mismo tiempo que los números son hoy el mayor enemigo del hombre.

Sobre todo algunos números de radio.

Los chicos de la lotería se parecen a los pájaros en que otros se lucen con lo que ellos cantan.

Hay, sin embargo, cierta clase de pájaros especialmente reacios a cantar. Pájaros propios de esta época de los números; los "pájaros de cuenta".

Cuando son pájaros chicos, se les puede volver canoros por el método llamado del hábil interrogatorio.

Cuando son grandes, escapan a esos métodos por la puerta llamada de las quiebras legales o de los incendios inexplicables.

Pero los cantantes no pueden ponerse en la época moderna junto a los pájaros y a los chicos de la lotería.

Los cantantes hoy, son un poco cosas del pasado. De la epoca en que la gente tenía tiempo para escribirse epístolas interminables y para darse serenatas.

El mundo del momento es el mundo del "tiempo es oro", del sistema cadena de producción y de los telegramas.

Los telegramas son cartas sintéticas. Y como un intento del tiempo moderno de mostrar todo lo que se decía de más en las largas epístolas de antes.

No hay cabida para las canciones en este tiempo en que se reverencia la elocuencia de los ceros.

De los ceros a la derecha de un número, desde luego.

Porque hoy los ceros son todos fascistas ya que saben que en la izquierda no valen nada.

Hacemos, pese a todo, una generalización excesiva cuando afirmamos que ya no hay cabida para el canto.

El gusto por los despliegues corales se conserva aun por estos pagos del sur. No olvidemos que en elecciones recientes hubieron oficialistas que le hicieron cantar el voto a jurisdicciones electorales enteras.

En otras épocas, según nos enteran las óperas, todo el mundo se entendía cantando.

Epocas en que los secretos eran comunicados con "dos" de pecho. Y en los que Lombroso con su teoría de los caracteres vistos en los rasgos faciales, ni hubiera sido tenido en cuenta.

Pues bastaba con oir a un individuo para deducir lo que era.

Desgraciada época, después de todo, en la que un hermoso adolescente con voz de bajo estaba condenado por fuerza a ser un padre o un traidor sin poder aspirar al más mínimo romance.

HOY. —

Hoy el cantor es un fenómeno aislado.

Ya un barrio, un pueblo o una familia no están compuestos por individuos con distintas voces capaces de combinar en coros, dúos y solos.

Jeanette Mac Donald y Nelson Eddy son la última pareja de cantantes.

Muchas veces se nos contó su romance de distintas maneras. Pero siempre la comedia terminaba en el casamiento.

Y nosotros desconfiábamos que la comedia terminaba en el casamiento porque allí ya comenzaba la tragedia.

Es que esas parejas canoras que todo se lo decían con agudos y gorgoritos eran posible en aquellos amplios castillos de antes. Pero no se conciben en esos estrechos apartamentitos modernos.

En "Los novios" sin embargo nos los presentan, por fin, casados.

Nuestra desazón es la misma que la que tendrán sus vecinos.

Que no sea cosa que vayan a tener un hijo también cantor.

Una chica con las cualidades vocales acumuladas de los dos. O un chico que por error salga teniendo el agudo como pito de locomotora de Jeanette. Un Bobby Breen pongamos por caso, Dios no lo permita, mala comparación.



Reproducimos una escena doméstica en la que, con su gracia característica, muestran la forma que utilizan para que el sonido de los golpes no interfiera, cuando se pelean, contando al mismo tiempo, como hacen todas las cosas.



Una de las más recientes fotografías del genial Charles Chaplin, autor del intencionado artículo que ofrecemos en esta página. (De "Nueva España", publicado como primicia exclusiva para Sud América).

El DICTADOR

Por CHARLES CHAPLIN

El más grande mimo de nuestros tiempos, si bien no hace en manera alguna lo que se llama política, no oculta sus ideas filosóficas y su ideal liberal. Tal es Carlitos, el individualista, el eterno vagabundo que coloca, por encima de cualquier otra dicha terrestre, la de la libertad.

CUANDO yo debuté en el cine, buscando mi "tipo", inventé después de muchas búsquedas un pequeño bigote que adopté porque el mismo me parecía risible. Después, he tenido un imitador.

Este pequeño bigote es ahora célebre. Es el más hermoso ornamento de un comediante que no tiene ni siquiera la ventaja de ser cómico.

Mi bigote (que yo conservo cuidadosamente en una pequeña caja de plata, a partir del último día en que he filmado con él) me ha dado la idea de realizar una producción sobre la curiosa historia de esos hombres de primer plano en que se han transformado los dictadores.

Un dictador es, en general, un hombre que, partiendo de abajo, quiere tirarse en un agujero más profundo aún: todo el mundo lo mira... y salta en la vida siguiéndolo.

Mi dictador será el dictador "standard", ya que todos están construídos sobre el mismo modelo. Para ser tan dictador como sea posible, llevará, como el otro, un pequeño bigote. Será también un ex-obrero de construcción. En fin, tendrá una voz terrible...

EL DICTADOR "DEMARRE"

El nacimiento de mi dictador se produce en un terreno completamente característico para este género de individuos: un campo de concentración. Arrojado allí en virtud de no sé qué orden, un pobre ser está ocupado en la limpieza de los galones y botones de uniformes.

De pronto, se apodera de él la idea de probarse uno. Se siente bien dentro del mismo, se pasea por el campo, donde todos lo toman por un alto personaje en gira de inspección. Y traspone hasta la puerta de salida.

Helo ahí en la ciudad. Habla, grita, vocifera sobre cualquier cosa y se le lleva en triunfo. Grita aún más. La multitud lo sigue. Ya es dictador.

Para mostrar su poder, decide desplazar una montaña, para hacerla colocar dentro de un lago y hacer un agujero en la montaña para vaciar allí el agua del lago. "Obra prodigiosa!" proclaman los fieles. Y como la montaña no llena el fondo del lago, los más entusiastas se tiran al agua y se ahogan para llevarlo.

Hasta ahora, jamás había querido realizar films que no estuvieran inspirados en grotesca alegría. EL DICTADOR será grotescamente triste.

Mi dictador se ocupa de todo, destruye todo, rompe, exila a sus adversarios, quema sus iglesias, siembra la miseria y el odio. Este individuo que no tiene más que una cualidad: su voz que pone la razón en derrota y que está acompañada de un aparato especial que la amplifica. Sus gestos son también mecánicos, todo lo inútiles y estúpidos que es posible. Expone su MORAL en un cuaderno que escribió en un tiempo en que estaba encerrado en un asilo y que obliga a leer a su pueblo.

Pero no limitará a eso sus esfuerzos. Querrá dictar sus voluntades a un pueblo que no está todavía bajo su dominación y es en ese momento cuando el "sport" comienza.

Los fieles habiendo llevado en triunfo al pobre héroe, disfrazado a su salida del campo de concentración, se prosternarán ante él y le suplican que les dé órdenes:

Ponéos en camisa... y quiero que las camisas sean grises!

Los fieles se aperciben que sus camisas son blancas y se revuelcan en el polvo. Después, satisfechos, se ordenan como los bueyes que han visto desfilar, y, metiendo el dedo en la nariz, el brazo derecho levantado, desfilan marcando el paso ante él.

Se asistirá a las locuras que el dictador comunicará a sus fieles y el contagio tomará aspecto de epidemia cuando decida que deberán asesinar una persona por lo menos de su vecindad. Después de lo cual, los locos se lanzarán sobre los países extranjeros para "protegerlos" hasta el día en que sufrirán una seria derrota y en el cual su sabio pondrá todo en orden.

Las aventuras alegóricas se desarrollan en un país del Viejo Mundo, conocido por la tranquilidad de sus habitantes.

Para estar en la realidad me hubiera sido indispensable conseguir unos cincuenta millones de fanáticos, pero no hubiera podido reclutarlos aquí, así no más, al azar, pues todos se encuentran en el país que vosotros conocéis bien. He debido, pues, contentarme con algunos figurantes que han tomado simplemente serias lecciones respecto a ciertos films de actualidad. En EL DICTADOR, ellos serán las secciones de choque, los ejecutores de base, desfilarán los primeros y aullarán más fuerte.

Pero, cuando estos locos se encuentran con quienes les hacen frente, serán presas de pánico. El dictador no sabrá más a quien dar órdenes... Finalmente, de emoción, se morderá el bigote y morirá ahogado...

EL DICTADOR podría ser el título de un drama, de una comedia o de una tragedia. He querido hacer un "cocktail" de todo esto para realizar la silueta, a la vez grotesca y siniestra del hombre que se cree un superhombre y piensa que, sólo son sus órdenes y su palabra los que tienen valor. Tendré en mi film el rol principal, es decir, el de Dictador.

Es de mi edad, tiene también cincuenta años. Y todos los demás roles serán, según el mismo plan, según la mejor tradición de los países totalitarios.

La región donde se rodará el film no está todavía definitivamente escogida. La policía desea que los exteriores sean montados bastante lejos, a fin de no provocar atropellos ni incidentes.

Deseo que EL DICTADOR muestre sobre el plano cinematográfico y satírico, la inverosímil locura de los hombres — de algunos por lo menos — desde que apareció en el horizonte un individuo que habla fuerte, lanza ideas estupefacientes y apoya sus palabras con puñetazos sobre la mesa.

De hecho EL DICTADOR es el proceso de cierta clase de la humanidad, de la que quiere un amo, que prefiere el estacazo al "beefsteak" y que gusta más agitar y levantar el brazo que silbar al viento y marchar a lo largo de los caminos, el corazón alegre, las manos en los bolsillos...

CHARLES CHAPLIN.

"UN GRAN HOMBRE VOTA"



Una película natural y sencilla. Divertida e ingeniosa. Sobre una novela de Gordon Malherbe Hillman, que entraña una sátira a ciertos procederes demagógicos y teoriza sobre las virtudes y vicios de la democracia, la nueva realización del joven director Garson Kanin, acusa un interés sostenido a través de su humana y bien observada exposición.

Las maquinaciones electorales que envuelven la vida cívica de una ciudad ocupan el interés del la narración que, pese a su carácter localista, resulta verdaderamente reconfortante por la valentía con que señala las posibilidades del fraude electoral mediante los manejos de ciertos individuos erigidos en caudillos de barrio. A un antiguo profesor menospreciado, llegan a ofrecerle un alto puesto para obtener su voto que servirá a los fines de una propaganda política. Con gran pompa, será llevado hasta el local donde habrá de votar. Su persona adquiere singular relieve por tratarse del único votante de un distrito. Y las cosas cambian para el profesor que había caído en un renunciamiento al morir su mujer y quedar con dos hijitos que tratan de estimularlo para que siga luchando. Nuestro hombre volverá a ser el de antes. Cumplido su deber de ciudadano, hablará al público que ha llegado e exigir su palabra. Y dirá muchas cosas ciertas sobre los ciudadanos honrados, la libertad de pensamiento y la venalidad de todo el engranaje electoral. Y lo dirá muy bien, puesto que es John Barrymore, que gana nuevos puntos como comediante, el encargado de decirlo.

Ya señalamos que el film, que no permite establecer cuando [illegible] con la farsa y cuando con la verdad, tiene ingenio sobrado hasta para rematar brillantemente el final; nuestro elector, lejos de votar por el partido que ha querido aprovecharse de su condición miserable, ha votado, de acuerdo a su conciencia, contra él. Mañana, posiblemente, volverán los malos ratos, pero el director prefiere cerrar aquí su película librando lo que pueda suceder a la imaginación del espectador.

Más que la harto discutible verosimilitud de la anécdota, interesa en esta película ambientada en un 1923 preciso en todos sus detalles de época, el planteo de los mil incidentes que salpican su relato, el cáustico acento de los diálogos y la impecable actuación del cuadro de intérpretes. Palmas calurosas para los pequeños Virginia Weidler y Peter Holden. Hay momentos realmente ingeniosos —aquel en que los niños van a la escuela y la cámara fotografía solamente los pies, sorteando los charcos de agua, dando patadas a las latas o adoptando caprichosas maneras de caminar o aquel otro cuando al hijo del caudillo lo han sentado sobre el cemento fresco y un albañil al ver la facilmente reconocible marca que ha dejado, dice mirándole con picardía: "es el vivo retrato del padre"— escenas de maravillosa ternura y felices perfiles de permanente actualidad. Todo dicho o presentado en forma inteligente, fresca, humilde y sanamente inspirada. Es esta la segunda sorpresa que nos depara el director de "El legado de un médico". La familia teatral neoyorquina, de donde procede Kanin, puede considerarse orgullosa de este elemento que han cedido a Hollywood.

E. D. F.

Gary Cooper, Walter Brennan y Fuzzy Knight en "El Cow-boy y la dama"



"GUNGA DIN"



La producción más importante de la R. K. O. para esta temporada, nos retrotrae a la primera y heroica época del cine americano: la aventura y el romance joviales en las dilatadas llanuras del Oeste. Claro que en "Gunga Din" se supone que todo ocurre en la India, y nada puede objetarse al trabajo del escenógrafo Darrel Silvera, que ha sabido presentar magníficamente el ambiente hindú. Pero en el fondo, la película es una historieta de cowboys y pieles rojas, sustituídos respectivamente por soldados del ejército inglés y "thugs", secta de hindúes estranguladores exterminada hace años. El argumento de "Gunga Din" fué escrito por Ben Hetch y Charles Mc Arthur, los inteligentes dramaturgos autores de "Crimen sin pasión", que se reunen de nuevo luego de haber actuado separadamente durante tres años. Ben Hetch, el autor de "La divina embustera" ha puesto indudablemente la mayoría de las notas humorísticas del film, que son varias y muy determinadas, y que, especialmente en los cinco primeros actos, hacen de "Gunga Din" un espectáculo de fina comedia. Ahí está la escena en que Víctor Mc Laglen mima a su elefante preferido, a fin de hacerle tomar una medicina, y la otra escena en que esa medicina para elefantes, que resulta ser de un efecto violentísimo, es utilizada por Mc Laglen y Cary Grant para jugar una broma a cierto compañero que no goza de sus simpatías, y ocurre que al coronel del destacamento se le ocurre beber del endemoniado ponche. La estrategia de Mc Laglen para evitarlo, motiva uno de los mejores pasajes de "Gunga Din". Hasta que interviene el romance, traído nada menos que en la encantadora persona de Joan Fontaine, fina, estilizada, como en "El duque de West Point", pero más natural. Y cuando uno cree que todo lo humorístico de las aventuras de esos tres brutos sargentos va a desaparecer ocurre lo revolucionario, lo fantástico de "Gunga Din": el final feliz se alcanza cuando el sargento Ballantine, a punto de dejar el ejército para casarse, se reengancha. Naturalmente que, si no el amor, son otros sentimientos muy cinematográficos los que se ensalzan: la camaradería, y el heroísmo de un humilde personaje, el aguatero Gunga Din, al cual Rudyard Kipling le dedica un poema que Montagu Love lee ante su tumba. Digamos de paso que este poema es la única literatura de Rudyard Kipling que hay en el film, al revés de lo que llegó a decirse por ahí; todo el argumento pertenec a Htch y Mc Arthur.

La realización de "Gunga Din" estuvo a cargo de George Stevens, director de varias comedias de Fred Astaire y Ginger Rogers, y que por cierto resuelve algunos de los momentos más espectaculares con criterio coreográfico: tal el desplegarse de la infantería inglesa en plan de batalla frente a la hondonada, al escuchar el toque de alarma de Gunga Din, o la ceremonia de entrega de los lazos de seda y los picos a los nuevos estranguladores en el templo de Kali, ceremonia que se dice inspirada en documentos verídicos. No sabemos si así será, pero sí sabemos que las escenas que se desarrollan dentro del templo —las más "serias" de la película— son de buena calidad cinematográfica, con aciertos plásticos en la fotografía y una notable utilizaciós del sonido —ecos, resonancias, silencios,— y para crear una atmósfera de peligro y misterio.

Pero más que los pasajes de comedia y que los momentos de buen cine que hay en "Gunga Din", nos gustó la discreción con que se presentan las escenas de muchedumbres, como el combate en Tantrapur y la gigantesca batalla final, que nada tiene que envidiarle a "La carga de la caballería ligera". No es modestia, ciertamente. Le película es profundamente, refinadamente espectacular, cada pasaje está vertido en la forma que más y mejor "llene el ojo" del espectador, y esto se advierte muy bien en el angustioso esfuerzo del aguatero Gunga Din trepando hacia la cúspide de oro del templo de Kali para dar su toque de alarma, cuando bien podía oírsele desde abajo... Espectacular quiere decir, o trae como consecuencia, superficial, carencia de emoción. Y como ante este dilema lo

mejor es dejarse de serias pretensiones dramáticas, Hetch y Mac Arthur se han constreñido a la simple aventura, actitud completamente opuesta a la adoptada por los argumentistas de 'El tigre de Eschnapur" y "La tumba hindú", aquellas dos películas francesas de aventuras en la India, igualmente tremebundas pero despojadas del buen humor que hace agradable a "Gunga Din".

Con lo dicho, queda tácitamente expresado que el espectáculo es lo fundamental en "Gunga Din". Pero hay un excelente conjunto de intérpretes que confiere más calidad a la película. Está Víctor Mac Laglen, mejor que nunca en este papel de sargento perfectamente bruto, y con inusitados chispazos de humorismo, Cary Grant, cuyos chispazos son cosa ya más seria y Douglas Fairbanks, hijo, el heroe juvenil y simpático de siempre. En el papel de Gunga Din, aparece Sam Jaffe, un actor hebreo que parece muy afecto a lucirse frente a estrellas cotizadas, como lo hace actualmente en Broadway, interpretando "Gentle people" con Franchot Tone y Sylvia Sidney. **H. R.**

"SANGRE DE JUVENTUD"



Por lo que parece, abundan en U. S. A. las familias raras, las millonarias caprichosas y los nobles europeos en busca de fortunas. Si no abundan, es justo que abunden. Así se tendría justificativo a cierta clase de films americanos. Y la sátira a esos personajes constituiría un verdadero antidoto, en forma de película y no de inyección, para quienes se tomen en serio su vida y actos. Posiblemente sea un mal endémico, producto de la vida agitada que se lleva en aquel país. Los hijos e hijas de millonarios, con dinero para satisfacer sus caprichos, hacen crecer estos. Y se vuelven caprichosos. Y extravagantes. Entonces, como ya tienen dinero, quieren un título de nobleza. Los nobles europeos (y arruinados) que están a la caza de jovenes millonarias (aunque no sean jovenes), les proporcionan ese título: "mañana se realizará la boda de Miss Agatha Katherine Gillingkater Walker con el Marqués Pietro Schnozzola di Martinara D' Orsi".

Imagínense qué contraste hay entre estas chicas caprichosas y un simple obrero, uno de los tantos que se llaman John Smith. E imagínense qué cosas sucederán cuando una chica millonaria y sofisticada se case con un obrero, cumpliendo un requisito sin el cual no cobra determinada herencia. Imagínense asi mismo un conde caza-fortunas atrás de la millonaria y alguna de las 5554 cosas que pueden pasar en esas situaciones.

Ese es el argumento de esta realización que comentamos, debida a la batuta de Garson Kanin, que dirigiera "El legado de un médico". En los intérpretes, encontramos a Lucille Ball, nerviosita y rencorosa, a Lee Bowman con momentos admirables en su vacío y elegante conde y a James Ellison muy artificial, muy forzado en un personaje que debería ser sencillo y natural. Algo así como el Gary Cooper de "El secreto de vivir".

En cuanto al título, le cae relativamente de medida. Todo ese movimiento juvenil, con esas locuras y esos divertidos disparates, no es "sangre" de juventud. Es hemoglobina. **H. A. T.**

"EL COW - BOY Y LA DAMA"



El título de esta producción de Sam Goldwyn es el índice más claro de su carácter frívolo y simple. Se trata de la vieja historia de la rica heredera que se ve obligada a vivir contra sus gustos y manera de ser a causa de los millones y de la posición política de su padre. Entonces se finge sirvienta por una noche, conoce a un muchacho bueno y sencillo y se fuga para casarse con el. Después viene el conflicto entre los dos modos de encarar la vida: como un sistema de prejuicios y conveniencias que hay que acatar, o como un juego amable en que cada cual hace lo que más le guste. ¿Quien no reconoce aquí la filosofía de nuestro viejo amigo Frank Capra? El argumento de "El cow-boy y la dama fué escrito por Leo Mc Carey, director que con películas como "La pícara puritana" ha demostrado poseer un sentido de la comedia muy personal. No se crea que la enunciación de estos dos ilustres nombres es un preámbulo para revelar muy altos valores de "El cow-boy y la dama". Es esta, simplemente, una película insignificante —y ningún interés tendría si no fuera porque está interpretada por estrellas cotizadas y exhibida con ciertas pretensiones— con el mérito de estar muy bien hecha, sobre un libreto que explota inteligentemente todas las situaciones de comedia del argumento: por ejemplo, la entrada de los cow-boys en la cocina de una mansión neoyorquina, que nos recuerda a "El primo del campo" de Disney (Y va otro nombre ilustre, citado también por pura coincidencia). La mejor escena humorística de "El cow-boy y la dama" —aquella en que Gary Cooper planea una imaginaria vida hogareña, en compañía de su esposa y amigos en su casa en construcción — no es original: ya la vimos, aunque no tan graciosa, en "Tres en apuros" con Fred Mac

John Barrymore, Virginia Weidler y Peter Holden en "Un gran hombre vota"



W. S. Van Dyke, da instrucciones a Jeanette Mc Donald y a Nelson Eddy durante un intervalo en la filmación de "Los novios". — Abajo: James Ellison y Lucille Ball en "Sangre de juventud"; Víctor Mac Laglen y Gary Grant en "Gunga Din"

Murray y Ellen Drew. Quien salva realmente la película, trayendo a ella algo espiritual, y al mismo tiempo amable y humano, es Henry Davenport, actor que hacía de juez en "Vive como quieras" y que en "El cow-boy y la dama" se hace simpático desde su primera escena, en que dice, al visitante indeciso: —"No se preocupe por mí, soy un pariente pobre". Mister Davenport tiene a su cargo una escena de baile y canto de "A tisket, a tasket", sa adorable musiquita que se ha hecho tan popular (también utilizada en "Vive como quieras") que es lo más novedosos y agradable de la película. Al par que Minnie Dupree, la simpática anciana de "Jovenes de corazón", trae Henry Davenport a la pantalla una nota nueva y tierna: la ancianidad cordial y comprensiva, que está por encima de las luchas y problemas artificiales de la gente joven. Todo convencional, por supuesto.

De los intérpretes principales del film poco hay que decir ya supondrá el lector que Gary Cooper está perfecto encarnando a un cow-boy tímido y romántico y que Merle Oberon "llena el ojo" haciendo de dama gentil y enamorada. Walter Brennan y Fuzzy Knigth, dos actores de carácaer que tantas gratas sorpresas nos han proporcionado, apenas se ven. Patsy Kelly se hace ver, pero es la misma figura casi desagradable de siempre. **H. R.**

"LOS NOVIOS"



Si en lugar de dos millones de dólares, se hubiera duplicado o triplicado dicha suma para la filmación de esta opereta con música de Víctor Herbert, las cosas no podrían haber salido mejor. Pero entendámonos. No son dólares los que se necesitan para mejorar el nivel —el pobre nivel— de las películas de Jeanette Mc Donald y Nelson Eddy. Podrán ser estas vistosas, espectaculares, realizadas en tecnicolor y con un presupuesto exhorbitante. No le hace. El público ya no está hecho para soportar la opereta cinematográfica. Y menos cuando pueden comprobar fácilmente que el género permanece lamentablemente estancado. Lo que se necesita son operetas escritas especialmente para el cine y no adaptaciones hechas para contemplar las exigencias de una pareja popular.

No es suficiente que a la "diva" de la Metro le hagan zapatear, en un cuadro holandés, presenten un reparto singularmente atractivo en sus segundas partes, —Franck Morgan, Mischa Auer, Herman Bing, Ray Bolger, Reginald Gardiner, Gene Lockhart, Raymond Walburn, Berton Churchill, Fay Holden entre otros— y se encomiende la dirección a W. S. Van Dyke, para que la película deje de hacernos recordar en un todo a aquellas soporíferas operetas del principio del sonoro. Salvo la diferencia en calidad del tecnicolor que en "Los novios" adquiere singular brillantez en algunos momentos, la nueva producción que reune al popular binomio, puede llegar a sorprender solamente a aquellos que han olvidado que ya en 1930, el cine americano producía operetas como ::Sally", "La canción de la llama", "La novia del regimiento", "El rey romántico" y otras que sin tener el derroche material de esta, constituyen interesantes ejemplos de una época de fiebre lírica que felizmente ya pasó por el cine americano. Y que no ha de revivir, seguramente, mientras se piense en recurrir a moldes nuevos. **E. D. F.**





TRIUNFO DE LA JUVENTUD

La juventud francesa se ocupa de crear nuevos valores. Dos realizadores, un profesor del Conservatorio y profundo conocedor de las cosas de teatro, un profesor adjunto, Raymond Rouleau, se han propuesto crear una verdadera plana mayor de jóvenes artistas y lo consiguen.

Leonidas Moguy ha elevado a la categoría de estrella en su film "Prisión sin barrotes" a Corinne Luchaire, una figura de significativo relieve que a los diez y ocho años de edad, ocupa el segundo lugar entre las intérpretes del cinema francés y que será conocida próximamente de nuestro público, en la citada producción y en "Conflictos" que le seguirá en orden de estrenos.

Marc Allegret lanza a Michele Morgan en "Gribuille", la consagra en "Tempestad" y ocupa hoy el primer lugar entre las intérpretes de la pantalla francesa. Raymond Rouleau, actor, realizador, profesor adjunto del Conservatorio, presenta sus discípulos en forma triunfante. Y por último, el gran Jouvet no sólo ofrece todos los años nuevas figuras para la escena y la pantalla, sino que presenta en esta ocasión parte importante de sus alumnos del Conservatorio para la realización de este film, que tiene la virtud además, de lanzar a Odette Joyeux y Janine Darcey, que adquieren por su sola presentación en "Entrada de artistas" extraordinario prestigio actuando bajo la dirección de Marc Allegret.



LOS DIALOGOS DE JEANSON

El escenario y los diálogos pertenecen a Henri Jeanson, joven escritor, quien nos muestra con perfecta inteligencia el interior del Conservatorio, sin necesidad de recurrir a efectos de expresión fáciles. Sin los frecuentes lugares comunes de la cinematografía americana, pone sin embargo de relieve la vida de la juventud que estudia, ama, piensa y sufre. Nos muestra sus ilusiones, sus rencores, sus esperanzas y sus fracasos en una continuidad de aventura simple e imprevista como la vida misma. Después de su sketch de "Carnet de baile", contraste de poesía y de cinismo, descalabro del afán honesto por el impulso mismo de la vida, compone estos diálogos de ahora, donde la frase canta, el amor o la cólera se reducen, se depuran, casi diría que, se inhumanizan en su línea ondulante. Se utilizan asimismo las palabras profundas que Jouvet dirige a sus alumnos de modo que semeja un novilísimo reportaje al actor, y donde pueden reconocerse algunas de las frases que ha empleado con nosotros para definir los alcances del teatro moderno, cuando le hemos entrevistado en París. Jeanson imprime a su obra el tono de gran comedia. desdeñando el género tan frecuente del vodevil que parecía haberse adueñado de la pantalla francesa. Es además perfectamente adaptable a la técnica cinematográfica por que hace más breve y define mejor a los personajes que Marcel Achard, asemejándose en la manera y en la forma literaria a los de Jacques Prevert que ha enriquecido el lenguaje de la pantalla con su "Drole de drame" donde nos encanta con su tono burlesco y alta fantasía, o en "El muelle de las brumas" donde nos subyuga con su acento grave y trágico.



JOUVET Y LOS NUEVOS INTERPRETES

Y Jouvet, el gran Capellán de "La kermesse heroica", es todo él. En la calle como en la escena, en la pantalla como entre los decorados del Athenée, en su mesa de trabajo como en su clase del Conservatorio, siempre encontramos al artista profundo, conocedor de los más escondidos secretos del arte escénico, que trata de trasmitir a la juventud sus conocimientos de actor respetado y admirado, con la sencillez y la claridad de un maestro. Jouvet con su dicción tan particular y clara, su modulación acordada y rica, en un registro de barítono profundo que toca todos los matices, apasionado, frío, mordaz o trágico; cuando sugiere alguna reflección o indica una réplica, está siempre él, hombre que domina su excelente escuela teatral y que trata por amor a su profesión de señalar la ruta más clara y segura a sus discípulos. Con tales elementos en la realización de "Entrada de artistas" no sorprende el triunfo de la juventud que pasa en este film a la categoría de estrellas; Janine Darcey, Odette Joyeux y el galán Claude Dauphin.

PERCY

"ENTRADA DE ARTISTAS", TRAZA UNA RUTA HACIA LA GRAN COMEDIA

Las aventuras de una alumna de una escuela dramática en París que trabaja de noche en una fábrica, da tema a esta realización de Robert B. Sinclair, en la que reaparece la extraordinaria actriz Luise Rainer. En esta comedia dramática que estrena HOY VIERNES el "CINE METRO", secundan a la actriz de "Madre Tierra", Paulette Goddard, Genevieve Tobin, Lana Turner y el correcto galán Alan Marshall.



ESCUELA

DRAMATICA

Margarita Xirgú, debuta esta noche



Si posteriores inconvenientes no han modificado los propósitos anunciados, — la anticipación con qu escribimos, obliga a estas salvedades, — esta noche debe presentarse en el teatro 18 de Julio la compañía de la actriz Margarita Xirgú, representando "Hamlet", con lo que la temporada teatral adquiere un volumen y significación artística no tenido hasta el momento sino en muy reducida proporción.

Margarita Xirgú es una actriz de tal calidad como para considerar su reaparición en Montevideo como un acontecimiento artístico, y mucho más cuando el debut se realiza con "Hamlet", apenas representada entre nosotros (no recordamos sino a Zacconi, y a Moisi, deficiente el uno, admirable el otro), lo que habrá de procurarle un mayor interés en el público, al que no suelen procurársele sino muy de tarde en tarde las ocasiones de ponerse en contacto con las grandes obras.

La encarnación de l torturado príncipe de Dinamarca estará a cargo de la actriz Margarita Xirgú, habiéndole valido la interpretación muy conceptuosos elogios de la crtica argentina, alcanzando la artista una de sus culminaciones interpretativas.

La temporada de Margarita Xirgú ha de ser breve, teniéndose el propósito de dar a conocer algunas obras recientemente incorporadas a su repertorio, con lo que el programa se renovará casi a diario.

De un viernes

ECHAN AL PUBLICO

Y quienes lo hacen son los empresarios. — Montevideo, que está realmente adelantado en cuanto a salas de cinematógrafo se refiere, es deplorable en teatros, y se equivale a una ciudad provinciana, de las de segundo orden. Todo en ellos es mezquino y raquítico, desde las mortecinas luces en vestíbulos y pasillos, hasta las orquestitas de café concert, a piano y violín, para entristecer al público más de lo que suele en esos tediosos entreactos interminables. Hay sordidez y vinteneo para prodigar cartelones avisadores por todas partes. Los altoparlantes barullentos, son indignos de los teatros. Y esa línea de la transmisión radial, que corta la escena semejándola a un espejo roto, debiera ser más disimulada. Se tiene muy poco en cuenta al público, y no existe la preocupación por crearle un ambiente agradable, o por lo menos amable.

"Nadie escapa a su destino"

FARSA ORIGINAL DE CARLOS C. LENZI

CON los muñecos de la farsa clásica, — Colombina,, Pierrot, Arlequín, Polichinela, — encarnados espiritualmente en personajes representativos, ha construído el Sr. Carlos César Lenzi una interesante pro ducción titulada "Nadie escapa a su destino", estrenada por la compañía de la actriz Antonia Herrero, en el teatro Artigas, obteniéndose un buen éxito artístico, ya que no de público, escaso e indiferente a estos loables propósito de superación de la desmedrada dramática nacional, condenada a una rutina y vulgaridad que parece irremediable mientras no se encuentre la manera de superar y renovar la calidad de nuestros auditorios. Obra premiada en un certamen oficial, organizado por el Ministerio de Instrucción Pública, certamen cuyo dictamen fué discutido e impugnado, la representación significaba, en cierto modo, el requerimiento de la opinión del público, no manifestada en la noche del estreno. En la sala abundaba la gente del oficio, cómicos y escritores, que, como los muñecos del tinglado, también se sentían movidos por "los hilos sutiles de sus pasioncillas". Pero el gran público no se hizo presente. Tratemos de justificarlo, pues no le falta razón a su escepticismo por los "primeros premios" de los concursos oficiales.

"Nadie escapa a su destino", es una obra merecedora de ser vista y escuchada con la respetuosa atención de los dignos ensayos, señalando un hito superador en la escena nacional. Creemos por nuestra parte que éste sea el primer intento serio realizado entre nosotros para remozarla, evadido el autor de lo rutinario, de lo anecdótico y exterior con que suele nutrirse la dramática vernácula, para tender a la amplitud poética de los símbolos. No es, con todo, sino una muestra, todavía insuficiente, de lo que puede dar de sí el señor Lenzi en cuanto perdure en ese propósito dignificador. Escritor culto, singularmente documentado, con experiencia teatral adquirida en el frecuente contacto con ambientes superiores europeos, está capacitado como pocos para cumplir obras de mayor aliento si se aplica a ello con abandono del género menor y las traducciones, en que hasta ahora ha ido desperdigando sus facultades de observación, su cultura y su dominio de la técnica novísima del teatro. Todas esas cualidades aparecen en "Nadie escapa a su destino", pero sin total madurez, transparentándose las influencias directas de los modelos, contenido el léxico en su vuelo lírico por una injustificable timidez Tratándose de un poeta, y auténtico, podía el señor Lenzi haber dado al lenguaje una brillantez de imágenes que le retaceó, y hubiera estado acordado con el simbolismo de los personajes y lo poético de las situaciones.

El autor se ha complacido en dar materia y cuerpo a los muñecos de la comedia "dell arte", encarnándolos en personajes humanos que se comportan en la vida como los muñecos en las pantomimas, sin poder eludir el determinismo al que está subordinado su voluntad, con la influencia irresistible del destino para el que fueran creados. Bajo el ceremonioso frac, Polichinela lleva la joroba de un defecto que todos ven, y del que nadie habla por temor a su poderío; Colombina, casquivana y huidiza de todos los brazos que se le tienden amorosos, corre tras los que se le esquivan; Pierrot, sentimental y lunático, será el eterno teórico del amor, que nunca apresa, y morirá sin conocer el calor de la sedeña piel femenina; Arlequín taimado, cambiante a los vientos de su interés. Siempre serán muñecos, lo mismo cuando miman sus farsas vestidos de colores, que cuando tratan de vivirlas como humanos. Siempre harán comedia. El muñeco lo llevan atado, como la sombra al cuerpo, para denunciarlos. Será inútil que quieran evadirse. Igual que en las pantomimas cada uno juega su parte, en la vida, cuando quieren ser humanos, cumplen su destino, siendo inútil todo esfuerzo para eludirlo. Nadie escapa a él: Colombina no podrá ser esposa de Pierrot, sino de Polichinela, para engañarlo con Arlequín, con desesperación de los tonys y de los payasos, que lloran cómicamente y tiran besos al aire...

Tal es la obra, a la que no falta abolengo artístico. Son innumerables las glosas y paráfrasis de ese motivo mímico, nunca agotada su vena inspiradora. El señor Lenzi lo ha vertido en una forma de expresión novísima, utilizando la técnica moderna de la superposición de cuadros para cada escena, inspirada en el teatro isabelino y del siglo de oro español, método caro a Gaston Baty, que lo ha hecho práctico en su teatro experimental, permitiendo la fácil y elocuente expresión plástica de obras que, como las de Pelerin, no hubiera podido ser manifestadas de otra manera. Toda la escena queda a oscuras en una amplia noche indiferente al rincón ilumina-



"Nadie escapa a su destino", fué estrenada en el Artigas por la compañía de Antonia Herrero.



DE LOS TEATROS

....Además, hay que limpiar.

La gloriosa tradición del Teatro Solís brillaría mucho más si le quitara la pringue a los pasamanos y puertas, si se aireasen los gabinetes "antihigiénicos"; el Auditorio, con su techo de zinc, con sus plateas de resortes gruñones, con su hojalatería y sus colorinches, no es una sala de concierto, sino de circo. ¿Para qué seguir haciendo inventario?

Bien está que el teatro haya nacido en corrales, pero no hay derecho a que se quede en ellos.

Menos mal cuando en la escena hay alguien, y pasa algo. Entonces puede aceptarse el coscorrón por el bollo. Pero cuando ni pasa nada, ni hay más que frío, suciedad, tedio, el público se va al biógrafo. Y no hace mal. Vacuidad por vacuidad, está al menos en un ambiente adecuado.

Un escándalo en Puerto Rico por una obra criolla

EL actor Héctor Calcagno, un veterano de la escena criolla, se ha lanzado por esos mundos de América, a cuestas con el teatro nacional. En San Juan de Puerto Rico anunció "Un cura de Villa Bonete", cuyo título auténtico debe ser "En Villa Bonete ha sonado un cohete", de San Román y Enrique Sánchez, obra que formaba parte del repertorio escatológico de Parravicini. El actor Calcagno le ha suprimido el cohete al título, y le ha puesto un cura. ¡Para qué lo habrá hecho! Toda la Curia portorriqueña solicitó la suspensión de la pieza, sin que el Intendente Municipal de San Juan tomase en cuenta el pedido. Pero los curas (¡hay cada cno que, como dicen en la zarzuela, en vez de ser cura son una enfermedad!) lanzaron al escenario bombas de olor, y desde los tejados vecinos, sonaron tiros, uno de los cuales dió en la casa de un médico el que, indignado también él, se armó de un revólver e hizo disparos. Total el gran escándalo, con intervención de policía, desmayos, los cómicos custodiados, etcétera.

Son demasiado impacientes, en San Juan de Puerto Rico. Todo ese barullo antes de la representación de la obra, los manifiesta como muy intemperantes. Hubieran esperado un poco más, dejándola representar, y los tiros, las bombas de olor, y demás cosas, hubieran estado justificadas como juicio crítico.

El actor Calcagno, tratando de apaciguar los nimos, dijo algunas palabras explicando que ellos no tenían otro propósito que el muy inocente de divertir. Ya se ve que lo consiguieron.

do en que, con trastos y accesorios simples, de motivos estilizados, viven su ilusión los personajes.

Se ha contado para ello con la colaboración de un joven artista, extraordinario escenógrafo que no tiene 20 años, Ariel Severino, quien ha realizado una suma de decorados magníficos de expresión, estilizados los motivos con trazos simplísimos y elocuentes que ambientan los cuadros, su clima dramático o su tono poético, subrayándolos con el colorido y la luz exacta que les condiga. Tiempo hacía que no podíamos referirnos con elogio al montaje de una obra, hecho con la finura y dignidad con que esta vez ha sido puesta en escena por la compañía de Antonia Herrero.

La interpretación, más cuidada que de costumbre, más sabidos los papeles, bien vestidos los personajes, fué loable en general, pudiendo destacarse en el elogio a la actriz Antonia Herrero que realizó una Colombina, cualquiera fuera su transformación, adorablemente casquivana, tunante, graciosa y pueril como una muñeca.

LA COMPAÑIA LOPEZ HEREDIA, AL ARTIGAS

Para cuando termine su actuación la compañía de la actriz Antonia Herrero, se anuncia en el teatro Artigas el debut del conjunto de comedia española dirigido por la actriz Irene López de Heredia, que se presentará posiblemente el día 22 de este mes, anticipándose que la obra con que iniciará la temporada será un estreno de Suárez Deza, titulada "Casa de mujeres".

La compañía López Heredia que ha estado actuando con escasa fortuna por las ciudades del interior de la Argentina, tenía proyectada la disgregación, habiéndose anunciado el propósito de la primera actriz de volver a España. Esta temporada en el Artigas será. por consiguiente, de despedida.

Falsificación de lo popular

EL teatro regional español, con sus caracteres, con su color y ambiente, con los problemas del medio, es una cosa muy distinta a esa falsificación de lo popular que suele exportarse espejeando una España mentida, pimpante y de colorinche como para cromo de caja de pasas de higo. Este teatro es de "acento", y basta con que los personajes digan "jozú", muchas veces, para que se le llame andaluz; y si los personajes son noblotes, y brutotes, y dicen "maño", es aragonés; y si son frescos y sinvergüenzas ellos, y dicen "oiga'ustez", es madrileño. Gentes de oficio han encontrado el modo de componer, sobre la misma fabulilla de siempre, ese teatro para la exportación, con obras a las que basta cambiarle la fonética para que, siendo las mismas, parezcan diferentes. Los señores Antonio Quintero y Pascual Guillen son de los tales autores. La compañía de García León - Perales, son de los tales comediantes. "Oro y marfil", con la que se debutó en el teatro Solís, es de tales obras.

Claro está que, tratándose del oficio de hacer comedias, los autores no se proponen sino divertir al público, alternando los chistes, bienvenidos a veces, otras muy rebuscados, con sentimentalina y cursilerías. Hay una receta para componer esas obras, y se conoce la dosis de cada ingrediente para que resulte la mentida "españolada" de siempre: mocitas "pintureras" de ¡olé, y tu madre!; el "señorito" jacarandoso de amoríos; las contrafiguras a cargo del gracioso y de la característica; y mucha salsa, como en los caracoles, de gente que va y viene con una réplica amartillada para que el protagonista luzca su "ange". Pero es el caso que los chistes, una vez nocidos, no hacen reír. Es la revancha de la gracia contra los "graciosos".

¿No cambiará todo éso? Han pasado en España demasiadas cosas importantes para que pueda suponerse que persistan esas pretendidas expresiones de lo popular, alimentando un teatro tan industrial y para envasar con destino a América, como la industria de los turrones o de los chorizos extremeños. Es la rutina y el lugar común. La misma que hace que nuestros autores nos sigan ofreciendo "chinitas" con trenzas, vestidas de zaraza, y "gurises" pidiendo la bendición al "tata", mentira de lo popular vernáculo, que no han sabido ver porque ni siquiera lo han ido a mirar estando ahí nomás, a las puertas de la ciudad.

Y el caso es que tan arraigado está ese concepto de lo popular español, aceptándolo como valor de autenticidad, que no se cae en la cuenta de lo depresivo y calumnioso que resulta esa propaganda de la pandereteria. Todas esas tontainas del alardear del sol, y del jerez, y de lo "juncá", y de "mi niña", no presenta sino a una fauna de gandules, de frívolos, de beodos, de chulería y flamenquismo, harto de excepción para que no sea convencional, tomándose el rábano por las hojas.

Todo eso es zarzuela sin música.



Con "Oro y marfil", reapareció en el Solís la Compañia García León - Perales.

CONSULTORIO CINEMATOGRAFICO

Roberto Antonio. — Lynne Carver será vista en "Adventures of Huckleberry Finn" con Mickey Rooney, Walter Connolly y Rex Ingram, en "Calling Dr. Kildare", con Lew Ayres y Lionel Barrymore, en "A Christmas Carol", con Terry Kilburn, Reginald Owen y Ann Rutherford, en "Within the Law" con Ruth Hussey, Paul Kelly y John King; Jean Arthur en "Mr. Smith Goes to Washington", con James Stewart, Edward Arnold, Claude Rains, Guy Kibbee y Eugene Pallete, en "Only Angels Have Wings", con Gary Grant y Richard Barthelmess; Bárbara Stanwick en "Golden Boy" con William Holden, Adolphe Menjou y Joseph Calleia; Ellen Drew, en "Lady's From Kentucky" con George Raft, Hugh Herbert y Pitts; Lynn Bari en "Meet the Girls", con June Lang y Robert Allen, en "Pardon Our Nerve" con Michael Whalen, en "Return of the Cisco Kid" con Warner Baxter, Henry Hull y César Romero en "Chasing Danger" con Preston Foster, en "News Is Made at Night", también con Preston Foster; Joan Bennett en "Trade Winds" con Fredric March, Ann Shotern y Ralph Bellamy, en "Man In the Iron Mask" con Louis Hayward, Warren William y Joseph Schildkraut; Constance Bennett en "Service de Luxe" con Vincent Price, Charlie Ruggles y Mischa Auer; Gloria Stuart apareció recientemente en "Los tres mosqueteros", y aparecerá en "Time Out for Murder" con Michael Whalen, en "Winner Take All" con Tony Martin, Slim Summerville y Henry Armetta, en "It Could Happen to You", con Stuart Erwin; Nancy Kelly en "Stanley and Livingstone" con Spencer Tracy, Richard Greene, Walter Brennan y Sir Cedric Hardwicke; de Miliza Korjus no tenemos noticias seguras, pero es probable que filme "Guns and Fiddles" con Robert Taylor, Hedy Lamarr y Robert Young, película esta que es por el momento un simple proyecto; Merle Oberon en "Wuthering Heights" (Cumbres borrascosas) con Laurence Olivier y David Niven, en "Over the Moon" con Rex Harrison y Louis Borell. Seguiremos con los datos pedidos, en el próximo número.

No la tiren al canasto (sic). — De las películas que menciona, su colocación, de acuerdo a nuestra guía es: en DEBE VER "Tabú", "Don Quijote", "David Copperfield"; en PUEDE VER "Ben Hur", "Un día en las carreras", "La sinfonía inconclusa", "Los dos rebeldes", "Alma de niña" y "El ángel de las tinieblas"; en SOPORTARA "Caravana", "La cruz y la espada", "La canción del atardecer", "Melodías vienesas", "El arco iris del río" "Soy culpable", "El día que me quieras" y "La rubia del camino"; en el Y... "Los tres berretines". Lamentamos no poder hacer correcciones a la lista de mejores películas del año que ha salido en nuestro último ejemplar de 1938. "Noches de San Petersburgo" mereció ir en el capítulo DEBE VER; si así no ocurrió fué debido a que tuvimos en cuenta las naturales dificultades de comprensión por parte del grueso de nuestro público, tal como lo anotaba el párrafo que Vd. transcribe del comentario que hiciera en oportunidad W. J. En cuanto a que "Caravana" sea dada nuevamente, nos parece más que difícil, dado lo que nos asegura el departamento de propaganda de 20th Century Fox. Escriba nuevamente.

Un señor Volcán. — Ann Dvorak nació el 2 de agosto de 1912, Ann Sothern el 2 de enero de 1909, Alan Baxter el 19 de noviembre de 1911, Adolphe Menjou el 18 de febrero de 1891, Claudette Colbert el 13 de setiembre de 1905, Charlie Chase el 20 de octubre de 1893, Charles Laughton el 1 de julio de 1899, Dorothy Lamour el 10 de diciembre de 1914, Elissa Landi el 6 de diciembre de 1904, Edward G. Robinson el 12 de diciembre de 1893, Eddie Cantor el 31 de enero de 1893, Franchot Tone el 27 de febrero de 1905, Gloria Stuart el 4 de julio de 1910, Pola Negri un día ignoto de 1899, Paul Robeson el 9 de abril de 1898.

Quiero saber. — Nosotros no hemos dicho que Charles Boyer esté enamorado de Pat Paterson para "ahuyentar" (sic) a las admiradoras del astro francés. En primer lugar, no escribimos nada en este Consultorio para "ahuyentar" (sic) a nadie; en segundo lugar, cualquier cosa que escribiéramos sobre Boyer no "ahuyentaría" (sic) a las jóvenes que nos escriben cuatro anónimos semanales (mínimum) sobre él, sino que aumentaría nuestros "stock" de cartas a archivar; en tercer lugar, no hemos dicho que Boyer y Pat Paterson estén enamorados, sino que simplemente están casados, que quizás sea más que eso, pues malicia sería suponer lo contrario. Están casados desde el 15 de febrero de 1934 (nueva fecha para las innumerables biografías que se llevan en Montevideo) de acuerdo a las leyes vigentes en U. S. A. y —¡ay!— muy difícil nos parece su divorcio. Y disculpen las admiradoras... disculpen.

Magaly. — A Hugo del Carril le puede escribir indiferentemente a Lumiton, Cangallo y Callao, o a Argentina Sono Film, Uruguay 641, B. Aires. El mismo se encargará, sin más requisitos por parte de Vd., a facilitarle el pedido hecho.

Elisita. — A Alberto Gómez escríbale a S. I. D. E., Campichuelo 553, Buenos Aires.

Anita. — Vinton Haworth ha actuado siempre en cine (en los pocos films en que actuó) con ese nombre, y con el de Jack Arnold en "El ángel del fangal" y otras que le seguirán. Tenemos entendido que su nuevo nombre es el de un personaje radial que él encarnó hace unos años. Era en el programa "Myrt and Marge", de una radio neoyorquina, y actuaban con él Myrtle Vail, Dome Damarel, Sunda Love y Ken Griffin. Efectivamente es Glenn Morris — protagonsita de "La venganza de Tarzán" (Tarzán's Revenge) — campeón atleta: campeón del Decathlon con 7900 puntos. En "La vida privada de Enrique VIII" actuaban Charles Laughton, Robert Donat, Lady Tree, Binnie Barnes, Elsa Lanchester, Merle Oberon, Franklin Dyall, Miles Mander, Wendy Barrie, Claude Allister, John Loder, Everley Gregg, aLurence Hanray, William Austin, John Turnbull, Fredrick Cullyn; en "Polvorilla Jean Harlow, Lee Tracy, Franchot Tone, Pat O'Brien, C. Aubrey Smith, Frank Morgan, Una Merkel, Ted Healy, Ivan Lebedeff, Isabel Jewell, Louise Beavers, Leonard Carey, Mary Forbes y June Brewster; en "Poco amor no es amor" Leslie Howard, Ann Harding, Myrna Loy, Neil Hamilton, William Gargan, Henry Stephenson, Ilka Chase, Leni Stengel y oDnald Dillaway.

POR H. A. T

PARA SU ELECCION DE PROGRAMA

DEBE VER

"ENTRADA DE ARTISTAS", señala la reivindicación del espectáculo teatral por medio del cine. Y es además un triunfo del cine francés hacia la conquista de la alta comedia, de la juventud y del gran Louis Jouvet.

"GUNGA DIN". Pocas películas de aventuras han tenido un tratamiento tan espectacular y un elenco tan sobresaliente. Cary Grant y Victor Mc Laglen, destacan su desenvoltura de comediantes y el director George Stevens se gana nuestras palmas.

PUEDE VER

"UN GRAN HOMBRE VOTA". Incisiva sátira social que al tocar aspectos relacionados con la politiquería electoral, lo hace con naturalidad e ingenio.

"EL COW - BOY Y LA DAMA". Una comedia de asunto insignificante, realizada con discreción.

"SANGRE DE JUVENTUD". — Peliculita de asunto conocido que con todo ayuda a pasar plácidamente el rato, mientras llega la segunda sección.

Y...

¡Qué bien fotografía el león de la "Metro" en el tecnicolor de **"Los Novios"**!

ENLACES Y FIESTAS DE LA SEMANA



ENLACE. — Vicenta Balcanesa Vilaplana - Eduardo A. Martínez, cuyo buffet fué servido por Confiterías "Lión d'Or".



Personas asistentes a la inauguración del Centro "Dante Chiarina", que fué organizado por el Centro de Estudiantes de Ciencias Económicas y servido por "Confiterías Lión d'Or".



PROXIMOS CONTRAYENTES — Señorita Celia Carlini - Bernardo Ansuberro, rodeados de sus amitades, en el cocktail ofrecido en los alones de Chez Vous, de "Confiterías Lión d'Or".

COSAS Y CASOS DEL CINE ARGENTINO

"CINEPRESS" DEL URUGUAY. ESCRIBE SU DIRECTOR MANUEL E. DIZ. "LOLITA PARDO BOZAN" DE LA ORGANIZACION EN LA ARGENTINA Y ULYSES DE MURAT. — COMENTARIOS PARA "CINE - RADIO ACTUALIDAD". — DERECHOS DE REPRODUCCION RESERVADOS POR "CINEPRESS"

Floren Delbene y Alberto Anchart en una escena de "Ambición". — Al margen, Fanny Navarro, que destacara su breve actuación en "12 mujeres", es una de las figuras principales de esta película.





MANUEL ROMERO DIRIGIRA NUEVAMENTE A HUGO DEL CARRIL

Durante la actual semana, Manuel Romero da comienzo a su nuevo trabajo cinematográfico, titulado "Gente de bien". Es para la editora E. F. A. que distribuirá mundialmente la Cinematografía Julio Joly, y el primero que realiza desde hace tiempo para un sello ajeno a Lumiton. El elenco principal lo integran T. Lusiardo, Delia Garcés, Hugo del Carril, June Marlowe, Enrique Roldán y Marcelo Ruggero. Una vez finalizado el rodaje de "Gente de bien", del género reidero, el activo director cinematográfico argentino se reincorporará a los estudios de la empresa Lumiton que posee en Munro, para los cuales, según establece el contrato, deberá filmar 5 producciones en el año corriente.

SE ACTIVA LA FILMACION DE "AMBICION"

La película "Ambición", que la S.I.D.E. anuncia para fecha próxima, tiene un asunto interesante que toca un tema poco tratado en películas nacionales. Su director, Adelqui Millar, realizador de "Luces de Buenos Aires", al planear este film sobre la base de la obra de Michael Allard "Risas y lágrimas", buscó para la primera parte del film un ambiente grato a nuestros compatriotas en el Paris bohemio.

En el Barrio Latino se agrupan lógicamente estos bohemios nuestros, artistas y literatos qu viven en la Ciudad Luz, pero las nacionalidades hacen que cada grupo busque un centro, una cuadra, un café, un lugar que los ubique fácilmente. "Ambición" muestra uno de esos centros, uno de esos grupos. Los argentinos abundan en Paris y son muchos los que allí vivieron las horas inciertas de sus comienzos artísticos.

Por esto es grato que el asunto del film tenga su comienzo allí, continuando luego en Buenos Aires y otros puntos del país dando lugar a la presentación de escenarios naturales.

Animan los roles centrales de "Ambición" Floren Delbene, Fanny Navarro, Alberto Anchart, Mercedes Simone, Carlos Perelli, Mary Parets y Rafael Frontaura, secundados por Elsa Martínez, Marta Swanson, Pituco Martínez, Gracia del Río, Adelaida Soler, Nestor Deval, Enrique Arrellano, Adolfo Meyer, Eduardo Primo y muchos otros.

LA PROXIMA DE LIBERTAD LAMARQUE

Libertad Lamarque, descansa actualmente por las sierras de la Prov. de Córdoba, para prepararse a seguir sus actividades dentro del séptimo arte, con "Caminito de Gloria"... En esta nueva película de la editora Argentina Sono Film, la secundarán, probablemente, Roberto Airaldi y Miguel Gómez Bao. Luis C. Amadori promete presentar a la "estrella" en un nuevo aspecto como heroína de una comedia sentimental. El argumento de "Caminito de Gloria' pertenece al propio realizador del film.

LUIS SANDRINI, SE APRONTA

Según un comunicado lanzado por la Corporación Cinematográfica Argentina, días pasados, J. L. Moglia Barth será el realizador de la próxima producción que animará el conocido actor cómico Luis Sandrini, que acaba de obtener un extraordinario éxito interpretativo en la película del mismo sello, titulada "Palabra de honor", estrenada días pasados en la sala del cine Monumental de Buenos Aires. La producción citada se rodará en los estudios Tecnograf, sobre un argumento concebido para especial lucimiento del actor cómico aludido, por el autor teatral Antonio Botta. Chela Cordero, esposa del actor Luis Sandrini y celebrada actriz teatral, debutará en esta nueva película haciendo pareja, vale decir, encarnando el principal papel femenino. El título de este film será "Loco por la música".

UN CIRCULO VICIOSO

Hay quien dice que el cine argentino necesita urgentemente "cultura". Que si hasta la fecha las manifestaciones de su existencia no son mayores, se debe ello exclsuivamente a la falta de hombres preparados, en todo sentido, pero especialmente en la parte individual. Otros, argumentan en su contra, claman contra los intelectuales, según ellos, los verda-

deros causantes de tantas cosas que dan pena... "Cuando los literatos hacen cine, resultan una calamidad..." Este es el latiguillo esgrimido por los refractarios a la inclusión en las huestes cinematográficas de los hombres de letras. Y nos parece excesivo el cargo. Transamos en parte, ya que algunas manifestaciones resultan demasiado literarias cuando sus progenitores así son considerados. Pero lo indiscutible es que cada día se hace más necesaria la aproximación de gente con visible cultura en el cinema argentino. Para conquistar a ese público denominado de "primera línea", es imprescindible el ogro de valores calificados dentro del medio artístico y literario argentino.

OTRA PRODUCTORA Y VAN...

Un nuevo sello inicia sus actividades cinematográficas en la República Argentina. Su nombre es Vanguardia Films, y rodó dos producciones en los sets de la Cinematográfica Valle. Una de ellas se titula "El misterio de la dama gris" y la otra "La danza cautivadora". La dirección de ambos films perteneció al realizador de "Cantando llegó el amor", James Bauer. "La danza cautivadora" cuenta al frente de un selecto elenco de intérpretes, con la colaboración de Ilse Gonda, protagonista femenina, Graciliana Batista y Gerardo Rodríguez. Su estreno se anuncia a la brevedad y es de esperar, dado los antecedentes de su director y la calidad del elemento técnico y humano, sea un éxito más para el séptimo arte autóctono.

UN HOMENAJE A GOLA

Una editora cinematográfica argentina, en cuyos estudios desarrollara José Gola la parte más importante y significativa de su labor artística, y en la que se hallara contratado en exclusividad, durante los últimos años, ha resuelto rendir homenaje, un expresivo y justiciero homenaje, a la memoria del gran actor desaparecido. En el "hall" de los estudios que esa filmadora posee en Martínez, efectivamente, será fijada una placa recordatoria, que será inaugurada en fecha próxima, y en un acto destinado a perpetuar el recuerdo del inolvidable intérprete de "Fuera de la ley" el elogio y las simpatías de los públicos latino - americanos. El nombre de José Gola quedará vinculado así a la actividad de los estudios donde ralizara gran parte de su labor cinematográfica, y servirá asimismo para poner de manifiesto una vez más, la profunda y dolorosa impresión que causara la muerte del gran intérprete entre sus compañeros y amigos, que lo eran todos los que a su lado trabajaban en los estudios cinematográficos argentinos. No era necesario sin duda este homenaje para poner de relieve la pena causada por esa desaparición, pero la productora quiere expresar con ese acto su identificación profunda con el dolor provocado por la muerte del gran actor y amigo.

VUELVE PEPITA SERRADOR

J. L. Moglia Barth, el realizador de "12 mujeres", iniciará dentro de breves semanas, el rodaje de una nueva película. Según se adelantó oportunamente, el argumento de esta producción pertenece al conocido comediógrafo Samuel Eichelbaum, quien acaba de entregarlo a la editora Argentina Sono Film. Se asegura que por su contenido y ralización, será uno de los trabajos más originales cumplidos por el cinematógrafo de la República Argentina en los últimos tiempos. Pepita Serrador, Roberto Airaldi, Angelica Pagano y otros destacados elementos del cinema local, intervendrán en esta novedad — cuyo título se desconoce por ahora — formando el elenco interpretativo de la misma.

EN LOS "SETS" DONDE SE FILMA "EL LOCO SERENATA"

Reanudóse ya, en los estudios de San Isidro el rodaje de "El loco serenata", película donde reaparecerá en la pantalla Pepe Arias. Luis Saslavsky es el director y el autor del argumento, en colaboración con Carlos Adén. Secundarán a Pepe Arias en la interpretación de "El loco serenata", Malisa Zini, Daniel Bellucio, Elsa O'Connor y Nelly Edison.

Y ya que hablamos de "El loco serenata", vamos a citar un hecho verídico, digno de ser conocido por el público rioplatense. Filmábase un "decorado" interesante. El interior de una barcaza ambientada en forma meticulosa. Pepe Arias—que encarna a un violinista vagabundo, que oculta un novelesco pasado — lucía una admirable caracterización. Pero, en el preciso instante de dar la orden de ¡cámara!, la estrellita del film, Malisa Zini, sufrió un ataque, teniendo que ser retirada apresuradamente del estudio. Luis Saslavsky no se inmutó por eso: ordenó la preparación de otras "tomas" para la misma película... y tuvo lugar la reanudación del rodaje, sin la intervención de Malisa, que hubo de ser internada en un sanatorio, por cuanto el ataque era de apendicitis. En el sanatorio, la actriz citada fué sometida con toda urgencia a una operación, de la que, afortunadamente, salió airosa.

EL PUBLICO ARGENTINO CONOCIO "LA VIDA DE CARLOS GARDEL"

"Como de "expectativa recelosa" podría definirse el sentimiento que había provocado en Buenos Aires el anuncio del estreno de "La vida de Carlos Gardel", película presentada por la Argentina Sono Film. Es que el recuerdo de Carlos Gardel es algo demasiado inmediato; en la mayoría de este pueblo que exaltó hacia la idolatría la figura del gran cantor, existe una idea definida, realista, de lo que Carlos Gardel fué como hombre y como artista. "La vida de Carlos Gardel", con criterio digno de ponderación, eludió una sistematización cronológica del relato. Más que biografía es una ponderación simbólica de lo que Gardel significó como propulsor del tango en el mundo entero. El film no nos presenta una personificación que pueda prestarse a discusiones. Elude puntualizar con precisión exagerada los acontecimientos. Si bien todas sus escenas tienen relación auténtica con algún aspecto de la existencia de Gardel, es lo único que se concreta con perfiles realmente emocionantes es en aquel sector en que hubiera sido inadmisible la menor falsedad: en el del canto. Para "La vida de Carlos Gardel" se encontró una voz y un estilo suyo ya semejantes a las del creador de "Mano a mano"; ese parecido se acentuó hasta un límite sorprendente. Si Gardel, más que por su auténtica simpatía de porteño de ley, por sus corazonadas o por su creciente capacidad como actor cinematográfico, conquistó los ámbitos de la más extraordinaria difusión que haya alcanzado artista alguno entre nosotros por su voz. fuerza es confesar que el film recientemente estrenado en Buenos Aires, en alas de las canciones de Hugo del Carril, traslada a través del tiempo lo que de más precioso y duradero hubo en la vida del inigualado cantor. Hay emoción y fuerza emotiva a través de todo el sencillo argumento de "La vida de Carlos Gardel". Nos muestra un trozo de la infancia del cantor; luego sus contrariedades para alcanzar el triunfo; por fin la belleza y amargura de la gloria fácil. En el fondo de toda esta vida hay un amor romántico que, con en el epitafio magnífico de Lee Masterns, podría sintetizarse: "vivió unido a él por los lazos de la separación".

CHRISTIAN JAQUE BUSCA

—NO les contestes, Roger! ¡Da vuelta la cabeza! Vete, vete, pronto!

Tiene nueve años apenas. Y ya sus ojos están cargados de odio y desconfianza.

El hermanito que jugaba sentado en el barro se escapa a toda la velocidad de sus piernecitas, a través de los charcos de agua, con un aspecto de fiera perseguida. ¡Mi Dios! ¿Qué ha venido a hacer en este infierno? Pues este es el infierno, el verdadero, al cual son condenados estos niñitos inocentes, estos "ángeles con caras sucias" simplemente porque han nacido de padres pobres y miserables...

Para su próximo film sobre la infancia desdichada, Christian Jaque ha decidido ir a los arrabales para elegir muchachos, destinados a la figuración, a la mejor que existe: ser ellos mismos.

Acompañé a Christian Jaque a los arrabales, cerca de París, en las puertas mismas de la capital.

Los niños han penetrado en un bar justo a la entrada de una de las callejuelas del arrabal. Los seguimos. Un hombre sentado en la única mesa del establecimiento se dirige a Christian Jaque par contarle sus miserias mientras corta rodajas de salchichón con un cuchillo que serviría para destripar a un buey.

—Mi padre era un inventor célebre: y he aquí lo que soy yo...

IZQUIERDA: El realizador Christian Jaques, y la autora del artículo en medio de los pequeños de un barrio de París.

De no ser por la lámpara a gas, tradicional de los barrios de París, podría suponerse que esta escena pertenece al "casbah" de Argelia.

ABAJO: Niños gitanos, en un barrio perdido en el que las aguas estancadas desaparecen solamente con la ayuda del sol

ABAJO: He aquí algunos posibles actores de cine, a los que se refiere este artículo.

IZQUIERDA: — Buen tiempo. Las calles cambian de aspecto y los niños juegan en ellas.

"ANGELES CON CARAS SUCIAS"

—¿No conoce usted niños que quieran hacer cine?
Sacude negativamente la cabeza.
Reina un silencio de mala ley. Sólo un llamado "Dede" con gorra blanca lanza "gentilezas" a nuestro respecto puntuadas con un:
—Yo no hablo, me bebo mi copa...
Nada que hacer.
Es preciso que nosotros mismos tentemos nuestra oportunidad.

* * *

Confieso que si no lo hubiera visto con mis propios ojos no lo hubiera creído. ¿Cómo es posible? Allí a algunos centenares de metros de la puerta de París seres humanos viven apiñados, diez de ellos, en una casucha o una "casa" que no es mucho mejor". ¿Qué conocen del progreso? Lo que han visto u oído de los otros. Y en esta suciedad, en esta grasa, en esta miseria, nacen y crecen los niños.
Niños que tienen el mismo derecho a la felicidad que aquellos nacidos en las hermosas casas que se ven allá, recortándose sobre el cielo azul de primavera.

* * *

Una niñita lleva un cubo de agua. Su madre la sigue. ¿Por qué razón pega a la niña de pronto? Seguramente que esta mujer es desgraciada: piensa quizás que no tiene nada pra preparar el almuerzo. Pero asimismo, esta inocente... Se nos cierra el corazón. Vi decenas y decenas de niños. Los pequeños, sin excepción, estaban sucios. Los que tenían más de catorce años, tenían rostros de hombres maduros. Todos esos niños son gentiles cuando se ha logrado ganar su confianza. Comenzamos por ofrecerles cigarrillos, bombones y pronto tenemos unos cuantos amigos.
El primero que acepta hacer cine es un vendedor de flores. Luego un segundo, un tercero... Pronto todo el mundo está al corriente. Llegan de todas partes para hacerse inscribir.
Una mujer llega teniendo una niña de la mano. La pequeña tiene una carita redonda y sonrosada.
—Lo siento — dice Christian Jaque — pero no puedo aceptan a la pequeña: tiene aspecto de perfecta salud, no es lo que preciso para el film. Tanto mejor, se apresura a añadir, ya que es robusta.
—Tanto peor, dice la madre. Por una vez que se hubiera podido sacar provecho de este gusano!

* * *

Vi en una choza una familia: el padre, la madre y diez niños. La hija mayor tiene 24 años y el bebe Paul que la madre tiene en los brazos, 13 meses. El padre nos muestra un diploma.
—Es por los diez niños, nos dice. Recibimos 400 francos del gobierno. Es todo. Pero yo soy amolador, añade. Hay doce bocas que mantener. Hoy comemos habichuelas. No hay nada adentro, como es natural. Se tiene a menudo el corazón lleno depena: Falta de todo. Si nos pudieran dar algo!
Christian Jaque hará filmar a la familia.
Hace seis meses los gitanos se han añadido a la población del arrabal. Las gitanas son en su mayoría lindas y vestidas con trajes de sedas multicolores pasan ante nosotros. Sobre su tacos altos a pesar del barro, tienen un andar de reinas. Una vieja desdentada viene a quejarse:
—Se debería echar a esas gitanas de aquí. Que vienen a hacer entre nosotros?
Me indica un perrito que un niño arrastra de una cuerda:
—Decir que hay una sociedad protectora de animales!
Tengo deseos de decirle que adoro a las bestias y particularmente a los perros; pero que aquí, creo que los niños son todavía más desgraciados que sus "hermanos inferiores".

Los niños nos siguen por todas partes y no nos dejan más. Uno de ello llamado "La Luna" nos sirve de guía benévolo.
Les mostraré la capilla, propone.
Pues hay capilla. Y se organizan, parecen procesiones a través del arrabal.
—Hasta Monseñor Verdier ha venido una vez a bendecirnos, nos comunica La Luna.
Y se apresura a añadir:
—Josefina Báker también. Trajo víveres y chocolates y cigarrillos...
Continuamos caminando por las "calles" del arrabal.
A menudo inscripciones nos hacen sonreír. Sobre un muro abandonado, a carbón: "Prohibido ensuciar la pared bajo pena de..."
En otra parte se es menos terrible: se contentan con poner: "Multa 10 francos".

* * *

Dos niñitas juegan ante una casucha:
—¿Dónde está Lina?
—Bien, no está allá. No está más con nosotros, es una muchacha.
—Mi hermana es también una muchacha.
—Ah! sí, pero no como Lina; ésta sí que es una verdadera muchacha, aunque esté en una casa...
Tienen entre las dos catorce años.
Pierre Very autor del escenario del film de Christian Jaque me confía que tiene temor que en el film no se pueda mostrar toda la miseria humana.
—Hay verdaderamente demasiada miseria...
Lo tranquilizo. El film de Christian Jaque hará reflexionar a aquellos que lo verán y contribuirá seriamente a que se realicen las reformas indispensables.
Así como los artículos de Alexis Danan inspirador del film. Pensé mucho en él, el otro día, viendo a estos niños.
Y pensé porque fué el primero en desenmascarar esa miseria e iniciado la valiente campaña. También pensé porque tiene razón al decir que los niños no son malos sino que los hacen malos. La Luna y sus camaradas se han hecho amigos nuestros porque les hablamos gentilmente. Y nunca olvidaré a un muchacho de diez años Jean, que me besó las manos porque había acariciado sus cabellos negros. Pobres pequeños... Pobres ángeles arrojados al infierno de los chiribitriles y del hambre que acecha.

MARGUERITE BUSSOT
Traducción especial por E. P. para CINE RADIO ACTUALIDAD



He aquí la pocilga en la que viven doce personas. (Sin comentarios).

MUSICA

por M. IGLESIAS ALVAREZ

UN INVENTO QUE NOS ACERCA A LA TERCERA DIMENSION EN RADIO

Cuando se transmite un concierto sinfónico, o un discurso, desde una amplia sala, parte del interés que se suscita entre los oyentes no proviene estrictamente de la música o de la oratoria. Se percibe una nueva y dramática sensación causada por los pequeños ecos y resonancias en el ámbito de la sala. Miles y miles de pequeños efectos acústicos dan realismo a la transmisión, como si le agregaran una tercera dimensión. Producen una ilusión de profundidad, de distancia, y así, el oyente, siéntese transportado al centro mismo del concierto o la conferencia.

Este hecho ha preocupado durante mucho tiempo a los técnicos y a los directores artísticos de radio, porque el "studio" común de radio, pequeño y "muerto", carece de ecos. Pero ya el problema parece estar en vías de solución: un nuevo invento, llamado reverberador, fué sometido a la consideración de los miembros del Instituto de Ingenieros de Radio de Nueva York. Este aparato, utilizado en transmisiones desde pequeños estudios, transforma los sonidos, dándoles profundidad, y redondez a los tonos, y así, se obtiene una sensación de la triple dimensión.

En efecto, ese invento, — producido por Peter C. Goldmark, ingeniero de televisión del C. B. S., — es una máquina de fabricar ecos. Su pieza principal es un disco de 20 pulgadas de diámetro que gira a 400 evoluciones por minuto. La superficie interior de este disco está recubierta con una sustancia fosforescente, que absorbe la luz de una lámpara que titila según la intensidad del sonido que se transmite. El sonido, es, pues, "retratado" en el disco giratorio mientras células fotoeléctricas devuelven el sonido a diferentes partes de la periferia. A cada rotación del disco, se devuelve, pues, un nuevo conjunto de reverberaciones sonoras. De este modo, se imita el eco normal y se obtiene, con gran aproximación, el fenómeno requerido para enriquecer y redondear los sonidos transmitidos desde un "studio" pequeño.

Recital de Amparo Iturbi

Se realizó el viernes 2 en Solís, el concierto de la pianista Amparo Iturbi, la que ofreciera días pasados posibilidad de apreciarla como intérprete, en el concierto a dos pianos con José Iturbi.

Nuestra opinión se confirmó plenamente en la nueva presentación. Sus principales características son su técnica clara y segura y su seria y sobria interpretación, "tan sobria" que en muchos momentos carece de interés. (En ciertos autores especialmente).

Lo más interesante y fiel de sus versiones fué la ejecución de los clásicos donde supo sacar partido de su fina técnica de pianista hecha.

Artísticamente su recital dejó muchas lagunas, dando más impresión de una escolástica que de una artista. La expresividad, variación en el colorido y sobre todo emoción, faltó totalmente en sus versiones.

Con todo destacamos las Sonatas del Padre Antonio Soler, Mateo Albéniz y Haydn, Packades Andaluzas de Infante (dedicada a Amparo Iturbi) y el Pekele de Granados, como lo que tuvo más interés dentro del programa.

Ars Musicae ofrece el segundo concierto el 14 del corriente

La nueva y digna entidad Ars Musicae, que dirige el maestro Eric Simon, ofrece el miércoles 14 a las 19 horas, en el Sodre, un nuevo concierto en el que actuará el célebre violinista belga Roger Salmón, conocido de nuestro público por sus anteriores brillantes actuaciones.

El programa bien combinado y de gran calidad, comprende la Obertura de Oberón de Weber, el Concierto en Re mayor para violín y orquesta Op. 77 de Bramhs, La Tarde de un Fauno de Debussy y Aprendiz de Brujo de Dukas.

Es de esperar que los numerosos asociados como el público en general, acuda a este concierto que el maestro Simon dirigirá con el buen gusto y la seria orientación que le permiten dar siempre, versiones fieles y personales a la vez; tarea difícil para el intérprete.

Carlos Estrada ofrece un concierto de música inglesa

Esta noche a las 22 y 30, el músico y director Carlos Estrada, de regreso de su viaje a Europa, se presenta ante nuestro público en un concierto de música inglesa, que se realiza en el Parque Hotel bajo los auspicios del Ministro de Gran Bretaña, Mr. E. Millington Drake y varias entidades inglesas.

El programa que damos más abajo, presenta el doble interés de su valor musical así como de la novedad de varias obras para nuestro ambiente.

Interviene además el joven director inglés Miles, llegado ayer a ésta, el que dirigirá además, el próximo concierto de la OSSODRE.

Presenta también el concierto de esta noche al violoncelista compatriota Víctor Guaglianone, que hace largo tiempo no se hace escuchar y cuyas actuaciones han merecido siempre los más calurosos aplausos del público y prensa.

He aquí el programa:

Primera parte.—Purcell-Dido y Eneas (arr. Miles). Boyce-Sinfonía V.

Segunda parte. — Smith-Dos melodías francesas entrelazadas. Delius-"Irmelin" Preludio. Holst-Suite Saint Paul. Fauré-Elegía (solista: Víctor Guaglianone). (Las obras de Holst y Fauré serán dirigidas por el director inglés Miles).

Tercera parte. — Goossens-"Philip II-Prelude. Britten-Sinfonietta.

Lamberto Baldi dirigirá el concierto sinfónico de mañana

El concierto que se realizará mañana en el Sodre con la orquesta oficial, será dirigido por el maestro Lamberto Baldi y comprende un programa de interés.

Los buenos aficionados que siguen asiduamente todos los conciertos de orquesta, se congregarán en el Sodre aplaudiendo una vez más a Lamberto Baldi y el conjunto orquestal.



Roger Salmón



Amparo Iturbi



Lamberto Baldi



Carlos Estrada

UNTISAL AL PECHO...

Untisal

HUGO BALZO EN LA SALA PLEYEL DE PARIS

Como primicia damos algunas crónicas, las primeras que han llegado, del concierto que el joven pianista Hugo Balzo acaba de ofrecer en París en la Sala Pleyel.

El programa comprendía obras de Cimarosa, Zipoli, Beethoven, Chopin, Caba, Fabini, Ginastera, Navarro, Navarro Mompou y Falla.

Por lo elogioso de los juicios que publicamos, podrá apreciarse el nivel artístico a que ha llegado este pianista compatriota, del que también hablan, valorizando sus condiciones, los maestros Philipp, Casadessus, etc.

Algunas críticas de la prensa parisina sobre el concierto de Hugo Balzo, el 17 de mayo:

El Uruguay nos ha enviado un embajador digno de este país maravilloso, en la persona de Hugo Balzo, pianista virtuoso en el buen sentido de la palabra. Mecanismo preciso como el de un reloj, gama infinita de colores, velocidad enérgica, fraseo excelente, potente y aterciopelado a gusto.

Después de haber inmolado a los dioses clásicos 3 sonatas de Cimarosa (que merecen retener la atención de los ejecutantes), el Op. 31 de Beethoven, 3 Mazurcas y una Polonesa de Chopin, liberándose del pasado, Hugo Balzo nos ha revelado obras nacidas sobre las orillas del Uruguay o del Río Grande, en Concepción o en Santa Cruz de la Sierra, obras que prueban que los agregados de la música moderna son perfectamente asimilados del otro lado del océano.

Los 3 aires indios de Bolivia, de Caba, el triste uruguayo de Fabini, las adorables danzas argentinas de Ginastera, que merecen grabarse en la memoria de los pianistas de buen gusto, las características Danzas españols de Navarro, hicieron valorar el juego brillante y tan profundamente musical del Sr. Hugo Balzo. Ante una sala colmada, este gran pianista uruguayo ha adquirido derecho de ciudadanía en París. El fué justamente aclamado luego de su inteligente comprensión de las obras típicas de Montpou y de Falla; Danza, Muchachas en el Jardín y el Amor Brujo. — (Cinq Leures), **Pierre Blois.**

Una alta personalidad pianística del Uruguay, el Sr. Hugo Balzo, ha hecho apreciar por primera vez en París su admirable versión de las obras de su programa, y su original sentido poético y rítmico en las piezas ibéricas, en sus danzas argentinas y en sus aires indios de Bolivia. El Sr. Hugo Balzo ha tenido el particular mérito de ejecutar las tres Escosesas, salvadas de la vulgarización habitual de Chopin, y la Sonata Op. 31 de Beethoven que exige una técnica de hierro y de ligereza, y que, en el espíritu del Titán, representaba una orientación hacia una nueva ruta.

El entusiasmo fué, alrededor de este virtuoso, realmente frenético. — "Le Figaro", 20 de mayo, Stan Golestan.



Hugo Balzo

En esta misma sala Chopin. nosotros conocimos. algunos días más tarde, a un pianista uruguayo de primer orden, el Sr. Hugo Balzo. El posee mucho vigor, un sentido marcado del ritmo, de la dulzura, el arte de colocar los temas en el ambiente que les corresponde. La virtuosidad no obstaculiza nunca la expansión del pensamiento. — "L'Epoque".

Nosotros tenemos el placer de señalar la llegada del pianista Hugo Balzo. Merece el éxito que obtiene por un juego seguro, variado, nervioso, que hace de él un artista personal. Su interpretación del Amor Brujo es alucinante. — "Le Jour", 25 de mayo. **E. Berlioz.**



A partir de este número, y dando así cumplimiento a las preferencias del público montevideano que se muestra particularmente interesado en conocer detalles de las diversas actividades del cine francés, publicaremos en "CINE RADIO ACTUALIDAD" la sección "De Francia llegan noticias", en la que los lectores podrán encontrar todas las novedades que se originen en dicho centro de producción. Las noticias enviadas por avión directamente desde las principales editoras francesas, constituirán amenudo verdaderas primicias para la prensa rioplatense.

MAL TIEMPO, ACTUALIDAD BELICA, MUERTOS CON EXCELENTE SALUD, PASTELERO METIDO A ARTISTA, PUÑETAZOS, ETC., ETC.

*A pesar de la inestabilidad del tiempo se filma activamente en los estudios franceses: En Epinay, "Fric Frac" que termina con los exteriores y cede el lugar a "La emigrante" que realiza así su primera migración, porque Leo Joannon comenzó su film en la calle Francisco I.

*En Epinay igualmente León Mathot acaba de terminar "Rappel immediat", cuyo título (Llamado inmediato) quizás esté de actualidad dentro de algunos meses cuando se exhiba el film. ¡Quién sabe!

*En Billancourt "Le jour se leve" está en su décima semana de realización. Sobre el terreno del studio se levanta un decorado que representa una plaza y calles de una ciudad del norte donde las fuerzas de la policía acosan a Jean Gabin matador de Jules Berry. Sin embargo la víctima está en excelente estado de salud y a pocos metros filma "La familia Duraton".

*En el mismo studio un tercer film está por terminarse. Narciso, que el productor D' Aguiar quería hacer dirigir por Karl Lamac y que finalmente ha tomado por su cuenta. Film militar que cuenta las tribulaciones de un joven tonto que por azar se ve en las maniobras de aviación siguiendo un curso. El tonto es Rellys, un cómico marsellés que se quiere lanzar. Detalle gracioso: Rellys era pastelero hasta que un concurso de canciones lo hizo notar. Mientras sus compañeros de music hall se iban a acostar él volvía a su verdadera vida, fabricando pastelillos y dulces. Su contrato en Alibert puso fin a su primitiva ocupación. El éxito personal que logró con el personaje de la "tía" en "Un de la Canebiere" le valió este destacado papel en Narciso, que cuenta igualmente entre sus intérpretes a Georges Grey, Monique Rolland, Claude May, Paul Azais, Roger Legris.

*Puñetazos en la cara de Roland Toutain y de Carette, los seductores de Nora Gregor y de Paulette Dubost. Tiros después...

*En el studio de Neuilly, Julien Duvivier empezó "La carreta fantasma".

*En Joinville, Jean Renoir ha dirigido las escenas finales de "La regla del juego", volviendo a su condición social de hombres Dalio y Gastón Modot, los maridos de este film.

REAPARECE ARMAND BERNARD

*En el studio del Sena, René Puyol comenzó "Monsieur Nicolás, nodriza". No se ven muchos infantes y menos un bebé ya que el escenario presenta primero un conjunto de girls prestadas por el Chatelet y que dirige el bailarín Walter Rimmels. Una debutante aquí también, Gaby Warner, pequeña morocha sonriente. Los operadores son Toporkoff, Montazel, Martín. Junto a esa niña, una distribución sólida: Marguerite Moreno, Armand Bernard, Charpin, Aimos.

SURGE UNA CARA NUEVA

*Calle Francisco I un bar del Havre se ha levantado justo en el medio del Escalda, porque el decorado se ha edificado detrás de la tela de fondo que sirvió para las tomas de vistas de "La emigrante" y que reproduce un canal de

LAS ESTADISTICAS NO MIENTEN

La tabla comparativa que publicamos en esta página, es el resultado de un "referendum" organizado por la publicación "La cinematographie francaise" y en el que dieron su opinión los propietarios de salas cinematográficas de París, provincias, Africa del Norte, Bélgica y Suiza. Las siluetas de las actrices que aparecen en esta nota, son proporcionales al número de puntos que les fueron otorgados a cada una. Es evidente que en este cuadro se ha contemplado solamente el valor comercial de cada estrella, es decir, el éxito que obtienen actualmente a través de la taquilla. Como todas las estadísticas, ésta que hoy publicamos, se aproxima mucho a la verdad de las cosas. En ella encontrarán indicaciones precisas. Esto es todo. Es suficiente.












1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Ambers.
En ese café del puerto, escenario original de Jean Choux y de Fabien Frachat, diálogos de Henri Troyat, premio Goncourt, una "nueva" ha debutado junto a René Dary y René Bergeson. Es Line Viala, una gran morocha encantadora, de tipo mediterráneo, ya que es medio vasca y medio italiana. Ganó el primer premio de pianista en el Conservatorio de París a los quince años y luego se hizo un nombre cantando en los music halls acompañada con su acordeón. Casada con el célebre dibujante Paul Collin, que encontró en el Alcázar quince días antes de su debut en la escena y con el que se casó en seguida, no soñaba con el cine cuando Jean Choux, que la vió en el Moulin Rouge le propuso el papel principal de "Café del puerto".

RECORRIENDO LOS ESTUDIOS

*En Saint Maurice la troupe de "La ley del Norte" ha vuelto satisfecha al calor de los reflectores después del helado destierro en Kiruna, donde sacaron magníficos exteriores.

*Por el decorado interior del fuerte Chamberlain —cuyos exteriores fueron filmados en Villars de Lens— es que Jacques Feyder ha comenzado a trabajar en el studio.

*Michele Morgan, Charles Vanel, Pierre Richard, Willm Jacques Terrane, reciben un visitante de calidad: Maurice Constantin Weyer, simple, atento, encantador, que viene a ver traducir su novela en imágenes.

*Sobre el set vecino, Richard Pottier comenzó "El matador de la esperanza". Esto en el decorado de la villa del inventor de dicha máquina. Madeleine Solange, Claude Dauphin, Roger Duchesne, Armand Bernard, Erich von Stroheim, Pauline Carton, Le Vigan, Aimos, Carette, Cristiane Delyne, George Prieur, son los intérpretes de esta producción que firmará Robert Le Febre.

UN DRAMA QUE NO LLEGO A CONSUMARSE

*Sobre el terreno se ha construído la planta baja de un castillo Luis XIII para servir de cuadro a las últimas escenas de "Cabalgata de amor", realizadas de noche.

Estas escenas son importantes y han precisado varias noches de trabajo, tanto en el studio como en la selva de la Malnoue, en los alrededores del auténtico castillo.

Raymond Bernard, con voz mesurada y reflexiva que sale de una espesa bufanda de lana, la que sale a su vez del grueso cuello de un pesado sobretodo, estima que no está mal ver la ira de un padre junto con los elementos desencadenados.

Salen hombres armados, con antorchas, gritando de un modo inhumano. En la noche cerrada, sus sombras danzan y ese estrépito, el viento y la negrura del castillo, crean un ambiente extraordinario. Quince daneses se impacientan cerca del muro.

¿Es una caza de hombres que se prepara a la luz de las antorchas?

—Sí, pero no iremos hasta el sacrificio, afirma Raymond Bernard.

Se traen caballos al patio sonoro y la algazara aumenta. Se alumbran los proyectores dirigidos por el operador Le Fevre: hay que aclarar lo suficiente para evolucionar, pero se trata también de dejar en la sombra las reformas realizadas en el castillo desde su época original. Dorville, con el pelo, la barba y el bigote amarillos, —sí, color huevo— refunfuña contra todo y especialmente su hija que ha elegido semejante noche para encontrarse con su galán. Luego triunfa su natural jovial y monta a caballo seguido por sus esbirros y los criados con los perros.

—¿Va a echarlos a su hija?

—Tranquilícese Vd.; no llegará a tanto. La dulce Julia vivirá mucho y será muy desgraciada junto al estúpido esposo que su padre le ha elegido.

Sin embargo, recuperada Julia, Claude Dauphin, el galán, será asesinado.

Pero este drama cinematográfico no se realizará esta noche y padre, hija y galán, depondrán sus querellas junto a una taza de café hirviente, antes de dejar el castillo a las seis de la mañana, sumido en su paz acostumbrada.

Estrellas que han rendido más plata al cine francés en 1939

1. — VIVIANE ROMANCE	1524	puntos
2. — DANIELLE DARRIEUX	1194	"
3. — IVONNE PRINTEMPS	557	"
4. — MICHELE MORGAN	525	"
5. — CORINNE LUCHAIRE	472	"
6. — ANNABELLA	279	"
7. — ELVIRE POPESCO	272	"
8. — GRETA GARBO	253	"
9. — EDWIGE FEUILLERE	240	"
10. — FRANCOISE ROSAY	228	"



DIVAGACIONES SEDIMICAS EN TORNO DE LA COMPETENCIA DE ALGUNOS CRITICOS MUSICALES DE LA PRENSA MONTEVIDENA PARA JUZGAR REALIZACIONES EN "JAZZ" Y GENEROS AFINES

Un arte como la música — que no debe reconocer fronteras, ni razas, ni fechas — tiene necesariamente que sufrir, y mucho, por la actitud de quienes se horrorizan pensando que, además de Giovanni Pierluigi de Palestrina, Georg Friedrich Handel, Johann Sebastian Bach, Franz Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart y Ludwig Van Beetohven — seis de los más grandes clásicos, ya desaparecidos en 1827 — la música ha beneficiado de la existencia de otros hombres. Por ejemplo, de George Antheil, Robert Braine, John Alden Carpenter, Aaron Copland, Louis Gruenberg, David Wendel Guion, R. Harris, Werner Jenssen, John Powell, Leo Sowerby, William Grant Still y George Gershwin. Pertenecen todos ellos al grupo, felizmente bastante numeroso, de autores estadounidenses contemporáneos que, por haber nacido y vivir en la tierra del "jazz" y por estar enteramente libres de ridículos prejuicios artísticos y raciales, no han tratado de eludir la maravillosa influencia de aquél, llegando a adoptar sus temas, utilizar sus giros, estilizar sus formas. Sus composiciones — las hay de todos los tipos — suelen estar presentes en conciertos de los más grandes directores: Eugene Goossens, Walter Damrosch, Frederick Stock, Serge Koussevitzky, Alfredo Casella, Rudolph Ganz, Albert Coates, Erich Kleiber, Leopold Stokowski, Nicolai Sokoloff... Muchos de ellos han sido los encargados de empuñar la batuta en las "premiéres"... Estas mismas obras son regularmente interpretadas por los más grandes solistas contemporáneos, sin excluir a Fritz Kreisler, Jascha Heifetz, Joseph Szigeti, Percy A. Grainger y José Iturbi. ¡Cuán lejos de todo este movimiento se está en Montevideo!

El último de los nombrados ha venido a actualizar estas divagaciones, que hace muchos meses comenzaron a solicitarme autorización para transformarse en tipos de imprenta. El nombre de José Iturbi ha integrado ya la lista de los concertistas que han sabido liberarse de ese ridículo e incomprensible complejo de "olimpismo", traducible por el desprecio de todo lo que, musicalmente, no huele a museo. Este estado se agudiza cuando la producción es de origen estadounidense: hay una prevención contra la música moderna norteamericana, no en los Hombres, sino en los sub-hombres, — en esos ciudadanos que van a los conciertos para dejarse ver, para comprar caramelos con programa y para calentarse las manos aplaudiendo.

Antes de embarcarse para estas latitudes — naturalmente que en su avión particular, —¿no les digo yo que Iturbi es el "cabeza loca" de la familia? — el gran músico español dirigió, en New York, algunas obras de Morton Gould, joven compositor y pianista que debe agregarse al núcleo citado más arriba, de vigorosa y original personalidad. Cuando, leyendo hace más de un año periódicos norteños, me enteré de que los hermanos Iturbi estaban interpretando a George Gershwin en su propia tierra, no vacilé en restregarme las manos de gozo ante la perspectiva de leer unos cuantos disparates en los diarios montevideanos, llegado el caso de que la conocida transcripción para dos pianos de la "Rhapsody In Blue" fuera ejecutada en esta ciudad. Pues lo cierto es que nuestros críticos musicales — que conocen perfectamente a Giovanni Pierluigi de Palestrina, etc. — desconocen perfectamente a George Antheil, etc., y, con más razón aún, a su tocayo Gershwin, convicto y confeso del pecado de haberse iniciado como compositor de canciones populares para comedias musicales y de haber compuesto centenares de temas que toleran maravillosamente el tratamiento "jazzístico".

Casi todos nuestros críticos concurrieron al Teatro Solís el miércoles 24 de mayo sin saber, a ciencia cierta, qué clase de obra era la "Rhapsody In Blue". Me atrevo a afirmar que algunos de ellos jamás se habían molestado en descender de sus respectivos pedestales para escucharla en registros fonográficos — pues también deben padecer del explicado complejo olímpico. Y, mientras un crítico que refleja honor sobre la profesión (el señor Alberto Soriano, de "El Plata"), manifestó que "la substancia obtenida es solamente accesible a los temperamentos de gran musicalidad" — lo cual es tan cierto como la redondez de la tierra — otros salieron del paso de la manera más cómoda. Los más utilizaron esa fraseología "standard" que no traduce absolutamente nada. Alguien, se refirió al "pobre Gershwin"; como me resisto a tomar ese adjetivo en su acepción despectiva, me inclino a creer que ese crítico ignora que la producción de Gershwin ha sido tasada en la suma de 50.000 dólares... Y un tal "Aprendiz" — ¡en este caso un seudónimo muy bien elegido! — quizás para no comprometer la sórdida reputación antisemita del órgano en el que escribe (Gershwin era judío) — dió la nota jocosa en esta improvisada sinfonía.

Sí: nuestros críticos musicales deben descender del pedestal y ponerse a estudiar la producción moderna. Será justicia, etc. ¡Y disculpen!

NUESTROS PROXIMOS PROGRAMAS. —

Martes 13, a las 18.30, por C X 16: — Nº 334. Conjuntos de Phil Napoleon; trompetista Bill Coleman; Cannon's Jug Stompers.

Jueves 15, a las 18.30, por C X 16: — Nº 335. Lo que debe saberse sobre "blues", dicho en veintiocho minutos.

Los grandes del "jazz". - Eddie South



Nacido en 1904 en Louisiana, Missouri, comenzó en Chicago sus estudios de violín. Después de trabajar en diversos lugares, hízose cargo de los Paul Wade's Syncopators para trasladarse con ellos a New York en 1926. De retorno en Chicago, llamó al pianista Henry Crowder, al banjoísta Mike McKendrick y al baterista Romie Burke para organizar sus "Alabamians": con este núcleo registró sus primeros discos, que sólo lograron entusiasmar a unos pocos entendidos. Marchó después a Europa para perfeccionarse en Budapest y París y, vuelto a los Estados Unidos en 1931, organizó una nueva orquesta para actuar en Chicago, New York y Detroit. A fines de 1935 consiguió triunfar comercialmente, alternando con Paul Whiteman en la provisión de música bailable, en la "Ben Marden's Riviera" de New York y siendo contratado para prestigiar importantes programas de la "N. B. C.". Volvió a Európa dos años después para actuar en el "Club des Oiseaux" en la Exposición Internacional de París y en "Chez Florence". ofreciendo al mismo tiempo algunos recitales y registrando algunos discos bajo la égida del "Hot Club de France".

Eddie South es, a mi modo de ver, el más entusiasmante violinista "hot" negro. Cultiva el lenguaje "hot" integral, dentro de la más castiza tradición de su raza, por lo cual no es oportuno establecer paralelismos con los estilos de los grandes violinistas blancos como Joe Venuti, Emilio Cáceres, Stephane Grappelly, Sam Reznick, Matt Malneck y Hugo Rignold. Se trata de un músico que, en el violín, es tan "hot" como León "Choo" Berry en el saxofón tenor o Buster Bailey en el clarinete, pero que al mismo tiempo traduce la musicalidad poética de un Teddy Wilson, de un Johnny Hodges o de un Coleman Hawins. El calor de sus entonaciones, la vehemencia y fantasía de su fraseo, su riquísima imaginación, su intenso "swing" y su brillantísima técnica, — tales son los rasgos principales de este artista, apodado "The Dark Angel of the Violin".

Correspondencia Sedímica

PROF. DE SOLFEO. — Me permito aconsejarle que, antes de abordar el estudio de la trompeta, aprenda solfeo y, sobre todo, eduque su oído. Véame en Radio Carve un martes o un jueves a las 19.00.

HOT STUFF. — El personal de la orquesta de "Jolly-Roll" Morton en "Deep Creek" es el siguiente: "Jelly-Roll" Morton (piano), Lee Blair (guitarra), "Bass" Moore (tuba), Tommy Benford (batería), Russell Procope (clarinete), Paul Barnes (saxófono soprano), Joe Garland (saxófono tenor), Edwin Swayze y Eddie Anderson (trompeta) y Bill Cato (trombón).

Ondulante como una espina de espliego. Blanda y menuda.
Con fragancia de sahumerio.
Los ojos grandes y abiertos. Cual un capullo de rosa de Jericó sobre un pétalo blanco.
Es tierna y leve. Como Ruth la moabita.
Velada por un ingenuo recato.
Cuando ríe, ríe con los ojos y con el alma. Pero a veces el cristal de su risa se rompe de golpe. Cual la fugitiva cuenta escapada de un collar.
Y sus ojos parecen agrandarse más aún.
En una sorpresa recelosa.
Interrogantes.
Cual si por adentro le pasara un destello misterioso cuyo íntimo significado no pudiera discernir.

☼

Tímido y bueno.
Embriagado de sueños. Con el alma inmensa.
De tanto volar con ella.
Lleva una expresión cansina en el gesto.
Como si le costara arrastrar el peso de su cuerpo. Acostumbrado a arrastrar la liviana y sutil realidad de sus quimeras.
Habla poco porque mucho conversa con sí mismo.
El no anda tras de las mujeres fáciles ni gusta de las juergas.
Tiene las piernas largas de tanto empinarse para mirar el cielo.
Y los brazos largos también de tanto tenderse hacia las estrellas.
De haber nacido en otra época hubiera sido andante peregrino.
Y hubiera ambulado por el mundo.
Bebiendo el agua de los arroyos.
Y los frutos de las huertas. Como dicen vivió Francisco de Asís que también fué un soñador.
Montado en un rucio derrengado. Con las piernas colgando.
Para recoger el polvo de todos los senderos.
Y quizá con una flauta entre los labios.
Como Pan, el encantado.

☼



LA PAREJA ROMANTICA QUE AUN DEBE ESTAR SOÑANDO EN EL "SEPTIMO CIELO"



Los dos se encontraron. Como dos caminos.
En un "séptimo cielo".
El se llamó "Chico".
Y ella "Diana".
Ella era pura entre los vicios y las maldades de los hombres.
Era bella y graciosa. Con la gracia de lo puro.
El se decía un hombre extraordinario.
Y libre.
Se reía de Dios.
Porque no quería confesar que su espíritu estaba atado con las ligaduras de la fe.
A él le asqueaba lo superfluo. A pesar de que limpiaba cloacas.
Con un solo orgullo: su libertad.
Y un solo esclavo: su propio yo.
Esclavo de sus sueños.

☼

A ella la recogió en la calle y se la llevó a lo alto de un séptimo cielo.
Todavía deben estar soñando.
Allá arriba.
Lejos de la vida.
Desde que están casi tocando el cielo.

CARLOS A. QUEIROLO.



INTERIORES CINEMATOGRAFICOS

Elegante comedor diseñado especialmente para la película francesa actualmente en rodaje: "Mon ideal du Mediterranée".

Todo está listo para la filmación de una escena. Faltan solamente los actores. Pero, ¿no creen ustedes que los detalles de buen gusto que aparecen en este "set" se aprecian mejor sin ellos?

ARGENTINA MUSICAL

Por MARIA DEL ROSARIO VIVES

Jaime Tomasoff.

Eduardo Albistur.

Concierto en "La Argentina"

Se realizó con éxito un extraordinario concierto a una y dos guitarras en la sala "La Argentina" a cargo de los conocidos concertistas y compositores Eduardo y Adolfo Albistur".

Concurrió al recital una nutrida concurrencia que llenó la sala de calificado auditorio.

La primera parte del programa estuvo integrado por obras de Eduardo Albistur, siendo ejecutadas por su autor con pulcritud artística reflejando en sus composiciones un espíritu exquisitamente romántico. Los estrenos, Preludio Op. 80 y Serenata Op. 84 de este compositor fueron largamente celebrados.

La segunda parte estuvo a cargo de Adolfo Albistur en la que se incluyó una obra de su producción: "Bailecito" que fué insistentemente ovacionado dando lugar a la ejecución del "Preludio" (Triptico Op. 42) de E. Albistur fuera de programa. En el desarrollo de las obras demostró poseer dominio absoluto del instrumento unido a un refinado gusto artístico.

En la tercera parte del programa ejecutó la Jota descriptiva de la cual es autor viéndose precisado a ejecutar otra pieza que consistió en el "Preludio Op. 28" de Chopin, transcripto a la guitarra por su intérprete.

Terminó el concierto con obras para dos guitarras de Mozart, Tárrega y E. Albistur, adaptadas en contrapunto por los concertistas quienes confirmaron una vez más su prestigio de virtuosos.

El público les tributó prolongados y calurosos aplausos. El maestro Eduardo Albistur parte en la semana entrante para una importante gira arística por las principales capitales de América del Sur comenzando por Santiago de Chile.

Actividades del cuarteto "Pro arte" Buenos Aires

Ha comenzado con todo éxito la 8ª temporada del prestigioso cuarteto "Pro Arte" integrado por los maestros Naum Krantz, Ada C. Sturm, André Vancoille y Liborio Rosa quienes actúan en el Teatro del Pueblo. El ciclo artístico comprenderá obras de Haydn, Mozart, Borodin, Bridge, estrenándose el cuarteto op. 106 de Glazounow y op. 10 de Albert Spalding. En la primera audición de la presente temporada se han ejecutado las siguientes obras. Cuarteto en La de Armando Schumann, tres acuarelas de James Heller y el cuarteto op. 51 de Brahms.

Jaime Tomasoff

Joven y prestigioso violinista cuya gira por Europa fué comentada halagüeñamente por la crítica y a quien tendremos oportunidad de escuchar en un próximo concierto que evidenciará sus excepcionales dotes.

El maestro Julio Perceval en el Colegio Nacional

Ha sido llamado oficialmente para sentar cátedra en el Colegio Nacional Central de Buenos Aires al eximio organista Julio Perceval quién tendrá a su cargo la cátedra de Estética Musical y las audiciones periódicas que se realizan en el gran órgano colocado en el aula magna del mismo colegio. Julio Perceval es una notable adquisición para este establecimiento. Superfluo sería hablar de este gran organista después que lo han hecho los maestros del extranjero y conociendo su larga y consagrada actuación en nuestro medio.



Cuarteto "Pro Arte" Buenos Aires.

Datos Sobre Los Estrenos

"UN GRAN HOMBRE VOTA"

(The Great Man Votes) RKO. Director, Garson Kanin. Productor, Cliff Reid. Argumento, Gordon Malherbe Hillman. Adaptación y guión cinematográfico, John Twist. Música, Roy Webb. Director artístico, Van Nest Polglase. Colaborador, Albert D' Agostino. Fotografía, Russell Metty, A. S. C. Vestuario, Renie. Decorados, Darrell Silvera. Escenarios, Douglas Travers. Sonido, Hugh McDowell, Jr. Montaje, Jack Hively. Asistente de director, Edward Donohue. — REPARTO: Vance, John Barrymore; Donald, Peter Holden; Joan, Virginia Weidler; Miss Billow, Katharine Alexander; "Iron Hat" Mc Carthy, Donld Mc Bride; Dave Mc Carthy, Bennie Bartlett; Chester Ainslee, Brandon Tynan; Phoebe Ainslee, Elizabeth Risdon; Mayor, Granville Bates; Manos, Luis Alberni; "Hot Shots" Gillings, J. M. Kerrigan; Charles Dale, William Demarest; Mr. Byrne, Roy Gordon.



Argumento. — Un erudito historiador sufre un ataque de abulia al fallecer su esposa y se dedica a la bebida. Se emplea de sereno para man tener a sus dos hijos. Repentinamente, se convierte en figura importante de un partido político que cuenta con él para ganar las elecciones y aprovecha la contingencia para conseguir un buen empleo, que impedirá que unos parientes ricos le quiten a sus hijos y despertará el interés de una joven maestra. Por otra parte, el voto secreto le permite votar por otro partido que cuenta con sus preferencias.

"SANGRE DE JUVENTUD"

(Next Time I Marry) RKO. Director, Garson Kanin. Productor Cliff Reid. Argumento, Thames Williamson. Adaptación y guión cinematográfico, John Twist y Helen Meinardi. Director de producción, Lee Marcus. Director musical, Roy Webb. Fotografía, Russell Metty, A. S. C. Director artístico, Van Nest Polglase. Colaborador, Albert D'Agostino. Vestuario, Renie. Sonido, John L. Cass. Montaje, Jack Hively. — REPARTO: Nancy Fleming, Lucille Ball; Tony Anthony, James Ellison; Conde Georgi, Lee Bowman; H. E. Crocker, Granville Bates; Tilby, Mantan Moreland; Red, Elliott Sullivan; Joe, Murray Alper.



Argumento. Nancy Fleming, chica de sociedad, se casa con un obrero, dándole 293 dólares de recompensa y cobrando así la herencia que dejara su padre para ella si se casaba con un ciudadano americano. Nancy abandona de pronto a su marido y se lleva el certificado de casamiento. Pero el joven la persigue hasta su casa, ¡para reclamar su perro, que quedó en el auto de la caprichosa Nancy! El divorcio se avecina, pero el marido no quiere aparecer como causante y desea ser él quien reclame el divorcio ante la autoridad. Con motivo de ello, rapta a Nancy y la lleva a Reno, siendo perseguidos en el trayecto por un pretendiente de Nancy, conde Georgi. Cuando llegan todos a Reno resulta que el matrimonio no es válido y el divorcio por tanto imposible. Pero como a esta altura de las cosas ya estaban enamorados, se casan ¡y en un auto!

"GUNGA DIN"

(Gunga Din) RKO. Director y productor, George Stevens. Argumento de Ben Hecht y Charles Mc Arthur, inspirado en un poema de Rudyard Kipling. Adaptación y guión cinematográfico, Joel Sayre y Fred Guiol. Música, Alfred Newman. Fotografía, John H. August, A. S. C. Efectos especiales, Vernon L. Walker, A. S. C. Director artístico, Van Nest Polglase. Colaborador, Perry Ferguson. Decorados, Darrell Silvera. Vestuario, Edward Stevenson. Sonido, John E. Tribby y James Stewart (!?!). Montaje, Henry Berman y John Lockert. Asistentes de dirección, Edward Killy y Dewer Starkey. Supervisores técnicos, Sir Robert Erskine Holland, Cap. Clive Morgan y Sarg. mayor William Briers. — REPARTO: Cutter, Cary Grant; MacChesney, Victor McLaglen; Ballantine, Douglas Fairbanks, Jr.; Gunga Din, Sam Jaffe; Guru, Eduardo Ciannelli; Emmy, Joan Fontaine; Coronel Weed, Montagu Love; Higginbotham, Robert Coote; Chota, Abner Biberman; Mayor Mitchell, Lumsden Hare; Stebbins, Cecil Kellaway; Operador telegráfico, Charles Bennett.



Argumento. — En una región de la India, tres soldados del ejército inglés, Cutter, Mac Chesney y Ballantine, asombran por su bravura. El último se piensa retirar para casarse, pero sus dos compañeros lo disuaden con estratagemas. Un nativo, Gunga Din, con ansias de soldado, incita a Cutter a buscar un misterioso tesoro. Este se interna por peligrosos pasajes con el nativo y cae prisionero de la agrupación de los "thugs"; MacChesney y Ballantine, al pretender rescatarlo, también caen presos. Una acción heroica de Gunga Din salva a los soldados, llamando al ejército inglés y destruyendo la agrupación de "thugs", pero muere en la demanda. Su cadáver es honorificado y condecorado por los superiores militares.

"LOS NOVIOS"

(Sweethearts) MGM. Director, W. S. Van Dyke, II. Productor, Hunt Stromberg. Argumento basado en la opereta "Sweethearts" de Fred de Gresac, Harry B. Smith y Robert B. Smith, con música de Victor Herbert. Adaptación y guión cinematográfico, Dorothy Parker y Alan Campbell. Adaptación musical, Herbert Stothart. Canciones especiales por Bob Wright y Chet Forrest. Danzas escenificadas por Albertina Rasch. Sonido, Douglas Shearer. Director artístico, Cedric Gibbons. Colaborador, Joseph Wright. Decorados, Edwin B. Willis. Presentaciones musicales, Merrill Pye. Vestuario, Adrian. Fotografía, Oliver T. Marsh, A. S. C. Fotografía en tecnicolor, Allen Davey, A. S. C. Dirección del tecnicolor, Natalie Kalmus. Colaborador, Henri Jaffa. Efectos cinematográficos especiales, Slavko Vorkapich. Montaje, Robert J. Kern. — REPARTO: Gwen Marlowe, Jeanette MacDonald; Ernest Lane, Nelson Eddy; Felix Lehman, Frank Morgan; Hans, Ray Bolger; Kay Jordan, Florence Rice; Leo Kronk, Mischa Auer; Oscar Engel, Herman Bing; Norman Trumpett, Reginald Gardiner; Hannah, Fay Holden; "Dink", Allyn Joslyn; Appleby, Olin Howland; Mrs. Marlowe, Lucille Watson; Augustus, Gene Lockhart; Tía Amelia, Kathleen Lockhart; Sheridan, Berton Churchill; Hermano, Terry Kilburn; Orlando, Raymond Walburn; Harvey, Douglas McPhail; Una, Betty Jaynes; Benjamín Silver, George Barbier; Pianista de concierto, Dalies Frantz.



Argumento. Gwen y Ernest, dos figuras de la escena lírica, llevan seis años de casados en secreto y otros tantos de compañeros en una misma opereta de éxito. Cuando ambos esposos deciden ir a Hollywood, los empresarios neoyorkinos deciden urdir una treta para separarlos. Un autor se encarga de que Gwen tenga un ataque de celos y los esposos se separan momentáneamente, quedando anulado el viaje a Hollywood. Cuando la verdad se aclara, Gwen y Ernest vuelven a ser felices y a representar nuevamente la misma opereta que les diera éxito.

"ENTRADA DE ARTISTAS"

(Entrée des artistes) REGINA. Director, Marc Allegret. Libreto cinematográfico, Henri Jeanson y André Cayette. Diálogos, Henri Jeanson. Director de producción, Georges Jouanne. Administrador Roger, Vernay. Subtítulos en español, E. Méndez Calzada. Operadores, Christian Matras y R. Juillard. Ayudantes, Bourreaud y Bontemps. Música, Georges Auric. Escenarios, Alex Traumer. Decorados, Jacques Krauss. Ayudantes, Jean Huet y Gendre. Montaje, Ivonne Martin. "Regisseur" general (?), Lucien Pinoteau. Fotógrafos, Roger Kahan y Henri Pecquex. Sonido, Leblond. REPARTO: Profesor Lambertin, Louis Jouvet; Francois Polti, Claude Dauphin; Cecilia, Odette Joyeux; Isabel, Janine Darcey; Sr. Grenaison, André Brunot; Jerónimo, Robert Pizani; Lurette, Carette; Juez de instrucción, Dalio; Elisabeth, Madeleine Lambert; Domingo, Roger Blim; Denise, Mady Made; Norah, Babita Sauren; Bedel del conservatorio, Henri Busquet; Marty, Georges Pally; Sra. Grenaison, Madeleine Geoffroy; Clemencia, Mme. Sylvie; Alumnos: Gaby Andreu, Helene Dassonville, Sanda Dancovici, Venge, Denise Berley, Nina Sainclair, Bernard Blier, André Roussin, Michel Vitold y Dennery.



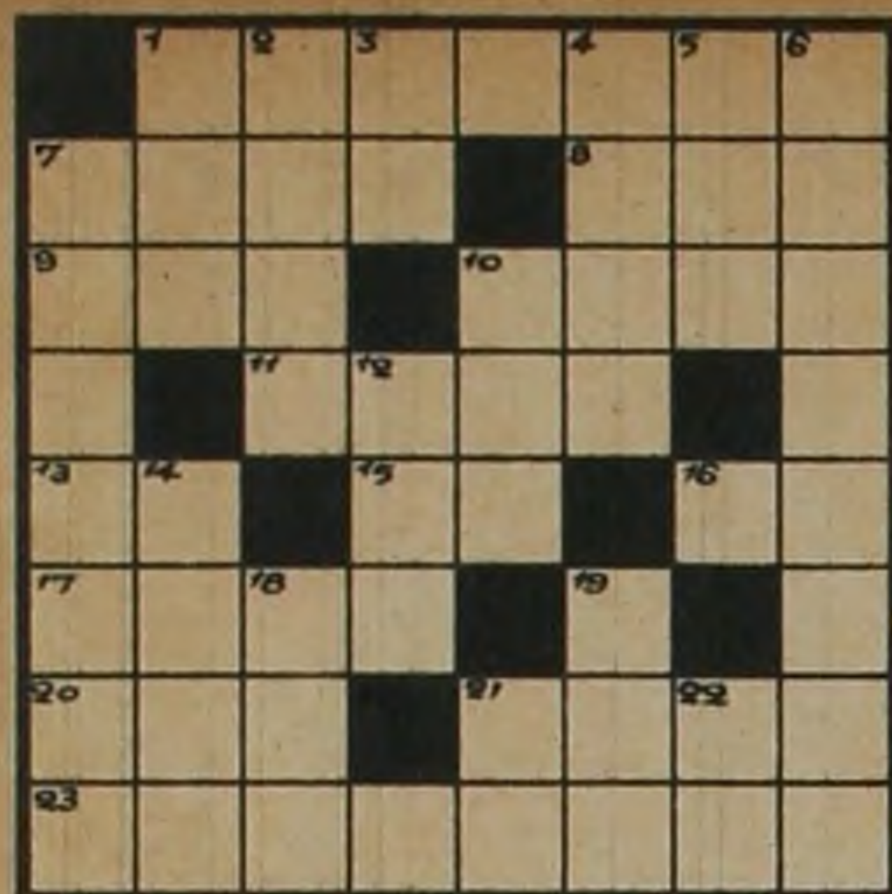
Argumento. Narra diversos episodios de la vida de varios jóvenes que estudian en un Conservatorio. Un amor entre dos de ellos, Francois e Isabel, es obstaculizado por la intervención de la antigua prometida del primero, Cecilia. Esta finalmente se suicida. El profesor Lambertin, que a los 17 años tuvo que obedecer a su padre cuando éste se opuso a que siguiera su carrera de actor, comprende perfectamente las angustias y desdichas de los jóvenes que dirige y finalmente explica el por qué del suicidio de Cecilia, atribuyéndolo a la influencia que el teatro había ejercido sobre ella.

"EL COWBOY Y LA DAMA"

(The Cowboy and the Lady) Samuel Goldwyn - Artistas Unidos. Director, H. C. Potter. Argumento Leo McCarey (¡ajá!) y Frank R. Adams. Adaptación y guión cinematográfico, S. N. Behrman y Sonya Levien. Cinematografista (?), Gregg Toland, A. S. C. Director artístico, Richard Day. Colaborador, James Basevi. Dirección del set, Julie Heron. Director musical, Alfred Newman. Canción por Lionel Newman y Arthur Quenzer. Vestuario, Omar Kiam. Montaje, Sherman Todd. Efectos fotográficos especiales, Ray Binger, A. S. C. Sonido, Paul Neal. Asistente de director, Eddie Bernoudy. — REPARTO: Stretch, Gary Cooper; Mary Smith, Merle Oberon; Katie Callahan, Patsy Kelly; Sugar, Walter Brennan; Buzz, Fuzzy Knight; Elly, Mabel Todd; Mr. Smith, Henry Kolker; Tío Hannibal Smith, Harry Davenport; Mrs. Hawkins, Emma Dunn; Ames, Walter Walker; Henderson, Berton Churchill; Dillon, Charles Richman; Capitán, Fredrik Vogeding; Valet, Arthur Hoyt; Una anciana, Mabel Colcord.



Argumento. Mary, hija de un juez que quiere lograr su candidatura a la presidencia, vive encerrada para no provocar escándalos que arruinarían la reputación de su padre. La casualidad le da a conocer a un cow-boy que la cree una mucama. Nace el amor entre la joven pareja y se casan. La joven regresa a su hogar opulento para confesar lo que ha sucedido. Y cuando el cow-boy se entera de la verdad, la desprecia. El juez interviene en el asunto y arregla satisfactoriamente las cosas. En el rancho del cow-boy Mary volverá a ser feliz.



POR "FAR AWAY"

La Pantalla del Ingenio



SOLUCIONES DEL NUMERO ANTERIOR. — 1. W. C. Fields fué el Huevo de Pascuas; 2. Sí; 3. Verree Teasdale; 4. En los tres primeros; 5. Ronald Colman; 6. Elisabeth Bergner sólo ha sido dirigida por su esposo Paul Czinner; 7. Las tres primeras; 8. Virginia Grey; 9. Todos menos Mary Pickford; 10. Cecilia Parker tiene 34 años.

HORIZONTALES. —

1. La morena más encantadora del cine.
7. "Mares de la China" se llamó en inglés "China..."
8. Interjección telefónica.
9. Director de "La cita", "Mares de la China" y "S.O.S. Iceberg"
11. Mr. Rodhes.
13. Walter Abel.
15. ...a Claire.
16. Famoso cantor esposo de Ruby Keeler.
17. El perro de "Genio y figura", "Domando al bebé" y "La pícara puritana".
20. "Volando hacia..."
21. Actor esposo de Frances Farmer.
23. Famoso característico de Paramout. ("El general murió al amanecer").

VERTICALES. —

1. Lo que es Margaret Hamilton. (¡Y a mucha honra!).
2. Actriz que hace la competencia a Joe E. Brown.
3. Inic. de estrellita de R. K. O. ("El legado de un médico").
4. (Dreier) Director del célebre film mudo "Martirio de Juana de Arco".
5. Gw... André.
6. Notable característica internacional ("María Walewska", "Los bajos fondos").
7. Joven actor de "Vive como quieras".
10. Malogrado actor sueco: ...ur Hansen.
12. Directora de la sección "Música" (inic.).
14. Conrad Veidt y Sessue Hayakawa en "Tempestad sobre..."
18. Mr. Brown.
19. Astro que aparece en todos los films M. G. M.
21. Estrella de "Escuela dramática" (inic.).
22. Irene Franklin.

¡A AGUZAR EL INGENIO

Sustituyendo los puntos de las líneas horizontales por nombres de actrices de cine y de un actor, tendremos en la línea vertical de asteriscos el nombre de un célebre galán que ha actuado con todos ellos.

```
          . . . . * . . . . . . .
        . . . . . * . .
      . . . . . . * . . . . .
              . . * . . . . . . . . .
            . . . * . . . .

                  * . . . .
              . . * . . . . . . .  . . . . . . .
  . . . . . . . . * . . .
      . . . . . . * . .
    . . . . . . . * .
```

Para facilitar la identificación de los artistas, damos los siguientes datos, referidos a las líneas horizontales:

1.—Ex-esposa de Douglas Fairbanks Jr.
2.—Actriz que ha sido su dama joven en mayor número de films.
3.—Dulce estrella de ojos claros.
4.—Célebre actriz que crea en forma notable el papel de una desventurada reina.
5.—Veteranísimo astro que fué su rival en un film de época en el que la dama "joven" era la de la línea 7.
6.—Suprema figura del cine. (Para mí).
7.—Famosa soprano.
8.—Su esposa en la vida real.
9.—Su muerte es aún lamentada.
10.—Famosa actriz teatral.

HACE 7 AÑOS...

EL irregular director James Whale quien tras de demostrar su talento en films con escenas como las de la revolución en "De Regreso", nos endilga obras como "Almas sin rumbo", dirigía para la Universal una de las películas de ambiente sórdido mejor logradas, "El caserón de las sombras". Utilizó para ellos audaces movimientos de cámara que iban desde el "long-shot" hasta el 'close-up" desde ángulos extraordinarios principalmente en las escenas a cargo del notable actor inglés Ernest Thessiger; rostros deformados por medio de lentes especiales agregados a la cámara, para recalcar la crueldad espiritual de un personaje (Eva Moore) y un ritmo adecuado. Contó además con la colaboración de un destacado grupo de intérpretes: además de los ya nombrados Ernest Thessiger y Eva Moore, Boris Karloff, Raymond Massey, Melvyn Douglas y Charles Laughton y las no tan calificadas Gloria Stuart y Lilian Bond.

—Melvyn Douglas secundaba a Garbo en el último film de ésta según se anunciaba "Como tú me deseas", basada en un argumento especialmente escrito de Pirandello.

¿Cómo estoy de memoria?

1.—¿Quién hizo el papel de Budín en "Alicia en el País de las Maravillas"?
Harvey Clark — **May Robson**
Gary Cooper — **Louise Fazenda**

2.—¿Qué famosa zapateadora pasó desapercibida en su primer film "Escándalos de George White"?
Jessie Mathews — **Eleanor Powell**
Ruby Keeler — **Ginger Rogers**

3.—¿Cuál de estas actrices volverá al cine para interpretar la biografía de Mary Backer-Eddy, creadora de la "Christian Science"?
Mary Pickford — **Lillian Gish**
Norma Talmadge — **Helen Hayes**

4.—¿Quién hizo el papel del título en el film R. K. O. 935 "Víctimas del divorcio" con Edward Arnold y Karen Morley?
Mickey Rooney — **Freddie Bartholomey**
Frankie Thomas — **Jackie Cooper**

5.—¿Qué actriz secundó a Gustav Froelich en "Asfalto", film UFA/32?
Suzy Prim — **Dita Parlo**
Viviane Romance — **Simone Simon**

6.—¿En qué films actuaron juntos Joseph Schildkraut y Víctor Varconi?
"Suez" — **"María Antonieta"**
"Rey de reyes" — **"La mujer prohibida"**

7.—¿Cuál de estas actrices se curó de neurastenia que sufriera antes de actuar en el cine?
Joan Blondell — **Ann Sothern**
Ginger Rogers — **Margaret Lindsay**

8.—¿Quién dirigió "Días de sol" con Simone Simón, Jean Pierre Aumont?
Julien Duvivier — **Marc Allegret**
Victor Tourjansky — **Anatole Litvak**

9.—¿Cuál de estas actrices aparecieron en papeles de coristas en "Torero a la fuerza"?
Toby Wing — **Virginia Bruce**
Paulette Goddard — **Ethelreda Leopold**

10.—¿Con qué actrices fué casado Lew Ayres?
Janet Gaynor — **Ginger Rogers**
Lola Lane — **Maureen O'Sullivan**





Isa Miranda, la actriz cantada por D' Annunzio, resplandece en su gloria de mujer y de artista en "Hotel Imperial", la primera película que ha filmado en Hollywood. El Cine AMBASSADOR exhibe con éxito esta producción "Paramount" en la que tienen actuación destacada Ray Milland, Reginald Owen, Gene Lockhart y el Coro de los Cosacos del Don.

LA POSICION DEL CUARTO CRONISTA



TRES reportajes le hicieron a Mabel Ortiz antes que éste. Por esto es que me veo un poco "apretado".

Y sí. Si uno fuera a repetir todo lo dicho por colegas antecesores, habría la obligación de reconocerse plagista. ¡Y con el riesgo de que se lo dijeran fuerte y despectivamente!

La verdadera historia del reportaje en general, se vería perfectamente si la revista subevencionara los gastos que puede ocasionar una máquina filmadora.

Entonces sí. ¡Qué "número" estupendo sería la película de un reportaje! Y para el lector. Hay que conocer los entretelones.

No importa. Esta contemporánea época me ofrece el escaso recurso del lápiz, el papel y la cabeza. Hay que tomarse el trabajo de escribir, y mucho, porque el lector nos pide que seamos extensos, pero con fotos... (¡)

Darwin, el renombrado hombre de ciencia, se ha hecho famoso por su mentada teoría de que el hombre desciende del mono, y ante tan aplastante teoría lo lógico es que nos sintamos impresionados... Dicen que el mono imita. No sé, pero creo que sí. Así me pareció un día que fuí al Zoológico. Bueno, yo era chico, tenía más o menos siete años menos de los que tengo ahora. Y calculen...

Sin embargo — en este momento evolutivo de las condiciones humanas (armamento, guerra, invasiones) estamos dudando de la veracidad de las palabras de Darwin; y más aún: vamos a revelarnos contra ellas por exigencias del periodismo, y con el sólo propósito de gritar a los cuatro vientos, que somos el cuarto cronista... y ¡haremos lo posible!

Una visita a Mabel Ortiz: fuimos a la casa. Ibamos pensando si recibiríamos una sorpresa.

En fin... es muy simpática. (Esto no se puede dejar de poner, aunque plagistas seamos, por haberlo dicho los reporteros antecesores).

Tiene, tantos años. El linotipista se olvidó de ponerlos, pero les voy a decir un secreto: es dos días mayor que yo.

Bueno; ahora que sabéis la edad, pasemos a la conversación en forma de película.

CINE RADIO ACTUALIDAD presenta la super - producción Enrique Maral, con la figura protagónica representada por la cancionista Mabel Ortiz.

REPARTO

Preguntón: Enrique Maral.
Contesta: Mabel Ortiz.
Extras y Oyentes: las sillas, la mesa, un cuadro en la pared con una luna grande en una noche de ídem, el hule, etc.
Sincronización: el ruído de la calle y la luz del sol que marca un rumbo en el vidrio de la ventana...
Director: ésta es la primera película que se hace sin director.

—Le voy a dar una primicia, Maral.

—Dirá Ud., pero le advierto que la primicia no es para mí, sino para CINE RADIO ACTUALIDAD.

—Estudio, canto y música. Para perfeccionarme, sabe...

—Mucha razón, Mabel. Insista, porque estudiando se consigue hasta aquello que por desacierto no podemos a veces comprender y apreciar en su verdadero valor. (Consejos que no se sabe por que se dan).

—¿Y con quién estudia?

—Con el profesor Sr. Francisco Turturiello. Es un excelente maestro! Desearía que lo destacara.

—Lo haré, Mabel...

Mabel Ortiz actuó en varios micrófonos montevideanos.

CX30, Radio Nacional — que la contó en su programación hasta hace poco — y Radio Aguila — que la ha contratado hace un mes — son las dos últimas emisoras que han llevado al éter su voz de cancionista.

Nos cuenta Mabel Ortiz, entre otras cosas, que una gran emoción sintió cuando la homenajearon en el teatro Solís, a cuya función concurrieron casi todos los artistas de radio, para manifestarle abiertamente su amistad, y para congratularla por el éxito que tiene en el ambiente, y más aún ante el escucha exigente que encuentra en ella una expresión definida en el tango humorístico, muy de acuerdo a su carácter.

¡Y cómo me gusta mucho más el tango sentimental! nos dice en un recogimiento espontáneo, muy de mujer...

—¿Quién la acompaña, Mabel?

—Adonde, ¿a la estación?

—No, muchacha, en el canto.



—¡Ah! Panchito Maquieira. Pirincho me acompañó mucho tiempo: en el festival en el Solís y en actuaciones en la radio. Ahora Maquieira; toca muy bien el bandoneón!

Canto composiciones de autores uruguayos. Si Ud. quiere le nombro algunos...

—¿Y por qué no? Diga...

—María Lapique de Caffera —que es una señora muy amable— también Panchito Maquieira, Pirincho, Mastrángelo, Pintín Castellanos, etc.

—¿Y cómo las canta?

—No lo comprendo.

—Sí; cómo las canta: si con gusto o sin gusto?

—Desde luego; ¡con mucho gusto!...

Una apreciación ligera nos indica que debemos palpar los deseos de Mabel Ortiz e interrogarla sobre su actividad próxima.

—¿Y cuándo se va para Bs. Aires?

Nos miró con curiosidad y contestó:

—No tengo apuro. Primero porque creo que me falta mucho, y segundo, sería una osadía, mejor dicho, una aventura bastante atrevida...

—Bien Mabel. Así deberían pensar muchos... y muchas!

El broche final de este reportaje es el de siempre.

Es un reportaje de Enrique Maral



Practicando yachting



Enrique Maral



Con Pirincho y su cuarteto

RADIO ACTUALIDAD

Montevideo
Junio 9 de 1939.
Año IV — N.o 156.

HEMOS PERDIDO UN GRAN AMIGO

Murió León Mayo.

Así, una frase cruda y breve, nos informó la semana pasada, cuando nuestra edición estaba en máquinas, la ida definitiva de este gran amigo.

Noticia imprevisible, desde luego, porque la personalidad de León Mayo la asociábamos a una demostración absoluta de vida, a una permanente inquietud trasuntada en una renovación de esfuerzos.

León Mayo, gran amigo de esta sección, es conocido de nuestros lectores. Periodista y hombre de radio, desempeñaba actualmente los cargos de jefe de la oficina de prensa de Radio Callao de Buenos Aires, director de la audición "Ciclo de Extensión Cultural Rioplatense" de Radio Cultura, también de Buenos Aires, colaborando en semanarios argentinos y algún diario montevideano, realizando una obra de enorme interés.

De evidente interés bajo distintos aspectos. En primerísimo lugar, por el fondo de incontaminado lirismo que le impulsaba, luego por la nobleza del fin cultural que perseguía, y además por el desinterés total, absoluto, con que realizaba su labor.

Amaba la belleza de la música y propiciaba el conocimiento de esa belleza por sus semejantes favorecidos con una menor sensibilidad íntima. No procurando una expresión permanente de música depurada a efectos de satisfacción de los entendidos, sino con una disciplina de curso educativo, desde la expresión leve a lo más delicado, respondiendo a un plan, que se concretaba en el concurso de un grupo estimable de colaboradores identificados con él. Y un buen día extendió su labor hasta nuestra tierra cordial, trayendo en el mensaje de cultura musical un laboramiento del espíritu, como elemento de positiva vinculación fraterna de los pueblos.

Hoy, cuando acariciaba los mejores proyectos, ya encaminados con la colaboración de amigos del Uruguay y de América, este muchacho joven, digno y noble, que hurtaba su presencia a los actos que organizaba, su presencia en el sitial prominente en un despojamiento magnífico de toda vanidad, ha pasado a ocupar una página en el libro de recuerdos de los que fueron buenos amigos nuestros.

Nuestra despedida, es sencilla. La radiodifusión rioplatense acaba de perder uno de esos elementos que realizan trabajo digno, CINE RADIO ACTUALIDAD cuenta ahora con un amigo menos, y en lo que nos es personal, reservamos para nosotros mismos el dolor que nos produce la desaparición del gentil amigo Mayo.

LOS SUCESOS POLICIALES EN RADIO

DECIAMOS en nuestra edición Nº 154, con este mismo título:

Hay infinidad de aspectos de la gestión radiofónica que merecen una atención especial. Hoy vamos a referirnos a la propalación de noticiosos sobre sucesos de carácter policial.

De ninguna manera reclamamos en este caso ninguna intervención de las autoridades oficiales de nuestra radiodifusión. Escribimos en el deseo de que los broadcasters y directores de broadcastings analicen las situaciones que vamos a plantear.

Existe el evidente deseo por parte de las broadcastings de ofrecer primicias informativas a sus oyentes, que revelen su agilidad y su vinculación con el medio. Agilidad de desplazamiento cuando se trata de sucesos previstos o vinculación al medio, repetimos, en los casos imprevistos porque la noticia llega telefónicamente trasmitida por amigos que fortuitamente están cerca de los escenarios de los hechos.

En este aparte están los sucesos de carácter policial. Queremos arribar a la conclusión de que estos hechos deben ser librados al público con gran criterio, con mucho cuidado.

Estalla un incendio. Caso reciente, una broadcasting propaló la noticia antes de que hubiera comparecido la dotación del Cuerpo de Bomberos, no precisamente porque ésta demorase, sino por la oportunidad en que la broadcasting poseyó la noticia.

Entendemos que esa función informativa ni molesta ni perjudica a nadie.

Pero hay otros casos de los cuales pueden derivarse perjuicios de distinta índole, y los plantean los asaltos, los accidentes, los hechos sangrientos, etc.

En el caso de accidentes, un señor o una señora, acaban de salir de sus hogares y la muerte disfrazada de ómnibus o cualquier forma lo ha estado esperando. La radio puede dar la noticia minutos después, haciendo llegar hasta los hogares que tienen receptores sintonizados, a los hogares de las propias víctimas esas noticias ácidas, ingratas. ¿Por qué por un alarde de elasticidad o rapidez informativa se incurre en esa misión tan poco grata.

La semana pasada nos encontramos frente a un caso terrible. Un hombre joven, profesional que gozaba de gran vinculación y estima, cayó herido fatalmente en un incidente del que no participaba. La radio propaló la noticia con toda celeridad. En su hogar, una esposa y una criaturita entretenían su ocio sintonizando la radio, mientras la dama tejía esperanzas en ropitas que próximamente habrá de necesitar para un nuevo vástago...

¿Qué razón justifica la premura de la radio por llevar la noticia a un hogar, hasta poniendo en peligro dos vidas? Ninguna.

El diario más rápido necesita un mínimo de dos horas para imprimir la noticia. La radio tiene pues dos horas de ventaja para dar la noticia de modo que puede diluirla, dosificarla en ese pequeño lapso de tiempo que es aún mayor en ciertas horas del día ya que desde las 10 a las 17 no aparece ningún diario.

Se puede, pues, cumplir la misión informativa dentro de gran circunspección, dando la noticia en forma más inteligente al par que respetuosa. "Acaba de registrarse un asalto en tal sitio. No abandone nuestra onda, que ampliaremos los detalles". Más tarde, que hay algunos heridos y otros detalles. Luego que hay heridos graves. Y por fin el hecho en su importancia, antes que los diarios y dejando para ellos la crónica, que ocupa desproporcionado en radio.

¿Por qué así? Pues porque como en esa hora u hora y media, algunos amigos de las víctimas o las mismas autoridades han tenido oportunidad de noticiar a los familiares y entonces las noticias por radio carecen de aquello que a veces es peligrosidad o amargura.

¿Qué se opone a ello? Nada, en absoluto. Si acaso el temor de que unas broadcastings no respeten esa línea de conducta adelantándose a otras. Pero eso tiene fácil remedio. No preconizamos reglamentaciones ni resoluciones, porque a nuestro juicio será suficente que la "Andebu", o sea la agrupación de broadcasters señale esa norma de procedimientos, comprendiendo cuánta razón nos asiste en el caso y velando de manera positiva por el prestigio de la radiodifusión uruguaya.

Y como consecuencia de ese comentario, el broadcaster señor Slinger, de CX 32, se dirigió a la "Andebu" en los siguientes términos:

"Montevideo, junio 1º. de 1939. Sr. Presidente de la "Andebu". De mi consideración: En el pasado número de la revista nacional Cine Radio Actualidad, se publicó un atinado comentario sobre la publicidad de las noticias policiales, por intermedio de la radio; para su mejor ilustración acompaño el referido artículo del cual es autor el prestigioso periodista, Don Roberto Somoza.

En la seguridad que todos los integrantes de la "Andebu" han de compartir los motivos de ese artículo, me complazco en presentar al señor Presidente un proyecto de resolución que pongo a consideración seguro de que si llegara a aprobarse se habría adelantado un paso en el camino del perfeccionamiento de la radiodifusión.

Saludo al Sr. Presidente muy atte."

PROYECTO DE RESOLUCION. — Artículo único: Las broadcasting afiliadas a la "Andebu", que irradian informativos locales, se comprometen a no propalar los nombres de las víctimas hasta dos horas después de sucedidos los hechos de los cuales hayan resultado heridos graves o muertos".

Por nuestra parte, íntimamente halagados, como es lógico suponer, agradecemos los términos de esta nota y la distinción conferida al usar nuestro comentario como exposición de motivos.

Cabe esperar que la "Andebu" resuelva en su seno un asunto que queda librado a la buena voluntad de sus miembros, demostrando así un sincero deseo de mejoramiento de nuestra radiodifusión.


Dorita Verdi


Julia Medvedeo


Panchito Maqueira


Hilda Ponti


Edilberto Silva

PLINIO COLA PERDOMO ACTUARA EN SAN JOSE

Dentro de breves días se presentará en la ciudad maragata, para actuar en el teatro Macció, el joven recitador y actor compatriota, Plinio Cola Perdomo, que tan destacado desempeño obtuviera en la radiotelefonía chilena.

Perdomo piensa ofrecer en San José, ciudad de la que es oriundo, un recital poético con producciones de los más calificados autores de la lírica castellana y de estos países de América, a fin de divulgar ante el público la belleza literaria en su más fina expresión.

En esta oportunidad será presentado en el escenario por un destacado elemento del ambiente.

¿QUIEN MANDA EN MI CASA?

He aquí una pregunta que muchos no se animan a formularse en público y a veces ni a solas consigo mismos.

Pero aquí no se trata de sutilizar en torno a este tema escabroso, sino de anunciar que esta tarde a la hora 15, el conjunto Becco - Lacanau ofrecerá una nueva matinée teatral en la onda de C. X. 24 La Voz del Aire, interpretando "¿Quién manda en mi casa"?, dos actos de Federico Mertens.

FUERA DE LA PATRIA

Se encuentra actuando en Río de Janeiro con su típica nuestro compatriota Francisco Canaro.

—Santiago Arrieta protagonizará un nuevo film para la Pampa Film, que llevará por título "El hijo del barrio", con argumento de C. Martínez Payva.

—Metemos aquí otra noticia de cine. Con guión de Enrique de Rosas, Pampa Film realizará una versión de "La gringa", de Florencio Sánchez.

—La cancionista uruguaya Evita Fossatti, actúa con gran éxito en Radio Rivadavia.

LA RADIO ESCUELA REALIZA NOBLE LABOR

Se trata de una institución dirigida por la señorita Julieta Balletti Bianchi, que prepara la realización para este año de un amplio programa cultural, en la onda oficial del Sodre.

Los horarios de audiciones son los siguientes:

Para niños: de 11.30 a 12, de 14 a 14.30 y de 18 a 18.30.

Para maestros: de 18 a 18.30.

Para vecindarios: de 19 a 19.30.

Para la Escuela Popular: de 20 a 20.45.

Con respecto de estas audiciones, se facilitan formularios para que los oyentes emitan su opinión sobre las mismas, pues existe gran interés en conocer las apreciaciones a que da lugar.

ROMAN MACHADO EN RADIO SPORT

Desde hace algunas semanas actúa en C. X. 18, Radio Sport, el conocido animador radial Román Machado, dirigiendo la audición "La Voz del Interior".

Aún no hemos podido apreciar su labor en esta emergencia, pero la inquietud de que siempre ha hecho gala Machado, así como la seriedad de sus realizaciones, permiten suponer que debe tratarse de una realización de interés.

DESFILAN LOS AFICIONADOS

Finalizado el "Segundo Certamen de los Barrios", organizado en Radio Sport por la audición "Caramelos Surtidos" que la facultó para presentar en Buenos Aires, en programas de L. S. 8 Radio Sténtor, a Chela Carrasco ("Miss Tango 1939") y a Ernesto Gorós ("El cantor de Montevideo"), prosigue ahora el habitual desfile de elementos nuevos que llegan hasta los dominios de Naya y Scardino con el deseo de ejercitar una vocación.

Es así que una crecida cantidad de muchachos y muchachas, entre los que podría hallarse algún valor en ciernes, concurre a esta audición de Radio Sport.

DEBORA VALIENTE OFRECERA MAÑANA UN RECITAL

En el salón de actos del Palacio Díaz, efectuará mañana un nuevo recital poético, Débora Valiente, conocida intérprete radiofónica. El programa, que se iniciará a las 18 y 30 horas, está confeccionado de la siguiente manera:

Primera parte. — Mis Amores, Delmira Agustini; Dolor, Alfonsina Storni.

Segunda parte—Bodas, Ema Pérez; Las cuatro esquinas, C. Vizcarrondo; Canción del aberrojo castigador, Ernesto Pinto; Los dos Príncipes, José Martí; Brizna de niña viva, J. Ortiz Saralegui; Canciones de Natacha, J. de Ibarbourou; Nana granadina, R. Olivares Figueroa; El Duque, José M.a Eguren.

Tercera parte. — Canto a las madres de los milicianos muertos, Pablo Neruda; Cántico a la muerte de Baltasar Brum, Emilio Oribe; Los niños españoles asesinados, Sofía Azarello; Alerta!, Antonio Machado.

MATINEE DE DIVERSIONES

Es una audición muy interesante, de carácter musical, que se irradia en la onda de C. X. 18, Radio Sport.

Y decimos que es interesante, porque hay en su dirección un amplio sentido selectivo y una hermosa disciplina de exposición, aún realizándose con la base de pedidos.

Dentro de un espacio de tiempo amplio se ofrecen páginas de toda la gama musical, desde la expresión ligera, la canción folklórica de puro matiz musical a la obra de mayor responsabilidad. De esta manera se satisface el gusto de muchos oyentes y por otra parte se encamina a los temperamentos de poca educación musical hacia un gustamiento gradual de la buena y hermosa música. Por eso es que a modo de estímulo destacamos sus méritos.

SEMANA DE CONCURSOS

El "clásico" festín de los "tangueros", lo que traducido al castellano significa el match Peñarol-Nacional, con su intenso movimiento de opiniones y entusiasmos, prestigia siempre la realización de concursos radiofónicos con la base de pronósticos sobre el resultado.

Ya hemos oído anunciarlo en "Cajita de Sorpresas" de Radio Aguila, y seguramente antes de fin de semana harán lo propio "Caramelos Surtidos", "Mañanitas del Campo" y otras.

De manera que los aficionados harán los pronósticos con carbónico, por "si se hacen" que sea del modo más provechoso posible.

SALVADOR GRANATA

El popular compositor compatriota, que tanta simpatía ha conquistado en el campo popular, acaba de remitirnos con una cordial dedicatoria, dos interesantes páginas musicales: "Trotamundos", foxbolero y "Se dice", corrido mejicano, ambas originales suyas en letra y música.

Al agradecer el amable envío, formulamos votos porque ambas páginas adquieran rápida popularidad, lo que no dudamos se cumplirá a plazo breve.


Concepción Olona


Blanca E. Ferraro


Pirulo



Referencias: A las fotografías de estas páginas.

DORITA VERDI, conocida cancionista que acaba de incorporarse a Radio Monte Carlo

JULIA MEDVEDEO, eficaz colaboradora musical en los programas de Radio América

PANCHITO MAQUIEIRA, que, al frente de su cuarteto típico, actúa en Radio Aguila

HILDA PONTI, soprano, que ofrece una serie de recitales en la onda de Radio Femenina

EDILBERTO SILVA, joven locutor de Radio Durazno, que cumple con toda eficacia su misión

CONCEPCION OLONA, prestigiosa actriz que actúa para los oyentes de Radio Monte Carlo

BLANCA E. FERRARO, directora de la audición cultural "Mar y Cielo" de Radio América"

HECTOR FIGOLI, creador del simpático personaje radiofónico "Pirulo", que se encuentra ausente de "El Espectador" como consecuencia de una reciente intervención quirúrgica

ALEX, gentil comentarista de temas literarios y musicales en la onda de Centenario Broadcasting

HUGO CALLERATI, que por enfermedad del concertista N. Rosa Giffuni, desarrolla una serie de recitales musicales en programas de mediodía de Radio Uruguay

ELIAS ABRAHAM, cantor nacional, que interpreta nuestro cancionero para los oyentes de C. W. Radio Durazno

LEON MAYO, periodista y hombre de radio porteño, que profesaba gran estima por el Uruguay, falleció la semana pasada en Buenos Aires

MAÑANA, LA SINFONIA INCONCLUSA

Los programas de "El Espectador", señalan para mañana a la hora 15 un espacio interesante en su contenido: La "Sinfonía Inconclusa", de Schubert.

EL DUO ALGAÑARAZ - PEÑALBA EN "ESPACIO CONTINENTAL"

Haciendo efectiva una gentileza para con el director de "Espacio Continental" nuestro compañero Hugo Byron, se hizo presente en una de las últimas audiciones de esa media hora americanista, el dúo provinciano Algañaraz - Peñalba, que brindó a los escuchas de C X 50 Radio El Mundo auténticas expresiones del folklore criollo, matizando con sus felices interpretaciones el material informativo y de interés cultural que se irradia en las audiciones que dirige Byron en pro de la unidad espiritual del continente.

SEMANA DE "CACHADAS"

Cada vez que se enfrentan nuestros grandes clubes de football, Peñarol y Nacional, el interés público es excluyente.

Las conversaciones giran alrededor del acontecimiento y ese interés propicia la ejercitación del buen humor criollo que acude a la fecha con toda confianza y entusiasmo.

En "El Espectador", no faltarán seguramente las clásicas canciones humorísticas de "La Hora Popular", que a esta hora estarán irradiándose ya.

Asimismo, "Diario sin tinta", de Radio Acreimlam formulará según se ha anunciado, la "cachada previa".

Ahora es cómodo (hasta pasado mañana) porque la "cachada" puede repartirse y ser recíproca, refleja, mutua, etc.

Pero, después del domingo, en jornada que tendrá relatores especiales, veremos quién ríe mejor.

CON NUESTROS LECTORES

A Julia Esther Mack Valente. —Constituye una satisfacción para nosotros acceder a su gentilísimo pedido. Lo apreciará en esta misma edición. Respecto de la parte final le hacemos presente que tanto los directores de la audición como de la difusora mencionados, no ignoran que la cámara de Nápoli capta todos los motivos de interés para el lector, pero en interés del oyente, en función honesta del periodismo, vale decir, nunca hemos cobrado esa información ni nadie está autorizado para hacerlo.

PREPARA UN GRAN ACTO

"Club de Niños", la audición que dirige "Señorita Leo" en los programas de Centenario Broadcasting prepara un gran acto, a cumplirse el próximo 18 de julio, en oportunidad de la festividad patria.

Consistirá el acto en una presentación de todos sus elementos, posiblemente en una de las principales salas de espectáculos.

El acto será irradiado, además, en onda corta, para que llegue a la hermana tierra paraguaya, como un mensaje de cordialidad.

Los niños que cantarán los himnos de los respectivos países y otras interpretaciones, accionarán de acuerdo con la preparación y dirección de un conocido profesor de canto.

Oportunamente ofreceremos mayores detalles respecto de este futuro acontecimiento.

ESTA NOCHE, BOXEO

Radio Sport efcetuará esta noche el relato de las competencias de boxeo amateur que tendrá lugar en el ring cubierto del Cine Teatro Mitre.

Es una interesante oportunidad para los aficionados al deporte de los puños.

RAUL COURAU

Un intérprete ampliamente vinculado al oyente, un compositor que ha logrado varias expresiones musicales de éxito, Raúl Courau, vuelve a la radio.

Lo hará integrando la conocida audición de Radio Aguila "Cajita de Sorpresas" que dirige Mireya.

Es una incorporación verdaderamente estimable.


Alex.


H. Calleratti


Elías Abraham











Las notas gráficas que lucen a izquierda, nos muestran — de arriba hacia abajo — los siguientes motivos. 1. — Un numeroso grupo de aficionados que participaron de uno de los habituales desfiles de "Caramelos Surtidos" ante el micrófono de Radio Sport. Se advierte la presencia de varios rostros de gran simpatía. — 2. — Junto al micrófono de Radio Montevideo, C X 44, instalado el viernes pasado en el Cine Metro para trasmitir el estreno de ese día, Monte Devin, Roberto Márquez, Mojiquita y el conocido director de orquesta Julio Alberto Espíndola. — 3. — Alfredo Camiña y J. Walfisch trasmitiendo por C X 34 en audición "Hora Cultural Israelita" algunos pasajes de la obra "Para mis hijos, el mundo...". Los acompañan uno de los autores de la obra, Dr. A. Merajver y Pedro Sprinberg, director de la audición. — 4. — Pascal y Canedo, los integrantes del eficaz dúo que canta para los oyentes de Radio Nacional. — 5. — Este es el conjunto "Ritmo Blanco", ampliamente conocido por nuestros lectores, en oportunidad de actuar en el ahll del Cine Metro en oportunidad del último estreno cinematográfico.

EL DOMINGO 18 EL TEATRO MITRE SERA TRANSFORMADO EN UNA GRAN SALA "AUDITORIUM"

"Mañanitas del Campo" inicia sus espectáculos gratis para su público de oyentes

Confirmando la razón del motivo que ha convertido a "Mañanitas del Campo" en uno de los conjuntos de popularidad microfónica. y en el deseo de corresponder ampliamente a la enorme atención que le prodigan los oyentes, de igual manera que fueran ofrecidos en la temporada 1938, se realiza una nueva campaña artística popular, por las salas de todos los barrios de Montevideo. El primer espectáculo programado, se realizará en la zona centro, correspondiendo al Teatro Mitre, ceder su escenario para el desfile radial, que se cumplirá en la mañana del próximo domingo 18 de junio de 10.30 a 12 horas.

EL DOCTOR GUZMAN

Continúa en sus habituales charlas de carácter científico, dedicando su preferencia a los regímenes alimenticios, por la onda de C X 22 Fada Radio, el Dr. Arturo Guzmán, que cuenta con muchos simpatizantes.

A derecha, en la parte superior del semicírculo marginal, aparecen las simpáticas integrantes de la audición "Voces" de Radio Femenina, Srtas. Renée Villar y Rosa Blanca Soldevilla, donde tienen a su cargo la sección de típicas y operetas en piano. — Al centro: integrantes y simpatizantes de la audición de Radio El Mundo C X 50, denominada "Difusión de Arte y Cultura Israelita". — Debajo: un autorizado comentarista deportivo, el conocido dirigente Sr. F. Tochetti Lespade, que en la onda de Radio Sport comenta el football internacional.

ESTRENARAN UN TANGO DE ADOLFO BASSO Y ALEJANDRO SARNI

El cantor Eduardo Ruiz, que destaca su actuación en los Grandes Programas Depauli, estrenará la próxima semana un tango con letra del periodista amigo Adolfo Basso y música de Alejandro Sarni, el popular autor de "Gacho Gris".

El título de esta nueva producción se dejará a criterio de los oyentes de Eduardo Depauli, quienes mediante un concurso que se piensa realizar, podrán enviar el título que la letra del tango les sugiera.

MAÑANA "DON PASQUALE"

Los programas de C X 4 Dirección de Agronomía, señalan para mañana sábado a la hora 19, la irradiación complet de la ópera "Don Pasquale", del maestro Donizetti, lo que constituye una oportunidad para los amantes de esta clase de expresiones líricas.













A izquierda, tres notas, que por su orden, desde arriba, merecen las siguientes aclaraciones: Arriba: "Los muchachos cariocas" que interpretan para los oyentes de Radio Uruguay páginas del cancionero popular brasileño. — Al centro: el Conjunto "Mañanitas del Campo", de Radio Nacional, llevando la simple alegría de su bullicio hasta los asilados del Hospital "Fermín Ferreira", dirigidos por Agustín Pucciano. — Al pie: Noemí Albarracín Reboledo y Carlos Carrera Villar, leyendo uno de los muchos problemas de amor que les plantean los oyentes de Radio Uruguay y que ellos resuelven en la escuchada audición que se titula precisamente "Problemas de amor".



TRASMITE LA SADREP DESDE EL SOLIS

Finalizada la temporada de O'Connor - Camiña - Duckse, ha debutado en nuestro primer coliseo la compañía española García León - Perales. Inmediatamente la Sadrep ha dado a conocer por sus ondas de CX 24 y CX 16, las funciones del nuevo elenco, propiciando así su difusión y agregando otra nota de interés a sus programas teatrales.

Desde el debut, se han ofrecido ya varias noches de teatro por las ondas citadas, todas ellas de atracción. Dado el género que cultiva la compañía García León - Perales, no es rara la corriente de escuchas que ha demostrado sus preferencias por los programas a que aludimos, ya que éstos, además de involucrar la presentación de una compañía de prestigio indudable, ofrecen versiones del teatro español.





Las fotos que marginan esta página, a derecha corresponden a 1.: — Hugo Gutiérrez el conocido cantor argentino que luego de triunfar en Brasil y Argentina, va a actuar entre nosotros. En la nota tomada durante su visita a nuestra casa le acompañan nuestro director E. Dominoni Font y H. Byron. — 2. — Juvenal Ortiz Saralegui, Pedro Sprinberg, Orestes Barofio, Santiago Vitureira y el escultor González en la audición que realizó "Hora Cultural Israelita" adhiriéndose en nombre de los israelitas del Uruguay a la exposición Municipal realizada en el Subte a beneficio de los damnificados por el terremoto de Chile. — 3. — La audición "Lucesitas del Eter" que en Radio Montevideo dirigen Sombra Rius y "Tatita", realizó un reparto de ropas y otros objetos el domingo último. En la nota aparecen algunas de las personas que visitaron la mencionada audición. — 4. — Junto al trofeo del Campeonato "Arq. Acosta y Lara" aparecen aquí en el hall de Radio Femenina las integrantes de los equipos de volley ball "Bohemias" y "Eradya", que llegaron a la final, festejando el triunfo de la segunda de las institucioens mencionadas. — 5. — La simpática gordita Tiny Griffith, que ha fallecido recientemente en la Argentina, aparece aquí en compañía del conocido periodista y hombre de radio Agustín Pucciano.





NUESTRO IDIOMA

Una conferencia de carácter educativo es la que pronunciará esta tarde a la hora 20 frente a los micrófonos oficiales del Sodre el Dr. Serafín Ledesma, que versará sobre el tema: "Nuestro idioma".

ESTA NOCHE, LAURO AYESTARAN

En uno de los espacios de los programas del Sodre, denominados "Radio Escuela", se anuncia para hoy a las 20.15 la presencia de Lauro Ayestarán, con la siguiente indicación: "Música nativa".

Dr. E. PETIT MUÑOZ

Esta noche a las 20.30 el Dr. Eugenio Petit Muñoz disertará, en la onda de CX 6 y auxiliares, sobre un tema de interés profesional: el derecho usual.

RADIO NACIONAL INAUGURO OFICIALMENTE SU SALON AUDITORIO





Radio Nacional viene realizando desde hace varios meses, bajo la égida de sus directores propietarios, los broadcasters Ramón Larrea y Carlos Silva un interesante movimiento, iniciado con la presencia de un nuevo equipo trasmisor de renovada potencia, la instalación de sede y estudios centrales en la zona céntrica, la presentación de un programa atrayente y ahora con la inauguración de un cómodo salón auditorio, coincidentemente con la presentación de una audición de carácter científico prestigiada por las principales autoridades de nuestra medicina, presididas por el Ministro de Salud Pública.

En el acto inaugural del auditorio hicieron uso de la palabra entre otros el Ministro mencionado, Dr. Mussio Fournier, Dr. Julio García Otero, a izquierda, el Dr. José Infantozzi y el Dr. Augusto Turenne, aparecen en las fotos que acmopañan esta nota.







Un grupo de conocidos médicos uruguayos, aparece aquí posando para nuestros lectores en los estudios de la Avenida, presididos por el Ministro de Salud Pública Dr. Juan C. Mussio Fournier. Los acompañan elementos de la casa.

EL CALENDARIO DE "GUARANI"

"Automovilismo y Motociclismo", la audición que dentro del programa de Radio Sport dedica su atención a las actividades del deporte mecánico, se encuentra frente a un vasto programa.

El domingo 18 del corriente se disputará el "Primer Circuito Automovilístico de Fray Bentos". Y allí estarán "Guarani" y sus colaboradores para hacer conocer todos los detalles de la competencia. Además, en todos los espacios de la mencionada audición, así como los suplementos informativos diarios, se brinda una mayor información sobre esta prueba.

Luego el 2 de julio se trasmitirá la prueba automovilística que se disputará en Villa Sarandí.

MAÑANA RADIOTEATRO

El conjunto radioteatral que actúa bajo la dirección del conocido actor Humberto Nazzari, actuará mañana sábado 10 a la hora 21.30 en C X 12, en audición "Teatro para el hogar", interpretando la pieza en tres actos de B. Bjoernson, titulada "El Guante".

UNA DEMOSTRACION A Mr. BUSCH

Con motivo del viaje que realizará a Estados Unidos, el Jefe de Relaciones del Ferro Carril Central del Uruguay fué homenajeado por un estimable grupo de amigos y excursionistas que participan habitualmente de los viajes fonoeléctricos que recorren nuestra tierra.



Ramón Otero.

REAPARECE RAMON OTERO EN C X 16

El conocido intérprete poético Ramón Otero, cuyas condiciones constituyen atracción para el oyente, vuelve al programa de Radio Carve.

Cultor expresivo, sobrio y elocuente del arte del recitado, Ramón Otero demuestra un espíritu selectivo en su repertorio. Con espíritu crítico acertado, Otero afirma en cada interpretación su personalidad, agregando a ese valor el de su sentimiento que se vuelca generoso en cada interpretación, realzando el valor de las producciones que cobran vida en su decir.

Esta nueva reincorporación al programa de la Sadrep, sabemos ha de ser recibida con alegría por los escuchas, entre los cuales se sigue con interés la trayectoria artística de Ramón Otero.

"ESCENARIOS" A CARGO DEL Dr. CESAR L. GALLARDO

Adquiere planos gratos en su expresión y en su enfoque crítico, la audición "Escenarios" que se irradia en la onda de Radio Carve, a cargo de la palabra del Dr. César L. Gallardo. Como se había previsto desde su anuncio, en esa audición el oyente obtiene la visión exacta de los valores que se suceden en el ambiente teatral nacional y aún en escenarios extranjeros, cuando ellos significan una atracción de interés.

Con el conocimiento que el Dr. Gallardo ha acreditado en su larga actuación radial, son examinadas todas las producciones, los valores personales y de conjunto de la esfera teatral y en esa dirección crítica el oyente consigue una orientación precisa de lo que ofrecen las carteleras.

Carlos de Castro, el popular cantor de los programas de Radio Carve, mejora día a día su rendimiento, gozando de estimable preferencia en la sintonización

Inauguran la broadcasting de Tacuarembó

Tacuarembó vivirá mañana un día de fiesta. De merecida fiesta. Acercarán allí a las nubes una nueva antena de radiodifusión. Que viene a ser algo así como editar un libro, o erigir una tribuna, porque cada nueva estación radiodifusora que se emplace representa un elemento más para llevar a nuestro desguarnecido medio rural el mensaje de cultura que puede entrar por el micrófono y constituirse en elemento positivo entre el factor unitario de nuestra vida social.

Con especial satisfacción le presentamos a sus directores nuestro cordial deseo de que a corto plazo su onda constituya motivo de orgullo para nuestro broadcasting.

Los actos correspondientes a la inauguración de C W 46, Difusora "Zorrilla", de Tacuarembó, serán trasmitidos simultáneamente mañana a las 19 y 15 por C X 16 Radio Carve.

Matías Bervejillo divierte en 30 segundos

Todos los días a las 13 horas, surge en el programa de Radio Carve, la carcajada simpática y espontánea, del chistoso Matías Bervejillo. Un programa de su brevedad pocas veces ha logrado ser atendido con tanta asiduidad. Porque la actuación de Matías Bervejillo se limita a 30 segundos. Realiza en ellos un chiste, logrando cumplir su intención que es simplemente divertir a los escuchas, a la hora exacta en que se inicia el almuerzo o éste toca a su fin, como para hacer la vida más agradable en el momento del descanso. Pone él una nota amable, matizando breve y ágilmente con un chispazo de hilaridad el programa de Radio Carve.

Bervejillo está personalizado por el veterano actor Santiago Santullo.





Santiago Santullo.

JUAN RAFAEL GREZZI DICTA CATEDRA DE JAZZ

Una de las secciones del programa musical de Radio Carve que, indudablemente, exhibe el justo título de educativa en materia artística, es la que corresponde a las organizadas bajo la dirección del Jazz Club Uruguayo, por el Presidente de la entidad, nuestro compañero Juan Rafael Grezzi.

Crítico de reputada autoridad en Sud América y vinculado a las esferas más importantes del movimiento "jazzístico" mundial, su labor no se limita simplemente a difundir por C X 16 las mejores expresiones de esa música. Propendiendo a su mayor comprensión por parte del público, Juan Rafael Grezzi da a cada interpretación el ambiente propicio para su estudio y análisis, ilustrando al oyente como sólo puede hacerlo quien domina profundamente la materia.

Matizando los programas de registros — la colección del "Jazz Club" es de las más importantes del mundo— se ofrecen también las "jam-sessions" que dan oportunidad para apreciar los valores rioplatenses más destacados, pudiéndose asegurar que todos ellos han desfilado por el "micro" de la Sadrep.

Dada su calidad educativa y la agilidad de que hacen gala, los programas del Jazz Club Uruguayo constituyen la más importante contribución al conocimiento del "jazz" que se hace en radiotelefonía, especialmente cuando se considera la autoridad del crítico que las dirige.

Estas importantes audiciones se irradian los martes y jueves a las 18.30 en C X 16.

UN RECITAL

Desde el Estudio de C X 6 Sodre, se trasmitirá esta noche a la hora 21 un recital de canto a cargo de la soprano A. Alexandrowa, secundada al piano por Jorge Signorini de Mesny.

REVISTA DE REVISTAS

"POEUR", de Montevideo, edición Nº 410.

En su página editorial formula disquisiciones con respecto de "lo popular" indicando que eso es una mera fórmula que encubre la ausencia de un deseo de realizaciones culturales que son asimiladas por el pueblo si se le ofrecen, arribando a la constatación del ansia popular por obra y gracia de la radiodifusión, que va encauzando su actividad.

SINTESIS, de Montevideo, edición Nº 57.

Con la base de un comentario de nuestra página de preferencia formula interesantes observaciones en el sentido de que el periodista que "hace" crítica de radio no es el enemigo de ésta; sino que los enemigos de ella están en los mismos programas.

SINTONIA, de Buenos Aires, edición Nº 319.

En columnas preferentes publica una carta de Pepita Serrador referente a ciertas notas periodísticas sobre la vida de José Gola. En otro espacio expresa que es partidaria de la glosa literaria en cierta clase de audiciones creyendo necesario que ese breve "parlamento" sintético tenga cierto valor educativo.

RADIOLANDIA, de Buenos Aires, edición Nº 585.

Bajo el título "Mal que no se corrige" se refiere a los intérpretes de radio que actuando en público ejecutan ademanes y gestos que producen hilaridad en los presentes y desconcierto en los que sintonizan que no pueden apreciar más que la palabra desnuda de gesto.

ANTENA, de Buenos Aires, edición Nº 432.

En su título inicial dice "Es, al público a quien le corresponde reconocer los méritos y simpatías de los artistas", refiriéndose a los locutores que se prodigan en objetivos al presentar a distintos elementos.

"AQUI ESTA!", de Buenos Aires, edición Nº 316.

El comentarista Héctor Bates, transcribe carta de un lector que se queja contra elementos de radio que ofrecen fotografías o libros, previo envío de dinero o estampillas, no cumpliendo luego los envíos de los objetos adquiridos.

En su segunda edición semanal, hace algunas transcripciones de notas contra Francisco Canaro, a quien se acusa de plagio con la página musical "A la Huacachina".

AHORA, de Buenos Aires, edición Nº 411

NOTICIOSO

En su primera edición semanal se ocupa de la "explotación inicua" de que se hace objeto a algunos conjuntos radioteatrales del género episódico, a los cuales se pagan cantidades irrisorias (en algunos casos un peso argentino diario) y luego cuando se realizan espectáculos en público la broadcasting cobran un tanto por ciento sobre el "bordereaux". (Evidentemente allá no hay tanto "vivo" como cuentan. Tienen mucho que aprender de nosotros, por lo visto).

DE AQUI Y DE ALLA

Ha suspendido sus actividades radiales el dúo Buono-Striano.

—Reinició sus actividades en radio, Libertad Lamarque.

—La cancionista Rosita Quiroga no actuará en radio como se anunció.

—El domingo pasado se presentaron en el Cine Astor, de Buenos Aires, los clasificados en el reciente concurso cinematográfico. Figuran: Lolita Insiburo y Sussy Loy.

—Lely Morel ha formado un dúo carioca con su hermana Lidia.

—Anita Palmero, una cancionista que volvió a cantar luego de varios años de inactividad, suspendió su actividad luego de un mes en Radio Belgrano.

—Alberto Gómez, el conocido cantor, acaba de demandar a la empresa filmadora "Side", por incumplimiento de contrato.

—El tenor Buenaventura Ballester, que hemos escuchado entre nosotros en programas de Radio Ariel, actúa con éxito en Radio Municipal de Buenos Aires.

—El famoso barítono de color Eduard Matthews, ha vuelto a la Argentina, volviendo a presentarse por radio.

—Andrés Segovia ofrecerá en Radio El Mundo, el domingo próximo, el segundo recital de los tres que cumplirá por esa onda.

JUVENAL ORTIZ SARALEGUI

En un país joven como el nuestro, cuya máxima virtud es la cordialidad con que se reciben las corrientes inmigratorias, respondiendo a un loable concepto político, los credos que propicie nlos divisionismos no pueden encontrar ambiente propicio, porque hay un profundo sentido disciplinado hacia la libertad individual.

Y sbre el tema se desarrollan las charlas del periodista Juvenal Ortiz Saralegui, que llevan como título general, — "Una barrera fraternal contra el odio disolvente", y que se propalan por Radio Artigas de acuerdo con las especificaciones que consigna el programa de C X 34.

PROGRAMAS DE "TEATRO DEL PUEBLO", POR RADIO MONTEVIDEO

Con éxito concluyó el pasado domingo, (en un espacio exento de avisos comerciales) "Un Enemigo del Pueblo", drama del célebre autor noruego Enrique Ibsen, que ha vuelto a ocupar en estos días los escenarios de París.

Se brinda ahora una nueva velada músico-poética, con Rabindranath Tagore y Federico Chopin.

Como de costumbre, pondremos en conocimiento de nuestros lectores el programa que la Dirección de T. del Pueblo nos adelanta:

Primera parte. — Palabras sobre F. Chopin, (Sra. Blanca de Suvercau). Introito a R. Tagore, (Sr. José Panpín). Selección de F. Chopin, (Pianista Sr. Pedro Speratti). Cantos íntimos de Tagore, (Sra Flor de M.a Bonino, Stas. Ofelia Gil, Luisa Gómez y Themis Grisoli; Sres. Pablo Triay, Saá, J. Panpín, J. C. Carrasco y Alberto Carmona).

Segunda parte. — "Cátedra Escénica", por Manuel Domínguez Santamaría, Dir. de T. del Pueblo.

Tercera parte. — Teatro breve y antológico. "Las campanas", poema de E. A. Poe.

"La pobre gente", de Sánchez y versos de Evaristo Carriego, se trasmitirán el domingo 18, de acuerdo con las últimas nuevas que Teatro del Pueblo pone en nuestro conocimiento.

REPARTIERON ROPAS

El domingo 4 del corriente y tal como estaba anunciado, se realizó en los estudios de Radio Montevideo, Cuareim 1331, el reparto de ropas obtenidas mediante la Campaña Pro Invierno del Niño Pobre, organizada por dicha difusora y Sombra Rius y "Tatita", directores del conjunto radial "Lucesitas del Eter".

La obra, si bien no pudo alcanzar el nivel esperado, permitió que más de doscientos niños recibieran prendas de abrigo, que les ayudaran a defenderse d la crudeza del presente invierno.

Lástima que estos emprendedores muchachos se nos alejen, pero igual nuestras felicitaciones.

CONFERENCIAS EN RADIO ARIEL

En lo que resta del actual mes de junio, la gentil comentarista de C. X. 10, Radio Ariel, Mariana Vázquez Carabal, ofrecerá sus habituales charlas, sobre los siguientes temas:

Lunes 12.—Algo de psicoanálisis.

Jueves 15.—Leopoldo Lugones.

Lunes 19.—"Un mundo feliz", de Huxley.

Jueves 22.—"El ocaso de la democracia", de A. Zum Felde.

Lunes 26.—"Poema del ángel amargo", de Pedro Picatto.

Jueves 29.—Mirando vivir a los hombres.

JUAN CAO

La orquesta típica que encabeza Juan Cao, un director que ha alcanzado un estimable volúmen de popularidad, viene desde hace un tiempo cumpliendo presentaciones radiofónicas que mueven el interés del oyente hacia la onda de C X 12 Westinghouse.

INICIO "TERTULIA ROMANTICA"

El sábado último dió comienzo a las 16 horas, en C X 20 Radio Monte Carlo, esta audición con la base de temas de carácter sentimental y espiritual.

El futuro de esta audición inspira amplia confianza a sus directores "Tartu" y "Don X".

TERMINO ESPINDOLA

Recorriendo los programas de Radio América, advertimos la ausencia de la orquesta típica que dirigida por Julio Alberto Espíndola amenizó sus programas.

Se trata de una deserción sensible por tratarse de un conjunto interpretativo de gran eficacia y confiamos en que pronto nos será dado escucharlo nuevamente.

HORA EN BROMA

Luego de haber actuado en programas de otra difusora montevideana, la audición "Hora en broma" se irradia actualmente para los oyentes de Fada Radio, los que ya han tenido oportunidad de expresar su aprobación por esa incorporación.

NOTICIOSO



"Espacio Nacionalófilo", es un espacio radiofónico deportivo de C X 18 Radio Sport que dedica su atención a las actividades de uno de nuestros gran des clubs de fútbol, Nacional. La semana última celebró su primer aniversario radial en una audición extraordinaria que contó con la presencia de dirigentes, jugadores y simpatizantes, como puede apreciarse en la foto a izquierda.



SANTIAGO DE CHILE

Oscar Jara Azócar, delicado espíritu de poeta chileno que desde hace varios meses es nuestro huésped y el joven y prestigioso compositor compatriota Rafael Torres, han establecido en una página de musica popular, el tango "Santiago de Chile" la conjunción de dos sensibilidades brillantes.

"Santiago de Chile", es un tango de nostalgia: evocación de las noches malevas de la calle Bandera, donde a media noche trafican las ojeras misteriosas del pecado; la policromía del comercio barato de la calle San Diego; la alameda, con surtidores, palomas y ventas de flores; el cerro San Cristobal, con su Virgen inmen asy blanca alumbrando la cumbre... Es un tango estrenado en la onda de C X 14, El Espectador por el trío nacional Torres, Altuna, García, que dirige el autor, que viene actuando exitosamente por esa onda.

Una gentileza de los autores nos permite ofrecer a nuestros lectores la letra de esta producción musical y poética de grandes valores:

Santiago de Chile, que larga distancia,
de ti me separa mi hermosa ciudad,
pero voy cercando montañas y mares
y tú eres la estrella de mi caminar.
A veces la frente de melancolía
se inclina pensando frente al copetín
y trae el recuerdo las dulces tonadas
de aquel barrio triste donde yo nací.

Calles que fueron
relicarios de amores pasados,
muchachita vestida de fiesta
en el claro domingo del barrio.
Calle Bandera, con tus noches de humilde [pecado,
calle San Diego, con tu alegre comercio [barato;
la alameda con risas y flores
y allá lejos el Cerro
con la Virgen de luna y de nardo...

Santiago de Chile, perdida a distancia
te llevo en el alma, mi hermosa ciudad
y en tierras extrañas y cielos lejanos
recuerdo el cariño que me hace llorar.
En ti están las hondas pupilas azules,
la boca soñada que nunca besé,
la voz de promesa que me habla en las noches
del día que toda la vida soñé.

Radio Sport, completando el panorama deportivo dominical que relata por sus ondas, acaba de iniciar recientemente trasmisiones matutinas correspondientes a la disputa del Campeonato de Tercera División. Aparece aquí, rodeando a Rogelio Naguil, que oficia de relator, la plana deportiva que lo apoya y algunos espectadores que gozan del doble espectáculo del match y del relato. — A izquierda, Oscar Jara Azócar. — Debajo: el trío nacional Torres, Altuna, García.





SE ANUNCIA LA PROXIMA ACTUACION DE HUGO DEL CARRIL EN MONTEVIDEO

Ha de constituir un éxito la presentación del cantor y actor cinematográfico argentino, Hugo del Carril en una de nuestras principales salas.

La organización de espectáculos "Radiotour" que ha obtenido la exclusividad de este artista para el Uruguay lo presentará en el correr del presente mes en nuestra ciudad.

Así nos lo ha manifestado el representante de la misma en Montevideo, señor Rafael A. Gatti, en una entrevista amable que realizamos días pasados. "Radiotour" ha de presentar a Hugo del Carril en teatros y radios montevideanos. En nuestra próxima edición tendremos a los lectores de CINE RADIO ACTUALIDAD, al tanto de esta presentación que ha de causar revuelo entre los muchos admiradores del excelente cantor.

Nos solicita el representante de "Radiotour" que hagamos saber a los admiradores y admiradoras de Hugo del Carril, que pueden solicitar solamente por correo una foto autografiada del mismo, a la organización de Espectáculos Radiotour, de la cual es artista exclusivo en el Uruguay. Durazno 1882. — Montevideo. Además deben adjuntar 10 centésimos en estampillas.

CONCEPCION OLONA

Como oportunamente lo hemos anunciado, la conocida acriz Concepción Olona ha aumentado la cantidad semanal de actuaciones ante los oyentes de Radio Monte Carlo, haciéndolo los viernes, y por lo tanto esta noche, a la hora 21 y 30.

Los prestigios amplios de esta intérprete le valen gran preferencia en la sintonización.

EVARISTO BARRIOS y su guitarra gaucha siguen acaparando la atención de los oyentes de Radio Uruguay C X 26





NOTICIOSO RELAMPAGO DE C X 30 RADIO NACIONAL

Ya se ha impuesto al firme la pareja vocal de la típica Angel Sica que integran Violeta Gómez y Alcides De María.

—||||—

Miguel Moya dirige las "Matinée de Radio Nacional" ofreciendo por medio de sus comediantes novedades y primicias del radio teatro español, en los días miércoles a las 17 y 5.

—||||—

Luis Alberto Fleitas, el popular cantor de "Mañanitas del Campo" brinda la primicia que representa para el público del Uruguay, las canciones grabadas por Hugo del Carril en la película "La vida de Carlos Gardel", ocupando diariamente los espacios de 11.45 a 12 horas.

—||||—

Una nota que armoniza con el programa eclético de C X 30 Radio Nacional, la ofrece el "Sexteto de Cuerdas", que dirige el maestro Strazzarino, en la difusión de música clásica y seleccionada de repertorios europeos.

—||||—

Guillermo Millot "El Mirlo", cumple notoria actuación en Radio Nacional, y se luce en mérito a sus dotes vocales y al dominio de que hace gala frente al micrófono. En las últimas audiciones ha renovado su repertorio con nuevos títulos.

—||||—

Walter Caravadossi es otro de los intérpretes populares que tiene condiciones. Es secundado con un buen trio de guitarras: Bentancur, Abilante y Abreu.

—||||—

Abocados a un acontecimiento de capital importancia se halla en estudios la Dirección de Radio Nacional. Abarcando un novedoso programa dedicado a complacer el gusto de todos los públicos, prometen revolucionar la marcha acompasada del broadcasting del Uruguay. ¿Qué es lo que prepara Radio Nacional? Por ahora... misterio, y a esperar el golpe de "gong"!

DESDE EL TEATRO 18 DE JULIO

Para mañana por la noche anuncian los programas de Radio Ariel una trasmisión de carácter radioteatral desde el escenario del Teatro de la Avenida.

Se trata de trasmisiones que cuentan con muchos adeptos, por cuya circunstancia la destacamos ante nuestros oyentes.



Arriba: Vista del estrado, en momentos en que Wilfredo Jiménez abre el acto en nombre de la Comisión Organizadora. — IZQUIERDA: El Director de Enseñanza Primaria, profesor Oscar J. Maggiolo expone con palabra certera y profunda, la angustiosa situación de la escuela uruguaya.

Un gran acto pro-escuela en la universidad

El miércoles 31, en el Salón de la Universidad, se realizó el gran acto pro-mejoramiento de la escuela, organizado por las instituciones juveniles a iniciativa de la Federación de Estudiantes.

Este acto, fué trasmitido por "La Voz del Aire", formando cadena C W 47 A de San José.

Presidió el estrado el Rector de la Universidad, Doctor Carlos Vaz Ferreira, estando presentes, también, el Decano de la Facultad de Derecho, Dr. Grompone y la distinguida maestra Srta. Leonor Horticou y delegados de las instituciones adheridas.

Hicieron uso de la palabra el Director de Enseñanza Primaria, profesor Oscar J. Maggiolo y el doctor José Pedro Cardozo. Por la Comisión Organizadora del acto, habló nuestro compañero de redacción Wilfredo Jiménez. Interviniendo además: Hugo Fernández Artucio, por la Sección Uruguaya del Congreso de Juventudes, por la Paz, señora Margarita Comotto Core de Comba, de la Fed. Juvenil Evangélica. Héctor González Areosa por las Universidades Populares y Luis Villemur Triay, por la Federación de Estudiantes Universitarios.

"CINE RADIO ACTUALIDAD" adhiere con esta página a la patriótica campaña de propaganda, tendiente a crear un movimiento nacional pro solución al vital problema de la enseñanza.





EN "EL ESPECTADOR" — Señorita Caramella, H. Sibyls y W. Jiménez, en el "Cuarto de hora pro - escuela" en C X 14; acompañados por el incansable Mario Petillo. — A LA DERECHA: la asamblea de delegados de instituciones juveniles, en la asamblea constitutiva

REPORTEA

Renée Briand



Sólo dos de las cuatro manos que hicieron famoso al dúo de guitarras Aguilar pueden hoy pulsar la "viola" como antes...

—Amigo Aguilar: ¿No es indiscreción solicitarle que haga público el movimiento inicial de su carrera artística?

—De ninguna manera, señorita... a pesar de que han transcurrido así comc al descuido, 20 años...

—De manera que si no falla la resta vamos a empezar como en los cuentos históricos: "Corría el año 1919..."

—Permítame una rectificación: 1918...

—Que me obliga a otra rectificación en el principio del cuento: "Había una vez, hace 21 años exactamente..." (Risa). ¿Se ha quedado pensando, Aguilar?

—Déjeme que le conteste con una letra de tango... Cuando la tropilla es grande "un año más que importa..." Y parece que fué ayer no más... Miro para atrás y me vuelvo a ver hecho un pibe, recién estrenados los pantalones largos y haciéndole la guardia a las primeras rodilleras... Asomándome a cada rato a la ventanita plateada de un espejito de bolsillo, campaneando la engominada... Parece que fué ayer... y han pasado 21 años...

—¿Y fué en esa época que debutó, Aguilar?

—Exactamente... Con mi hermano José Aguilar, formamos el dúo de guitarras Hermanos Aguilar... Tuvimos suerte y pronto fuimos los acompañantes de cantores de prestigio de aquella época...

—Empezando con...

—Con la nunca olvidada Rosita Quiroga, la iniciadora indiscutible de la cruzada a favor de la canción criolla... Sus innumerables discos Victor fueron certera cuña en el corazón del pueblo y abrieron hueco por el que se coló el tango criollo y formó nido para siempre...

—¿Y recuerda el lugar del debut?

—Inolvidable como todo primer recuerdo... En el teatro Maipo de Buenos Aires, donde Rosita Quiroga obtenía noche a noche las ovaciones cariñosas de públicos que llenaban la sala... La buena marcha de los negocios, daban como resultado, — entre otros, — la afluencia de miles de espectadores a teatro y salas de diversión... Epoca feliz que viene a la memoria mezclada con un poco de niebla, de nostalgias...

—¿Y a algún otro intérprete popular famoso acompañó, Aguilar?

—A varios... Recuerdo por sobre todos, en primer lugar, por su invariable caballerosidad y hombría de bien a Ignacio Corsini... Noches inolvidables de triunfos resonantes en las principales salas de Buenos Aires donde una legión de admiradores incansables hacían cantar a Ignacio hasta 15 piezas fuera de programa...

—¿Podemos entonces suponer con justicia que es de la época de Corsini, verdad Aguilar?

—Concedida... Y que después la gente nos culpe solamente a las mujeres de coquetería!!! Quedamos, Aguilar, que fué acompañante de Rosita Quiroga, Ignacio Corsini y de...

—El dúo, muy popular en su época, Marambio Catán — Pelaia con numerosas grabaciones en disco Victor...

—¿Y después, Aguilar?

—Después... una propuesta ventajosa para integrar el cuarteto de guitarras del inolvidable Carlitos Gardel... Y que por un capricho del momento, no acepté en el momento oportuno... En cambio, desde ese día, nos separamos mi hermano José y yo... El aceptó... Yo no... Hay que ver lo que insistió José para que yo aceptara... No quería separarse de mí...

—¿Se arrepintió de su decisión?

—En los primeros años, no podía resignarme... Las giras triunfales de Carlitos. Toda América... Europa... Norte América... Películas... Exitos,, éxitos y más éxitos. Y yo aquí, en Montevideo, donde había venido a buscar olvido a una cuestión amarga... del corazón... Solo, ignorado... Ganándome como podía el pan diario...

—Hasta que un día...

—Ud. lo ha dicho... Hasta que un día... 24 de Junio... Van a hacer 4 años... Día de San Juan, a la nochecita, la ciudad vibró de emoción de Norte a Sur... De la costa a Maroñas... Del puerto a Carrasco... En Medellín, un avión había caído tronchando la vida de Carlos Gardel y todos sus acompañantes...

—Y entre los acompañantes figuraba el nombre de José Aguilar...

—Como pudo figurar en la lista de víctimas, también Froilán Aguilar si el capricho de aquel día no me hubiera hecho rechazar una propuesta brillante... Ya van cuatro años... y todavía vibra en mí, la angustia de aquella nochecita donde las noticias contradictorias dejaban la duda de la muerte o de la vida de mi hermano José... Yo no creía que vivía hasta que lo fuí a esperar al puerto el día que regresó... Se había embarcado como un triunfador... Volvía... volvía con las huellas de la tragedia en la cara, que no era la de él, — en las manos, — esas manos que habían arrancado a la guitarra sus notas más cálidas y amorosas, — como viejas ramas sarmentosas, inmóviles para siempre... Pobre José...

—(Después de un silencio). ¿Y sus composiciones musicales, Aguilar?

—Flores humildes que han nacido entre las notas de mi guitarra gaucha... En 1930...

—¿Quedábamos en que no había más fecha, verdad Aguilar?

—Exacto. El 24 de Junio de 1935, es la penúltima fecha de mi vida... La otra, la última, el destino la fijará.. No quiso que fuera la de Medellín... Espero tranquilo... "Contra el destino no hay quien la talle..." dice la letra del tango con su sabiduría popular... (Pausa). Pero volviendo a lo que me preguntó... Mis primeras producciones publicadas y grabadas en disco coincidieron con dos éxitos de público: Murmullos y Caprichosa, un tango y un fado que Carlitos Gardel he hecho eternas no por los humildes valores de ambas, sino por el prodigio de su canción inimitable...

—Efectivamente, Aguilar... "Murmuyos" ha pasado a ser integrante del repertorio "clásico" — si me permite, el término, — del cancionero popular...



Froilán Aguilar aparece aquí en el acto de ser reporteado

ANTONIO CASCIANI, el canillita poeta, será reporteado esta tarde a las 18 y 30 en la audición "Cajita de Sorpresas", por la onda de Radio Aguila C X 32.



Un conjunto de música carioca que goza de grandes simpatías es el Bando Ipanema, que luce en la foto al pie de página y en los programas de Centenario Broadcasting

JUAN ENRIQUE FABINI ABRIRA EL "COFRE DE LOS TESOROS MUSICALES" EN RADIO CARVE



Juan Enrique Fabini

LA AUDICION CARLOS GARDEL PROPICIA UNA INTERESANTE INICIATIVA

La audición "Carlos Gardel" que se irradia en CX 16 Radio Carve a cargo del conocido periodista Raúl A. Durante, ha lanzado al éter una interesante iniciativa, que está siendo apoyada por los oyentes. Fiel a su orientación de exaltar los valores populares, dignificándolos dentro de su categoría, Raúl A. Durante desea que una calle de nuestra ciudad, la actual Isla de Flores, lleve en el futuro el nombre del magno cantor criollo. Apenas lanzada la iniciativa, han llegado a la Sadrep numerosos oyentes deseosos de firmar el álbum con el petitorio correspondiente, el que se va cubriendo rápidamente de firmas de todas las clases sociales.

Durante habrá de obtener con esta iniciativa otro de sus éxitos populares.



Prepara Radio Carve la presentación de una audición musical donde primará la categoría de los autores, de las orquestas o intérpretes, y del comentarista.

El "Cofre de las Joyas musicales", se denomina este nuevo esfuerzo de difusión cultural de la Sadrep, que ha seleccionado cuidadosamente todos los elementos a fin de obtener una superior jerarquía en todos los aspectos de la misma.

A tal efecto, ha confiado al señor Juan Enrique Fabini la tarea de elegir y comentar las mejores producciones musicales del mundo, que serán presentadas en un programa semanal.

Siendo Fabini uno de los elementos de destacada preparación en materia de cultura musical de nuestro ambiente, que ha dedicado lo mejor de sus esfuerzos al análisis de cada producción; que ha vivido en estrecho contacto con las más grandes figuras del arte lírico y musical del mundo, no podía haberse encontrado mejor conductor para esa audición, que está llamada a ser el elemento de consulta de toda preocupación artística.

Sería prácticamente innecesario abundar en detalles, pero debemos llamar la atención de nuestros lectores hacia esta noticia, pues ella significa en las actividades radiales, un acontecimiento que debe ser conocido en toda su amplitud.

"El Cofre de las Joyas Musicales", es, por otra parte, una demostración de la preocupación de la Sadrep por obtener notas radiales de importancia. Y esta vez no puede haber dos opiniones: se trata de una audición son música selecta de grandes autores y a cargo de un gran comentarista.

Oportunamente haremos conocer en estas páginas el horario a que se ajustará la nueva etapa del programa de Radio Carve

NUEVA PROFESORA DE PIANO

Señorita Zoe Rico Monteverde que acaba de obtener el título de profesora de piano luego de rendir un brillante examen.

La señorita Monteverde, alumna de la profesora señora Cora Duvigneau de Bove, cumplió el siguiente programa: Preludio y Fuga en do menor, de Bach; Sonata op. 28, Allegro, Andante, Scherzo y Rondó, de Beethoven. Estudio II en do mayor de Rubinstein, Estudio op. 25 N. 2 en Fa menor y preludio en La B. Mayor de Chopin.



"Sobrepique" con el "Pollo" Tejada

"SOBREPIQUE RELATARA POR C X 24 EL MATCH PEÑAROL NACIONAL

Cada día es mayor la atracción de "Sobrepique", relator de football de La Voz del Aire. La emoción que imprime a su actuación el popular relator, significa en el ambiente en que ahora desarrolla su actividad, un punto alto. Rodeado de elementos que valorizan la trasmisión, Sobrepique ha encontrado todos los complementos que habrían de contribuír a realzar su propia habilidad. El plano crítico, mesurado, sobrio y justo, de criterio exacto que cumple el comentario del Dr. César L. Gallardo, rodea las trasmisiones deportivas de La Voz del Aire de esa base técnica imprescindible para su buena expresión.



¿Ud. le escribió a Depauli?

H. G. — Cumpliré el pedido. Gracias.

Marioneta. — Me hizo mucha gracia el relato de la pelea con su novio, pero no lo creo. Sin embargo suponiendo que fuera cierto y ya que me pides una opinión, y más aún, que según tú la causa del lío fué Candelario. Te diré yo, en lugar de tu novio rompía las relaciones. Pero vuelvo a repetirte que no creo lo que me dices en tu carta. Por lo demás muchas gracias.

El cuarteto del casamiento. — Por el momento no tengo ninguna foto en mi poder, pero creo que pronto Silva me enviará, entonces cumpliré el pedido. Gracias por todo y... la de verde... ¿maduró va?...

Pedro L. — ¡Qué alegría cuando vi tu carta! Solamente te diré una cosa. Te espero cuanto antes por la radio. Tengo muchas cosas que contarte. Saludos a tu señora y el pibe. Vení pronto. Chau.

Un hincha del Palán Palán. — Por ahora no puedo adelantarle nada con respecto al asunto del Estadio, pero la idea la mantengo firme v con mucnas probabilidades de llevarla a cabo. Le agradezco su cordial ofrecimiento, y aquí me tiene a las órdenes.

Iris Nuñez. — De ninguna manera me molestas con tus cartitas al contrario las recibo y contesto con el mayor gusto, tendré en cuenta tu pedido y agradezco las felicitaciones.

Dede. — Muy agradecido por tu amable carta y felicitaciones, la poesía que me enviaste para Virundela es preciosa, y en la primera oportunidad la recitará. Muchas gracias.

Varias socias. — En cuanto haya algo resuelto al respecto lo avisaré por radio, desde ya muy agradecido por todo y espero que hagan la visita que me prometen al Mago. Gracias.

Alba Telechea. — Candelario encantado con las flores. eran lindísimas; lo mismo yo muy agradecido por tus felicitaciones, y el jilguero tendrá en cuenta tu amable pedido.

Hermanitas Las Magnolias. — Siento en el alma la desgracia ocurrida y espero que la resignación calme en parte vuestra pena. Reciban un apretón de manos en estos momentos de dolor. Espero que la fatalidad no se ensañe con Vds. y mejore vuestro padre. Muchas gracias en nombre de Radio El Mundo y de todos mis compañeros.

Teófilo Amado. Presidente Comité La Potencia. — Encantado y orgulloso por la adhesión enviada y retribuyo gentileza tan amable.

Esther Dos Santos. — Gustosísimo cumpliré tu pedido, espero como tú que el mal que te aqueja sea benigno y pasajero. Muchas gracias.

Carlos A. Prellasco. — He quedado impresionado con tu gentilísima carta, con el mayor gusto cumpliré el pedido que me formulas en nombre de tu mamá en cuanto me sea posible. Gracias en mi nombre y en el de todos.

Socias 21962 - 21058 - 21057. — Agradezco la amable carta y felicitaciones, y con el mayor placer fuí portador de las felicitaciones que me envían en ella para los señores Abella y Manzi, que quedan muy agradecidos.

Alumnos del Instituto de Ciegos. — Sus frases alentadoras llegaron hasta mi portadoras de un estimulo que agradezco en todos sus sentidos, saben que yo estoy a sus órdenes que en la primer oportunidad cumpliré la visita ofrecida. Agradezco en nombre de Sarrasqueta, Rivero y de todos los muchachos las felicitaciones que envían para ellos. Hasta pronto.

¡Tota - admira! — Magnífico el ramo de claveles, agradecidísimo!...

La gran familia. — ¡Muchas gracias! Por las boletas enviadas una vez más pude comprobar que son Uds. verdaderos oyentes de mi propaganda, no tengo palabras para agradecerles, y muy pronto cumpliré los pedidos. Hasta siempre.

Platinada. — Mi apellido materno es Maglione. En cuanto a lo otro debes estar equivocada porque nunca he vivido en Pocitos, le daré a Candelario tus consejos. Muchas gracias.

Las tres de siempre. — ¡Fenómena la corbata. Candelario está loco de la vida y por lo tanto también yo, otra vez gracias y hasta siempre.

Sandunga. — Me alegra que te gusten tanto mis programas y espero como tú dices que sepas, retribuir a quién las financia. Roberto actúa los sábados y los jueves 15 minutos antes de mi audición.

Una gordita de Garibaldi. — Te agradezco el consejo pero creo que no tienes motivos para eso ya que no voy tan ligero con el coche, lo que pasa es que no sé porque tengo fama de disparador y muchos quizás piensan como tú, la realidad es que es más el ruido que las nueces. Muchas gracias por todo lo demás.

Mora Otero. — Me encuentra en la radio todos los días de mi audición una nora antes, pero como esa hora la aprovecho para ensayos y preparación del programa podría disponer apenas de unos segundos para conversar su asunto. A las órdenes.

Socio del Cerro. — Gracias en mi nombre porque ya hayas cumplido con el Mago y espero que todos mis oyentes sean como tú para no defraudar el costo de mis programas con el resultado de la propaganda. ¡Gracias amigo!

Feucha. — Tu pregunta es de las que se contestan con otra pregunta; por eso prefiero no contestarla. Además te puedo asegurar que reconocí la letra?...

..Floridense. — Me alegra muchísimo que mis programas sean tan escuchados en la simpática ciudad de Florida, agradezco datos técnicos y felicitaciones para CINE RADIO. Hasta otra.

Rosarito. — Aún no tengo la fecha exacta cuando se ha de pasar Radio Candelario, pero ha de ser dentro de muy poco tiempo ya que se le están dando los últimos toques de laboratorio. Tampoco puedo asegurarte en el cine que se estrenará, pero en cuanto tenga todos esos datos lo comunicaremos por radio y espero que se mantenga esa frase tuya: ¡Como fierro la noche del estreno! Gracias.

La Constancia. — La gallina hizo un caldo macanudo! Y el pan casero estaba formidable. Candelario se quedó loco de contento. Muchas gracias otra vez y saludos a todos.

Chiquita. — Le agradezco muchísimo las gentilezas tan amables de su carta, pero no le creo todo lo que me dice. No he cumplido su pedido porque ese verso lo can to con un acompañamiento del cual no dispongo ahora pero en la primera oportunidad trataré de complacerla con el mayor gusto Espero seguir mereciendo su aprobación en mi trabajo, que es lo único que le creo repito, de todas las cosas lindas que me dice. Hasta otra.

Chela. — Muchas gracias por la boleta de El Mago. A las órdenes.

Mary Castelli. — No puedo por ahora satisfacer tu amable pedido porque no tengo fotos disponibles. Te enviaré una, apenas Silva me entregue otras. Gracias por las felicitaciones.

Wagner N. D'Espaux. — Mucnas gracias por tu saludo, el cual retribuyo de todo corazón.

Amalia del Cerro. — Agradecido de tus amables felicitaciones que agradezco en nombre de todos mis compañeros y el mío propio. Gracias y hasta otra.

Marimoña. — He leído con muchísimo placer tu carta y tendré en cuenta todos los pedidos que formulas. los cuales cumpliremos a medida que se presenten las oportunidades que nos de el programa. Hasta otra y gracias por todo.

Neca y familia. — Encantado con esa simple frase que dice tanto para mí!... ¡Siempre todos con Depauli!... Muchas gracias.

Danubio. — Agradecido por todo lo que me dices en tu amable carta especialmente porque ya cumplieron con el deber de comprar en El Mago. El seudónimo que me pides para el padre de Quico, se me ha ocurrido éste: Tufiín. ¿Qué te parece?... Hasta otra.

Irma Silveira Grossi. Punta del Este. — Muchas gracias por todos los elogios de su amable carta. La postal que me nombra la recibí y me alegro que en Punta del Este tenga tanta hinchada. La película de Candelario muy pronto será estrenada. Roberto agradece los saludos. asta otra y muchas gracias otra vez.

Hada. — ¡Qué alegría para el Jilguero trajo su carta!... Nunca lo ví tan contento como en el momento que leía sus líneas. Indudablemente que nunca se apartó de su recuerdo el nombre de su romántica Hada. Puedo asegurarle que en cuanto le sea posible cumplirá su podido y que le encantan sus cartas... sus amabilísimas cartas... hasta siempre!...

Elena Rodríguez. — Encantado con tu simpatiquísima carta. No creo merecer tantos elogios. Siento que por ahora no puedo enviarte la foto que me pides, porque no tengo pero más adelante enviaré una con mucho gusto. La película se estrenará dentro de pocos días. Gracias por todo y hasta otra.

María Julia Azarí. — No tengo palabras para agradecer su amable carta, la que agrdezco de todo corazón. El pedido al Jilguero lo tendré muy en cuenta y lo cumplirá muy pronto. Muchas gracias y a las órdenes.

Roberto Castro. — Me alegró mucho su carta y las buenas noticias que me da en ella. Especialmente saber que el Comité Hipódromo está firme en la brecha y esperando órdenes. Muchas gracias amigo, cuente con todo mi agradecimiento y mi amistad. Retribuya los saludos a sus familiares.

Chela Azconegui. — Siento en el alma la desgracia que ha tenido. Espero que sepa sobreponerse a esos golpes de la fatalidad. Muchas gracias por su recuerdo y cuente con un amigo. Gracias.

Diana. — Me alegró mucno su carta. Te agradezco también mucho lo que en ella me dices. Espero que muy pronto Ruiz pueda cumplir tu pedido. Hasta otra y gracias.

Pte. de Sub Comité. Santa Teresita. Pablo Alfonso. — Agradecido por el envío de la boleta que justifica que ha cumplido con su deber. ¡Muchas gracias, amigo!...

Sarita Vanis. — Te agradezco mucho tu amable cartita, pero siento mucho no poder enviarte la foto solicitada porque no tengo. Más adelante te la enviaré. Gracias por todo.

Eduardo Depauli

FINALIZO EL CONCURSO HIPICO

Con la reunión del domingo último finalizó el concurso reservado para los comentaristas de temas hípicos por radio, correspondiendo el triunfo al comentarista de Radio Aguila, Melgarejo. Los ganadores acertados determinaron la siguiente clasificación: 1º Radio Aguila, 39 primeros puestos; 2º Radio Monte Carlo con 36; 3º Radio Carve, con 34; 4º El Espectador, con 32; 5º Radio Sport, con 30; 6º Fada Radio, con 29; 7º Ariel con 23 y 8º La Voz del Aire, con 22.



En los estudios de Radio Ariel se realizó un gran acto en homenaje al miliciano caído en la guerra española, participando Julio Cuiñas, Antonio Vela, "Tía Ivonne", J. Lamarque, Enriqueta Compte y Riqué y Mario G. Bordoni, los que aparecen en esta interesante nota gráfica.

ITALO BLANCO. 39.

"El capitán Jim", de C X 10 Radio Ariel, visto a través del lápiz de Italo Blanco.

NOTICIAS

Vasa More partió para Buenos Aires. ¿Para actuar allá o en tren de paseo?

*

En Durazno se corrio una carrera denominada "Monte Devin".

*

Basso MAGLIO.

Vicente Basso Maglio, estrenará en el Teatro Artigas "Una noche despiertos", obra de la que se nos adelantan magníficas referencias.

*

CONCURSO DE CAJITA DE SORPRESAS

Resultaron vencedores:

1º Enrique Lavalle, Ciudadela 1387; 2º Julio Molina, Florida 1268 y 3º Juan Paulino, Sarandí 506, obteniendo un décimo de lotería cada uno.

Un aspecto de los estudios de C X 12 durante el homenaje de Mr. Bush.









Obtuvo Exito Artístico la Velada Folklórica de Hugo Byron

Ante un público calificado, que supo prodigar aplausos, se realizó el sábado 3 en el Salón de Actos del Palacio Díaz, el festival de arte nativo que organizara nuestro compañero Hugo Byron en colaboración con la intelectual Mirtha de los Llanos y en honor del dúo provinciano Algañaraz-Peñalva, de lucida actuación en la radiotelefonía de ambas márgenes del Plata.

Presentado por el popular animador Miguel Angel Manzi, que tuvo oportunas frases, inició el espectáculo con una documentada charla sobre el folklore criollo en su expresión musical, nuestro compañero Byron, quien finalizó su interesante disertación emitiendo conceptos de interés sobre el gaucho y su origen.

Matizada e ilustrada con danzas norteñas interpretadas por la estilista argentina Alba Torres y su compañero de baile Algañaraz y también con algunas canciones del repertorio que cultiva el prestigioso dúo provinciano, la charla de Hugo Byron tuvo por complemento artístico la actuación eficaz de la cancionista Loita Rivas, el maestro Daniel Moreno, el cuarteto "Los Norteños" y la intervención propicia de Carlos Aguiar (Ochoíta) y Juan Carlos Meizzoso en poesías de expresión nativista.

Como documento gráfico de esta nota, ofrecemos tres fotos distintas de la función. En ellas aparecen el dúo Algañaraz-Peñalva en un momento de su actuación; Hugo Byron en los instantes de iniciar su charla y por ultimo Ochoíta recitando con sus tradicionales prendas de gaucho.

SE DESPIDEN POR RADIO ARIEL

Después de haber finalizado su actuación en Radio Uruguay, se despide esta noche a las 21 hs. por la onda de Radio Ariel, el dúo provinciano Algañaray - Peñalva, cumpliendo una brevísima labor en los programas de C. X. 10, emisora en la que el martes último adelantaron su saludo musical presentado a los oyentes por nuestro compañero Hugo Byron.

Alñagaray - Peñalva se ausentan de nuestra capital para reintegrarse a los programas radiotelefónicos argentinos, donde su actuación es bien cotizada.

RADIO MONTEVIDEO EN EXCLUSIVIDAD

Habiéndose informado que se efectuarían trasmisiones de los estrenos desde el Cine Metro, la Dirección de Radio Montevideo, nos solicita que rectifiquemos la noticia en el sentido de que se trata de una trasmisión exclusiva de C X 44.

Y accedemos complacidos al periodo del amigo D'Antuoni.

"EL ESPECTADOR" Y SUS TRASMISIONES DESDE ESTADOS UNIDOS

"El Espectador" ofrece los martes de cada semana, entre las 21 y las 21 y 15 horas, magnificas retrasmisiones de las audiciones de la Estacion Internacional de la General Electric, con motivo de las Exposiciónes de Nueva York y de San Francisco.

Bajo el título de "Radioviajes" por los Estados Unidos se trasmiten descripciones de los maravillosos lugares de recreo, de los soberbios panoramas del gran país y referencias a las Exposiciones, que tienen un poderoso interés.

El martes pasado se trasmitió "Viaje a Nueva Inglaterra y Nueva Inglaterra en la Feria". El martes próximo el tema de la trasmisión será "El hall de los Estados Occidentales en la Isla del Tesoro (sede de la Exposición Mundial de San Francisco)".

CARTELERA "SA[...] DREP" PARA SU[...] DIFUSORA C X 1[...]

Compañía Becco Lacanau:

Domingo 11, a las 21 y 35 horas "El lazo". Poema gaucho en tre[s] actos, de Claudio Martínez Paiva.

Jueves 15, a las 21 y 35 horas: — "Jesús Moreira". Comedia dramá[...]tica en 3 actos de José Antoni[o] Saldías.

José L. Gomensoro. "Crónicas d[e] Historia", de lunes a sábado [a] las 13 y 30 horas.

Dr. César L. Gallardo. "Escenarios" De lunes a sábado a las 19 y 4[...] horas.

Elisabeth Durand. "Mientras se vi[...]ve"... Miércoles y viernes a las 1[...] y 30 horas.

"Alicia en el País de las Maravi[...]llas". — Lunes, miércoles y vier[...]nes, a las 18 horas.

Germán Roosen — Hora "Germano Uruguaya". Martes y viernes [a] las 19 horas.

Pedro Becco. — "Cuentos breves" Jueves a las 16 horas.

Jaime Prades. "Astros y estrellas" De lunes a sábado a las 14 y 3[...] horas.

Oscar Falchetti. Aud. dedicada a [la] mujer que trabaja. Sábados a l[as] 18 y 30 horas.

R. P. Ignacio Iribarren. — Lunes [a] las 19 y 30 horas.

Alfredo Mario Ferreiro. — Guía d[e] Lecturas. De lunes a sábados [a] las 12 y 30 horas.

"Sedim". — Jazz Club Uruguay[o] Martes y jueves, a las 18 y 3[...] horas.

Audición inaugural de C W 46. — Difusora "Zorrilla" de Tacuarembó. Sábado a las 19 y 15.

"Tour Eiffel". La Cultura de Francia en América". Domingos a la[s] 10 y 15 horas.

Enrique Marchese. — Informativo desde la Jefatura de Policía. Martes y viernes a las 16 y 30 horas

Alberto Luces y Máximo Rivera "Un viaje alrededor del mundo" martes y viernes a las 15 y 30 hs

Los Sordos (Dres. Bernotti y La[...]nata). — Lunes, miércoles y viernes a las 21 y 30 horas.

Raúl Durante. "La audición de C[...] Gardel". Lunes y viernes a la[s] 16 horas. Miércoles a las 22 y 2[...] horas.

Víctor Pomés, (hijo). "La religión de la palabra" Miércoles a la[s] 22 horas.

José Pedro Héguy Velazco. "Viaj[e] a la tierra donde no se muere" Lunes a las 22 horas.

Desde Teatro Solís. — Martes a la[s] 22 horas.

Fernán Silva Valdés. — "Literatura nativa". Lunes a las 19 horas.

Alvaro Nunes. — "Intermezzo Brasileño". Domingo a las 15 y 35 hs

Desde el Instituto Meteorológico. — De lunes a sábado, a las 12 horas "Hora oficial e informativo para la navegación aérea y marítima". A las 17 horas: "Hora Oficial. — Estado de los caminos".

¡QUISO SUICIDARSE, INTENTANDO APLICAR UN MORDISCO A TINTAN!!!

—— VER NOTA EN LA COLUMNA 34ª

Las personas, lugares y cosas que se mencionan o reproducen en esta página son imaginarios y cualquier similitud que tuvieran, si pudiera caber, con los de la vida real o histórica se debe solamente a mera coincidencia.



Radiomonadas



No hablaren s le gente sin arraigo n a simpatía perso a j a que la masa no s tire el carro".

Estamos bien con Dios y con el Diablo.

No regalamos suplementos.

LUEGO DE UNA VISITA A "PULPITO SONORO"



Don Coraje A. Prueba en el momento de huir del palacio.



Don Coraje A. Prueba tomando su bien merecido baño.

¡Desafortunados lectores de "Radiomonadas"! Tenemos el monopolio absoluto del genio periodístico y sabemos prodigar sus frutos para solaz de nuestros múltiples admiradores.

Poderosos medios de información, nos permiten ir más allá de las posibilidades periodísticas de nuestros envenenados colegas (léase Cine adio Actualidad).

¡Aprestaos a beber sensacionales revelaciones! ¡Aprestaos! y si ya estáis prestos, ahí van:

Las destraordinarias dificultades de uno de nuestros talentosos repórters, le permitieron seguir la otra ya ida tarde, todos los detalles de una visita (llamémosla así) a Púlpito Sonoro.

Era el valiente visitante, don Coraje A. Prueba. Resulta que don Coraje, feliz jornalero de una Empresa de Saneamiento, tenía desde chiquitito el "berretín" de conocer el maravilloso palacio de Don Tintán, y mientras "estiraba la pata" una frígida, gris, breve, y bastante fea tarde de este cocido otoño, hete aquí que se metió en la celestial morada donde se pasan la vida las musas, los musos, los músicos, las mozas y los mozos de la radio. Lo que quiere decir que se internó en "Púlpito Sonoro". Don Coraje A. Prueba, sin saber bien lo que hacía, ascendió a ese policromo, pollodoro y poligrillo piso, y deleitóse amplia e intensamente. Como César, llegó, vió..., y si no venció, por lo menos olió, sintió, percibió, captó, experimentó y tomó. (Vayamos por partes):

Olió: un suave aroma, a pizza, tabaco, humedad, etc., que hacen inconfundible el palacio de Tintán Gillette.

Sintió: picazones, cosquillas, malestares y otras cosas que la buena educación nos impide enunciar. Percibió: el aspecto de casa particular con conventillo al fondo, que tenía todo eso.

Captó: inolvidables detalles típicos de arrabal.

Experimentó: un violento deseo de huir, y así lo hizo.

Y tomó: un prolongado baño.

MENTIRAS CRIOLLAS

La nena a veces llega tarde porque tiene que ensayar en la radio.

ECLIPSANDO

Lima, of Perú, estaba en el candelero en mérito a la travesura de una chica muy chica. Pero con gran fastidio de yanquilandia, en Flores acaban de matar el punto cantando una "flor" bien grande, según reza este despacho de nuestro corresponsal allí:

Flores, 32. (Urgentísimo. Especialísimo) Antonio Di Pietro, de tres años de edad, quedó por descuido de sus padres junto a un receptor, resistiendo una audición de recitado. Examinado inmediatamente ¡oh asombro! estaba en perfectas condiciones de salud.

SE LE FUE LA MANO...

HONG KONGO, 32. — (Especial para ustedes). — Ha muerto el conocido intelectual Ki-Mi Koyn-Tash. Suceso lamentable. Hospital faltaba anestésico. Sintonizáronlo con Martín Florido y efecto fué demasiado fuerte para su integridad afectada.

HORRIBLE CATASTROFE...

Huinca Renancó, 32. — (Lo mismo). — Fatal imprudencia. Inconscientes dejaron aparato conectado. Sálida escuela, diez y ocho niños perecieron como gorrioncitos fulminados en alambrado. Al pasar frente a balcón casa siniestra, alcanzables "Blanco y lo otro" descerrajado broadcasting montevideana. Muchedumbre manifiesta indignación contra inconsciencia.

MANCHA INDELEBLE...

Nunca más se supo de él, desde que se ensució de tinta china...

De frente y de espaldas



Hubiéramos deseado publicar dos fotografías de Tintán Gillete, tanto para quedar bien con él como para justificar el título de la sección. Pero la "grandeza" de don Tintán es tal, que "a gatas" cupo una sola foto.

Frente al micrófono no está haciendo un número de canto. Pero de canto resulta en verdad un número.

LA ADIVINANZA. .

¿Quién oyó cantar a "Alondra Gris"?

¿Quién tiene la lapicera que desapareció en un banquete reciente?

¿Quién es Darwin Camacho García?

¿En qué radio actúa?

¿Cuántos son los dueños de una broadcasting que el 17 de abril de 1934 trasmitió discos de Mercedes Simone?

¿Cuánto recibieron de dividendo anual?

¿Cuál es la difusora que tiene en sus programas a un animador que no dice ser el mejor de todos los que actúan en el dial uruguayo?

¿Por qué en los programas de Radio Femenina no suena ninguna voz de hombre, si ello daría otro matiz? ¿Acaso las oyentes de C X 48 excluyen toda posibilidad de expresión artística al hombre?

¿En qué broadcasting no actúa Gaspar Trabucchi? (Descartada la 40, pagamos doble).

¿Cómo hacen para cantar, cómo consiguen las letras, los cantores nacionales, ahora que no sale "Cancionera"?

¿Por qué no actúa más en radio José Luis?

¿Es que son hermanos Humberto Nazzari y Alberto Reynal?

Si los músicos lucen trajes color marroncito, ¿se llamará Cao o Cacao la típica de Westinghouse?

Y que no quepa un gerónimo de duda, si Ochoíta actúa con el "metro", es por que es tendero.

ANTE LA TUMBA DEL ACTOR DESCONOCIDO



Son los héroes que permanecen ignorados en el campo de combate del misterio insondable. Pertenecen al mundo anónimo y desde allí, estos hombres del "cerebro máquina" trabajan sin desmayar haciendo tangos por kilos. Cuando la fuente inspiradora no da más, entonces después de entregar sus obras para que las trasmita algún intérprete radial, optan por eliminarse pegándose un tiro sobre la fosa del autor desconocido.

Es lalí, en esa moderna Chacarita con "frigidaire" y calefacción central", donde hemos sorprendido a Pintón Castellina y el Dr. Juan Carlos Empleado, que acompañaron hasta el último suspiro, al súbdito del Vesubio, maestro Paolo Chicolino, que hizo la milonga "El Facón", por el puro gusto de llevarle la contra a "La Puñalada".

31.35 METROS — **9570 KILOCICLOS**

C X A 2 — RADIO CONTINENTAL

Cía. DE RADIO PUBLICIDAD CONTINENTAL

JUAN C. GOMEZ 1431. — **U. T. E. 8.53.14.**

DOMINGO 11 DE JUNIO

12.30 **"Pulpería del Horcón" de J. A. Burón. con H. del Carril y O. Alonso.**
13.15 R. Molina, Lux - Gesti y sus zíng.. Hnos. Gobbi.
13.30 Lorenzo Olivari, G. Kais, Lux - Gesti y sus zíngaros.
14.15 R. Molina, Hnos. Gobbi.
14.30 Intervalo.
17.30 **Matinée bailable con Diana Zuál, C. Carreras Vilar y O. Alberto Ribas.**
19.30 **"El carnaval de los animales" de Saint Saens.**
20. Lucienne Boyer.
20.15 Renée Chemet.
20.30 **"Cuentos de invierno"**, con S. Olmos. N. Feria. Cía. E. Casado.
21. Jazz Rhithm Kings Roberto Guerra. T. Vidal. D. Alvarez y su orq. R. Guerra.
21.30 Temas mus. de pel.
21.45 Mús. folk. sudam.
22. **Preludios y nocturnos de Debussy.**
22.20 Valses americanos.
22.30 M. Anderson.
22.45 Mús. rusa y gitana
23. Whiteman p su orquesta de conc.
23.15 Milongas, orq. típ.
23.30 **Informativo Mundial de Ultima Hora.**
23.50 **"Buenas Noches, América".**

LUNES 12

17.30 R. Noble y su orq.
17.45 Rom. y dúos operet
18. Solos de órgano.
18.15 S. Aguayo y conj.
18.30 H. del Carril.
18.45 Tangos de la Guardia Vieja.
19. **"Informativo Mundial en Portugués"**, por Mario de Castro y M. Souza.
19.30 **Inf. Mundial.**
20. E. de Lorenzo, C. Vocal B. Aires, E. Fort.
20.30 Orq. Audión. Perlita Mux, Orq. Argentina.
21. E. de Lorenzo. C. Vocal B. Aires, E. Fort.
21.30 Orq. Audión, Fernando Borel, Orq. Argentina, P. Mux.
22. Elías Fort, E. de Lorenzo, Cuart. Vocal B. Aires, Orq. Argentina.
22.30 Conc. de obras de Wagner y Falla.
23. Varied. de jazz.
23.15 Música criolla.
23.30 **"Informativo Mundial de Ultima Hora".**
23.50 **"Buenas Noches, América".**

MARTES 13

17.30 Clásicos del jazz.
18. Cellista Salmond.
18.15 Pianistas famosos.
18.30 Valses de ayer y hoy.
18.45 Whiteman y su jazz
19. **Informativo Mundial en Portugués".**
19.30 **Inf. Mundial.**
20. J. Canaro, Orq. Audión.
20.30 Sabina Olmos, Orq. Argentina.
21. H. del Carril, J. Canaro y su orq.
21.30 Sabina Olmos, H. del Carril, T. Ribero y su orq.
22. J. Canaro, A. Falgás, Sabina Olmos, Orq. Argentina.
22.30 **Cuart. en Do Mayor, Beethoven.**
23. Música del Norte argentino.
23.15 Fco. Lomuto.
23.30 **"Informativo Mundial de Ultima Hora".**
23.50 **"Buenas Noches, América".**

MIERCOLES 14

17.30 Teddy Stauffer.
17.45 Fco. Canaro.
18. Mús. reg. boliviana
18.15 Pianistas de jazz.
18.30 Sel. de zarzuelas.
18.45 Trozos de óperas de Puccini.
19. **"Informativo Mundial en Portugués".**
19.30 **Inf. Mundial.**
20. Orq. Argentina, L. Barreira, E. de Lorenzo.
20.30 C. Vocal B. Aires, Orq. Audión, Elías Fort.
21. Luis Barreira, Jazz Rhithm Kings, E. Casado, M. Wayne.
21.30 E. de Lorenzo, C. Vocal B. Aires, Orq. Argentina.
22. Luis Barreira, Jazz Rhithm Kings, E. Fort, E. de Lorenzo.
22.30 Eddy Duchin.
22.45 N. Eddy, J. Mac Donald y N. Martini.
23. El Rey David.
23.30 **"Informativo Mundial de Ultima Hora".**
23.50 **"Buenas Noches, América".**

JUEVES 15

17.30 Canc. españolas.
17.45 Mús. pop. brasil.
18. Marek Weber.
18.15 Mús. r. correntina
18.30 Solos de violín.
18.45 T. Waller.
19. **"Informativo Mundial en Portugués".**
19.30 **Inf. Mundial.**
20. Orq. Audión, Juan Canaro, A. Falgás.
20.30 **"Cuentos de invierno"** con O. Alonso, Genny Kais, Cía. de Eduardo Casado
21. J. Canaro, Sabina Olmos, Orq. Argentina.
21.30 Orq. Audión, Oscar Alonso, Genny Kais.
22. Sabina Olmos, J. Canaro, O. Alonso.
22.30 Ninón Vallín.
22.45 Valses sinfónicos.
23. **"El pájaro de fuego", Strawinsky.**
23.20 Trío Aguayo - Escobar.
23.30 **"Informativo Mundial de Ultima Hora".**
23.50 **"Buenas Noches, América".**

VIERNES 16

17.3 Romanzas y dúos de zarzuelas.
17.45 Rudy Vallee.
18. Mús. reg. peruana.
18.15 Mús. de films argentinos.
18.30 Trío B. Goodman.
18.45 T. Galatro y Alicia Vera.
19. **"Informativo Mundial en Portugués".**
19.30 **Inf. Mundial.**
20. E. de Lorenzo, Orq Argentina, G. Barrios.
20.30 H. del Carril, Tito Ribero.
21. E. de Lorenzo, H. del Carril, R. Molina.
21.30 F. Borel, Orq. Audión, Perlita Mux, Orq. Argentina.
22. Gregorio Barrios, E. de Lorenzo, Orq. Argentina, R. Molina.
22 30 Conc. para piano de Chopin.
22.45 E. Sack y J. Kiepura.
23. Tito Guizar.
23.15 J. Garber y su jazz
23.30 **"Informativo Mundial de Ultima Hora".**
23.50 **"Buenas Noches, América".**

SABADO 17

17.30 Organos y coros.
17.45 Los B. Vieneses.
18. **"Hora Húngara".**
18.30 **"La Voz del Guarán".** Audición dedicada a nuestros oyentos del Paraguay.
19. **"Informativo Mundial en Portugués'.**
19.30 **Inf. Mundial.**
20. Juan Canaro, Orq. Audión.
20.30 Orq. Audión, Juan Canaro.
21. Jazz Rhithm Kings, Orq. Audión.
21.30 Juan Canaro, Jazz Rhithm Kings.
22. Orq. Audión, Juan Canaro.
23. **"Bailando en Radio Continental"**, con Diana Zual, Oscar A. Ribas y C. Carreras Villar hasta la 1 de la mañana.

MINISTERIO DE GANADERIA Y AGRICULTURA

C X 4 — DIRECCION DE AGRONOMIA

Onda 491.8— SECCION INFORMACION Y ENSEÑANZA 610 —Kilociclos. Oficinas: Uruguay 821. Telf. Aut. 8 15 65. — Estudio: Sayago. Teléf. Aut. 22 31 81. — Dirección: Ing. Agr. Ricardo Salgueiro Silveira. — Horario: 11 a 14 y 17 y 30 a 21. — Potencia: 5.000 watts.

Programa especial a irradiarse en la semana comprendida entre el día lunes 15 al sábado 20 de mayo de 1939.

LUNES 12 DE JUNIO

11. Marcha caracter
11. **D. de Agronomía:** Arboles apropiados a dist. aplicaciones
11.15 En qué consiste un Museo Social.
11.30 La naranja, fruta de la salud.
11.45 Nobel y el descubrimiento de la dinamita.
12. La previsión, base de la defensa nac.
12.15 J. Montalvo: Apología del maíz.
12.30 Lo que significan las calorías.
12.45 **D. Gral. de la E. Ind.:** Que es el Museo Tecnológico.
13. Miscelan. rural.
13.30 Sel. mús. belga.
17.30 **Dr. D. Cayafa Soca:** Conversación Nº 306: Lo que perjudica y favorece la digestión.
18. Aud. de piano.
19. Significado de los frutales.
19.15 Instrucciones para la cosecha de maíz
19.30 Chile: su situac.
19.45 L. Correa Bergara: Agric. chilena.
20. R. Heleodoro Valle: Méjico hizo mascar "chicle".
20.15 Sel. de valses. — Miscelánea rural.

MARTES 13

11. **D. de Agronomía:** Venta de árboles forestales.
11.15 R. Fosalba: Arte y cultura de América.
11.30 Cómo se hace un censo en Colombia.
11.45 Hay que aprovechar los créditos p. adquirir semilla
12. La Univ. de Mujeres y su creación
12.15 Lo que dice un árbol.
12.30 Visión de circo.
12.40 Donde pasa sus horas nuestra juventud.
13. Miscel. rural.
13.15 Zarzuela "Don Gil de Alcalá".
17.30 Diversas utilidades que reporta el cultivo del maíz.
17.45 M. de S. Pública: El exámen prenupcial es de suma importancia social.
18. Ing. P. Tecanei: Causas que contrarian la vegetación del maíz.
18.45 E. Lawrence Corthell. El mensaje **a García.**
19. **Miscel. literaria.**
19.30 Sel. de operetas.
20. De interés para el radioescucha.
20.30 "El Matrero".

MIERCOLES 14

11. El gusano o taladro del maíz.
11. Inst. de Q. Industrial: Cómo combatir las babosas.
11.30 D. de Agron.: El cultivo del lino y su importancia
11.45 Produzca huevos sin galladura en la época propicia.
12. Anatole France.
12.15 En qué consistirá el Museo S. Uruguayo.
12.30 L. E. Valcarcel: Cultura incaica.— Cultivo del maíz.
12.45 Carlos T. Gamba: El hijo que esperamos.
13. Misc. rural. Sel. de Liszt, Ravel, Saite y Holtz.
17.30 Ing. R. Salgueiro Silveira: Función social de la mujer en el medio rural.
18. Críe aves nuevas.
18.15 SOYP: Valor nutricio del pescado.
18.30 La enfermera visitadora.
19. De interés. — Sel. de Baffe.
20. UTE: La electridad y la industria.
20.15 Paganini.
20.45 D. de Agronomía: equipos pulverizad.

JUEVES 15

11. Fórmula para elaborar el queso Gruyere.
11.15 ANCAP: De interés para el cons.
11.30 Leyenda del maíz.
11.45 El cultivo del tártago.
11. Los árboles frutales y su cultivo.
12 15 En qué consiste un Museo Social.
12.30 Escuela Pública.
12.45 R. Lagarmilla.
13. De interés para el radioescucha. Sel. de la Verbena de la Paloma.
17.30 Temas avícolas.
17.45 Vino de frutas.
18. C. N. de Fomento Ovino.
18.15 La elección de una vaca lechera.
18.30 Temas de avicultura.
18.45 El ajo y su utilización.
19. Convers. rurales a cargo de estudiantes de Agr. y Vet.
19.15 Cuidados que requieren los árboles forestales.
19.30 Sinfonía.
20. De interés para el radioescucha.
20. Sel. de música española: Charivari, Zagalina, etc.

VIERNES 16

11. Caja Nacional de Ahorro Postal: De interés para el radioescucha.
11.15 Plantando árboles también se recuerda a los muertos.
11.30 Charles Richet: La ciencia es mejor que la política.
11.45 Seleccione sus ponedoras.
12. Miscelanea rural.
12.30 La industria del petróleo en Méjico.
12.45 Dr. Julio A. Alvarez: Las vitaminas.
13. Ing. Miguel Quinteros: Necesidad de un Código Rural.
13.15 Zarzuela "Molinos de Viento".
13.45 C. J. Viera: Las pequeñas industrias de la chacra.
17.30 Ing. N. Correa Luna: De interés para los vitivinicultores.
17.45 A. Jarl: Como se selecciona una vaca lechera.
18. Aud. de piano.
18.15 Dr. A. Jarl: El problema de la tuberculosis frente a la salud pública.
19.30 Trasmisión dedicada a Suecia. Sel. de música sueca.
19.45 E. Rogberg Balparda: Nuestra amistad con Suecia.
19.30 Saverio S. Valenti: Guillermo Hudson escribió en inglés pensando en español.
20.45 Martín Gil: La predicción del tiempo por las plantas y animales.

SABADO 17

11. La superproducción y la mala distribución.
11.15 Informe sobre lechería.
11.30 Las principales enfermedades de las aves.
11.45 Miscelanea rural.
12. Acondicionamiento de los huevos.
12.15 Selección de música nativa.
12.45 Reglamento que rige la instalación de las estaciones de reproductores.
13. Audición dedicada a los niños.
17.30 El cultivo del azafrán.
17.45 D. de Agronomía: Diferentes maneras de preparar los caldos para combatir las enfermedades.
18. M. de S. Pública: Servicio Obstétrico
18.15 El cultivo de las flores y su importancia económica.
18.30 Agricultor: No olvide lo que vamos a decirle.
18.45 Ing. Juan Pérez Montenegro: Elaboración sencilla de quesos.
19. Sibelius: poemas.
20. De interés para el radio oyente: Sel. de Schubert, Benelli, etc.

SERV. OFICIAL de DIFUS. RADIO ELECTRICA

C X 6 Mts. 462 - 650 Kil. | **C X 38** Mts. 232.5 - 1290 Kil. | **C X A 6** Mts. 31.18 - 9620 Kc.

DOMINGO 11 JUNIO

Hora Oficial y Audición de la Disc. Nacional.
Previsión del tiempo.
Estudio: Aud. literario-inf. a cargo del I. Cultural Anglo-Uruguayo.
Estadio Centenario, desarrollo del match de football que se realice.
Desde el Pabellón de la Música del P. Rodó: Conc. de la Banda Municipal, bajo la dirección del Mtro. B. Calcavecchia, por C X 38.
Audición de la Discoteca Nacional "Tristán e Isolda" de Wagner
.30 Programa de mús. de cám. de la disc.
.30 Aud. esp. de disc. con obras de: Bach, Schubert y Ricardo Strauss

LUNES 12

.30 Radio Escuela. — Educ. física a cargo de los prof. Julio J. Rodríguez y María E. Jardin.
.50 Rad. Escuela: Audición discoteca.
Hora Oficial. Inf. para la navegación aérea y marítima y aud. de la Disc.
Inf. meteorológicos y de la marina.
Hora Oficial: Previsión del tiempo Inf. Marina y Rural.
.30 Estudio: Los cinco minutos de la Liga Nacional contra el Alcoholismo.
.35 Aud. de la disc.
Por C X 38: "Media hora cultural italiana", a cargo del Dr. H. Martucci.
.30 Audición especial de la discoteca.
.30 Programa de música de cámara.
.30 **Inform. del Sodre.**
Estudio: Recital del violoncelista Sr Luis Amadei, al piano Signoriny de Mesny.
.30 Aud. especial de la misma, con obras de: Bach, Handel, Reger y Franck.

MARTES 13

Hora Oficial. Inf. I. Meteorológico y de la Marina.
Previs. del tiempo Inf. de la Marina.
Radio Escuela Enseñanza de cantos escolares, Prof. F. Airaldi.
.30 Asuntos relativos a la educación de los niños, por la profesora Angela Pérez.
Hora Oficial. Previsión del tiempo Inf. Marina y Rur.
.30 Audic. de la Discoteca Nacional.
Radio Escuela. — Ideario pedagógico para maestros, por la prof. Débora Vitale D'Amico.
18.15 Radio Escuela. — Noticioso del Consejo de E. P. y Normal.
18.30 Por C X 38: Conferencia del ciclo organizado por la Alliance Francaise, a cargo del doctor Carlos A. Sienra sobre el tema: "Francia, cuna de las grandes doctrinas económicas". De la antiguedad a la Revolución Francesa.
18.30 Audición espec. de la Disc. Nacional
19.30 Progr. de mús. de cám. de la Disc.
20. Estudio: Conferencia del ciclo organizado por la Div. Higiene del Consejo del Niño, a cargo del Dr. Andrés M. Suárez, sobre el tema "Higiene de la voz".
20. Por C X 38: Radio Escuela: "Cuidado que requiere el niño", por el Dr Atilio Narancio.
20.15 Radio Escuela. "El Hogar y la Vida", por la Prof. Julieta Baletti Bianchi.
20.30 Radio Escuela: "El esfuerzo del hombre y sus grandes valores", por el Insp. Técn. Prof. Alberto Alves.
20.30 **Informativo del Sodre.**
21. Estudio: Recital de la soprano Julieta Ruy, al piano Signorini de Mesny.
21.30 Aud. esp. de la disc. con obras de: Strawinsky, Brams y Rimsky - Korsakow.

MIERCOLES 14

12. Hora Oficial. Inf. y de la Marina.
13. Inf. Meteorológico y de la Marina.
17. Hora Oficial Previsión del tiempo e Informativo.
17.30 Aud. de la disc.
18.30 Aud. esp. discoteca
19. Por C X 38, desde la Facultad de Medicina: Curso de Biología, por el Prof. Clemente Estable.
19. Radio Escuela. — "Asunto de interés hogareño", a cargo de la prof. María del Carmen de los Santos Pedemonte.
19.30 Rad. Escuela: "La salud como base del progreso humano", por el Profesor Javier Gomensoro.
19.30 Programa de música de cámara de la discoteca.
20. Conf. del ciclo organizado por el Depart. de Educación del Minist. de Salud Pública, a cargo del Dr. Enrique Claveaux, director del Inst. de Enfermedades Infecciosas, sobre el tema: "La Difteria del adulto".
20.30 **Inform. del Sodre.**
21. Audición del conjunto de Música de Cámara del Sodre.
21.30 Audic. esp. de la Disc. con obras de: Ravel, Tschaikowsky y Beethoven.

JUEVES 15

12. Hora Oficial. Inf. I. Meteorológico y de la Marina.
13. Prev. del tiempo y aviso a los navegantes.
14. Estud.: Radio Escuela: Aud. a cargo de la A. Nac. de E. E. del Niño.
17. Hora Oficial. Previsión del tiempo e Inf. Rural y de la Marina.
17.30 Aud. de la Disc.
18. Radio Escuela: Como creemos que debe ser el maestro rural", por el prof. Ing. Agrónomo Rafael Salgueiro Silveira.
18.15 Radio Escuela: El clima del Uruguay, por el Prof. Luis Morandi.
18.30 Aud. esp. discoteca
19.15 Desde el local de la A. Patriótica del Uruguay, acto de homenaje a su ex Presidente, el Gral. Fabregat.
20.30 **Inform. del Sodre**
21. Desde el Estudio: Rec. de la pianista Sara Bourdillón
21.30 Aud. Especial de discoteca con obras de: Atteerberg, Weber, Chopin y Mozart.

VIERNES 16

12. Hora Oficial. Inf. I. Meteorológico
13. **Prev. del tiempo y** avisos a los naveg.
17. Hora Oficial. Previsión del tiempo avisos a los naveg. e Inf. Rural.
17.30 Desde el Estudio: Los 5 minutos de la Cruz Roja Uruguaya.
17.35 Aud. de la disc.
18. Radio Escuela. —
18.15 Radio Escuela. —
19.30 Prog. de Música de Cámara de la Discoteca Nacional.
20. Estudio: Conferencia del ciclo organizado por la División Higiene del Consejo del Niño, a cargo del doctor Juan A. Cendón, sobre el tema: Bases generales de la educación física de los escolares.
20. Por C X 38: Radio Escuela: Nuestro idioma, por el Dr. Serafín Ledesma.
20.15 Radio Escuela. — Música nativa, por el profesor Lauro Ayestarán.
20.30 Radio Escuela. — Derecho usual, por el Dr. Eugenio Petit Muñoz.
20.30 **Por CX6 y CXA6. Inform. del Sodre.**
21. Estudio: Recit. de barítono Sr. Jorge Veira, al piano Alberto Veira.
21.30 Audición esp. de la Disc. con obras de: Smetana, Vivaldi, Tschaikowsy y Vivaldi.

SABADO 17

12. Hora Oficial. Inf. I. Meteorológico
12.05 Aud. de la Disc.
13. Prev. del tiempo y avisos a los naveg.
13.50 Inf. del I. de Jubilaciones y Pensiones del Urug.
15. Desde el Estadio Centenario: Desarrollo del partido de fútbol que se realice.
17. Hora Oficial. Previsión del tiempo avisos a los naveg.
17.10 Aud. de la disc.
17.20 Desde el Estudio: Conc. de la Ossodre
20.30 Inform. de Sodre.
21. Aud. de Música de Cámara de la Discoteca Nacional.
21.30 Aud. especial de la Disc. Nacional con obras de: Beethoven, Mendelssohn y Dukas.

Nota. Durante la presente semana, el SODRE transmitirá por intermedio de su estación C X 38, desde el Estudio Auditorio, las obras que lleve a escena la compañía lírica española de Luis Calvo.

C X 10 ARIEL — La Radio Prensa del Uruguay

METROS 441 — 730 KILOCICLOS

18 DE JULIO 1275. — U. T. E. 8-80-86.

DOMINGO 11 DE JUNIO

8. **Inf. Matutino.**
9. Canc. italianas.
9.30 Prog. variedades.
10.30 **Hora Catalana.**
11.30 **Inf. hípica a cargo de Patrician.**
12. Carlo Butti.
12.30 E. Rodríguez.
13. **Inf. tel. "El Día"**
13.30 **Programa Popular.**
17.30 **Result. de carreras.**
18. **Bailables desde el Parque Hotel.**
20. **Inf. Tel. "El Día"**
20.30 **Sigue el baile.**
21. **Ahora desde el Estudio.**

LUNES 12

8. **Inf. de "El Día".**
9. Danielle Serra.
9.30 Canc. húngaras.
10. E. Castro.
10.30 Harry Roy.
11. **Cartelera.**
11.15 Pedro Laurenz.
11.45 Tania.
12.15 The Six Swingers.
12.45 Roberto Rey.
13. **Inf. Telegráfico.**
13.30 Variedades.
14.30 **La salud de los niños. Dres. Negro y Munilla.**
15.45 **Inf. Hípica.**
16. Una hora con los grandes maestros.
17. **M. Vázquez Carabal: "Algo de psiconanálisis".**
17.30 **"La voz de los niños", Tía Ivonne.**
18. Canciones.
18.30 **La Voz de España Democrática.**
19. Ricardo Tanturi.
19.15 Rico Bardi.
19.30 Dajos Bela.
19.45 Ray Ventura.
20. **Inf. Tel. "El Día"**
20.30 **Panorama de la actualidad intern. Dr Luis I. Garibaldi.**
20.45 T. Staufer.
21. H. del Carril.
21.20 **G. Hermida.**
21.35 Solos de órgano.
22. Selec. clásica.
23. **Club de media noche.**

MARTES 13

8. **Inf. de "El Día".**
9. Sel. de zarzuelas.
9.30 Vieneses.
10. Fco. Canaro.
10.30 Canc. norteñas.
11. **Carteleras.**
11.15 Carlo Butti
11.45 Mills Brothers.
12. **Lila Marrone.**
12.15 Nat Gonella
12.30 **Lila Marrone.**
12.45 Ortiz Tirado.
13. **Inf. Gral. Teleg.**
13.30 Gitta Alpar.
14. Variedades.
14.30 **Matinée lfr. poP.**
15. **Boletín Inf.**
15.30 **Comité de Mujeres Batllistas.**
16.15 **Capitán Jim.**
17. **Inf. Gral.**
17.15 Canc. francesas.
18. Pequeñas orqs.
18.30 **La Voz de España Democrática.**
19. Kay Kisser.
19.15 A. Irusta.
19.30 Raquel Meller.
19.45 Roberto Firpo.
20. **Inf. Gral. Telegráf.**
20.30 **Dr. Luis I. Garibaldi.**
20.45 L. Boyer.
21. Rodolfo Biagi.
21.15 Bando da Lua.
21.30 **Amigos de Francia**
22. Selec. musical.
23. **Club de media noche.**

MIERCOLES 14

8. **Inf. de "El Día".**
9. Raquel Meller.
9.30 E. Rodríguez.
10. Arvizú Vargas Rey
10.30 Lecuona C. Boys.
11. **Cartelera.**
11.15 Charlo.
11.30 Pedro Laurenz
11.45 Milly Mauti.
12.15 H. del Carril.
12.45 Tania.
13. **Inf. Gral. Teleg.**
14. **Comité de damas pro ayuda al Pueblo Español.**
14.30 Fantasías.
15. **Bol. Inf.**
15.15 Sel. de grandes intérpretes.
16. Schubert.
16.30 Sel. de operetas.
17. **Boletín Inform.**
17.30 **"La voz de los niños", Tía Ivonne.**
18. Canc. regionales.
18.30 **La Voz de España Democrática.**
19. Fco. Alves.
19.30 Lucio Demare.
19.45 M. Simone.
20. **Inf. Gral. Teleg.**
20.30 **Dr. Luis I. Garibaldi.**
20.45 Emilio Livi.
21. Harry Harlick.
21.20 **G. Hermida.**
21.35 Manuel de Falla.
22.30 **Música Clásica.**
23. **Club de media noche.**

JUEVES 15

8. **Inf. de "El Día".**
9. Orq. típicas.
9.30 Canc. brasileñas.
10. M. Chevalier.
10.30 Canc. italianas.
11. **Cines y Teatros.**
11.15 **Inf. Hípica.**
11.45 Cuarteto Firpo.
12. **Lila Marrone.**
12.15 Tino Rosi.
12.30 **Lila Marrone.**
12.45 B. Goodman.
13. **Inf. Gral. Teleg.**
13.30 Tito Guizar.
14. E. Castro.
14.20 Variedades.
15. **Boletín Inform.**
15.30 Frag. g. obras.
16.30 Sel. de "El Carnaval de los Animales"
17. **Boletín Inf.**
17.15 M. Vázquez Carabal: "Leopoldo Lugones".
17.45 **Alas en el espacio**
18.30 **La Voz de España Democrática.**
19. R. Serrano.
19.15 Joe Venuti.
19.30 Angelillo.
19.45 Típ. Los Indios.
20. **Inf. Tel. "El Día"**
20.30 **Dr. L. I. Garibaldi**
20.45 Peter Kreuder.
21.05 Sidney Torch.
21.30 L. Lamarque.
21.45 **Bailables.**
23. **Club de media noche.**

VIERNES 16

8. **Inf. de "El Día".**
9. Trío Matamoros.
9.30 D. Ellington.
10. Bando da Lua.
10.30 O. Harmonists.
11. **Cines y Teatros.**
11.15 Grace Moore.
11.30 Charles Trevet.
12. J. Rosemberg.
12.15 Charlo.
12.45 R. Biagi.
13. **Inf. Gral. Teleg.**
13.30 Novedades.
14. Orq. de salón.
14.30 **La salud de los niños.**
15.45 Los 32 preludios de Chopin.
16.15 **Capitán Jim.**
17.15 **Boletín Inform.**
17.30 **"La voz de los niños".**
18.30 **La Voz de España Democrática.**
19. Fco. Lomuto.
19.15 A. Irusta.
19.30 A. Pastor.
19.45 Lajos Kiss.
20. **Inf. g. tel. 'El Día'**
20.30 **Dr. L. I. Garibaldi.**
20.45 C. Miranda.
21.15 B. Vieneses.
21.20 **G. Hermida.**
21.35 E. Rodríguez.
23. Club de media noche.

SABADO 17

8. **Inf. de "El Día".**
9. Vieneses.
9.30 Jazz.
10. Orq. típicas.
10.30 Canc. brasileñas.
11. **Cines y Teatros.**
11.15 **Inf. Hípica.**
11.45 **Santa P. Serenad.**
12. **Lila Marrone.**
12.15 Don Pancho.
12.30 **Lila Marrone.**
12.45 Connie Boswell.
13. **Inf. gen. telegráf.**
13.30 Popular.
14.30 Lajos Kiss.
16. **Programa popular de pedidos. 8.80.86.**
18. **Bailables desde el Parque Hotel**
20. **Inf. de "El Día".**
20.30 **Sigue el baile.**
22. **Desde el teatro 18 de Julio.**

IMPORTANTE. — Este programa es pasible de sufrir modificaciones por nuevos horarios del elenco artístico, que diariamente haremos conocer por nuestra onda.

DIFUSORAS "EL ESPECTADOR" Ltda.

METROS 375.4 — 810 KILOCICLOS

C X 14 — EL ESPECTADOR

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8-14-81.

DOMINGO 11 DE JUNIO

10. "Hora Húngara".
11. Inf. telegráfico con servicio propio.
11.45 Unión Nacional del Magisterio.
12.15 Grab. de piano.
12.45 Trío Torre Altuna - García.
13. Las campan. del mundo.
13.15 Trío Torres Altuna - García.
13.30 E. Coates. N. Schilkret.
14. Trasmisión de música bailable.
17. Trasm. de música selecta de nuestra discoteca e inf. de interés general.
20. Las campan. del mundo.
20.15 Rapsodias de Liszt.
20.30 "Don Joaquín, el único millonario alegre.
20.45 Jascha Heifetz.
21. "Radiotone'.
21.15 Benjamín Gigli.
21.30 Andrés Segovia.
21.45 Trasm. desde los teatros o bailables e inform. de últ. hora.

LUNES 12

11. Inf. ext. local e int.
11.45 Orq. Scryabin.
12. M. Chevalier.
12.15 Orq. J. de Caro.
12.30 La Hora Popular con Pimentón, Pimienta, Ladrillo, Chichilo, Re fa si.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Miguel Lopreti, c. criollo.
13.45 Hylton- Hal Kemp
14. Miguel Lopreti.
14.15 M. Dietrich. Gloria Swanson.
14.30 Mischa Elman.
15. Charlas por Martín Flores.
16. Dúos italianos.
16.15 Erna Sack, sop.
16.30 Pachman, E. Sader.
16.45 Pedro Vargas.
17. Inf. local y telegr.
17.45 Gene Austin.
18. "La hora de los niños' 'a cargo de la "Unión Nacional del Magisterio.
19. Inf. Tel. del Interior, serv. exclusivo
20. "Las campanadas del mundo".
20.05 Radio Diario.
20.15 "El Comentario".
20.30 Charla de Barba Ghigin.
21. Radiotone.
21.15 La Línea Maginot
21.45 Trasm. teatros o bailables e inf. de últ. hora.

MARTES 13

11. Inf. del Interior, local y exterior.
11.45 Canc. tirolesas.
12. Ciriaco Ortiz.
12.15 Miguel Lopreti.
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 A. Galli-Curci.
13.45 Conj. Buno - Borschel.
14. Guit. Cali - Gotusso
14.15 Paul Whiteman.
14.30 Romanzas famosas de óperas.
15. S. Rachmaninoff.
15.30 Operetas y melod. vienesas.
16. "Policromías'. Rev. femenina que dirige Turquesa.
17. Inf. local y teleg.
17.45 Richard Crooks.
18. Espacio cultural anglo-uruguayo patrocinado por la A. C. I. C. A. U.
18.30 "La hora del tango" que dirige Pirulo Barthe
19. Inf. tel. del interior servicio exclusivo.
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario "Las andanzas del botija Pirulo. "Las avent. del com. Perera".
21. Tras. con "General Electric" de Norte América.
21.15 "Radiotone".
21.30 "Charlas Hípicas", por Dn. Silvestre Cañatelli y su compañero Aniceto.
21.45 Tras. teatros o bailables e inf. de últ. hora.

MIERCOLES 14

11. Inf. ext., loc. e int.
11.45 A. Maizani.
12. Típ. O. Fresedo.
12.15 Barn. von Geczy.
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Lawrence Tibbet.
13.45 Orq. Alfredo.
14. E. Castro.
14.15 Pian. Wilhelm Backhaus.
14.30 Orq. Schilkret-Kostelanetz.
15. Charlas por Martín Flores.
16. Solos de clavecín.
16.15 Soprano Lily Pons.
16.30 E. Petri. M. Hambourg.
16.45 C. Harmonists.
17. Inf. local y teleg.
17.45 Bing Crosby.
18. Sociedad de Estudios Psicológicos.
18.15 Organ. A. Sittard.
18.30 Sel. de rondallas.
18.45 Las dos Marías.
19. Inf. tel. del interior, serv. exclusivo
19.45 Cahrlas por el Dr. Mateo Legmani.
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 "El Comentario".
20.30 Barba Guighin.
21. Radiotone.
21.15 Trío Torres- Altuna-García.
21.30 Div. musicales.
21.45 Trío Torres -Altuna-García.
22. Trasmis. teatral o bailables e inf. de últ. hora.

JUEVES 15

11. Inf. del exterior local e interior.
11.45 L. Lamarque.
12. Lajos Kiss.
12.15 Tenor T. Schipa.
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Miguel Lopreti.
13.45 Orq. de marimbas.
14. Miguel Lopreti.
14.15 Com. Harmonists.
14.30 Disertación por el Dr. A. Guzmán.
1... 2.o acto de la óp. "Don Pasquale".
16. "Policromías".
17. Inf. local y teleg.
17.45 Tania.
18. Orq. New Light.
18.15 Frag. de zarzuelas.
18.30 La Hora del Tango que dirige Pirulo Barthe.
19. Inf. tel. del Interior, serv. exclusivo
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario. El Botija Pirulo.—
20.15 "Don Joaquín" el único millonario alegre.
20.30 Aventuras del comandante Perera.
21. Radiotone.
21.15 Tito Guizar.
21.30 Orq. J. Morino.
21.45 Trasmis. teatral o bailable e inf. de últ. hora.

VIERNES 16

11. Inf. ext., loc. e int.
11.45 Orq. Típ. Víctor.
12. Can. Pilar Arcos.
12.15 Miguel Lopreti.
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Tino Rossi.
13.45 Cellista P. Casals.
14. Orq. Weissmann.
14.15 Ninón Vallin.
14.30 Obras de Brahms.
15. Charlas por Martín Flores.
16. Danzas alemanas de Mozart.
16.15 Dúos de pianos.
16.30 Agustín Barrios.
16.45 Tenor Tito Guizar.
17. Inf. local y teleg.
17.45 G. Mignonette.
18. "La hora de los Niños" a cargo de la Unión Nacional del Magisterio.
19. Inf. tel. del interior
19.45 Cahrlas por el Dr. Mateo Legmani.
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 "El Comentario".
20.30 Charla de Ba... Guighin.
21. Radiotone.
21.15 La Línea Maginot.
21.45 Trasmis. teatral o bailables e inf. de últ. hora.

SABADO 17

11. Inf. del exterior local e interior.
11.45 Orqs. Kiss - Sandor.
12. Solos de acordeón.
12.15 Canc. paraguayas.
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Cantor M. Lopreti.
13.45 Guillermo Gómez.
14. Miguel Lopreti.
14.15 Solos de saxofón.
14.30 Confer. del Dr. A Guzmán.
15. Schipa, Dal Monte.

METROS 337 — 890 KILOCICLOS

C X 18 — RADIO SPORT

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8-14-82.

DOMINGO 11 DE JUNIO

9.30 Trasm. de los Partidos de football de tercera división
11. "Caramelos Surtidos". Desfile de nuevos valores. —
12.30 Pronóst. carreras p. Botafogo y Sacachispas.
13. Trasm. de partid. de football desde el E. Centenario.
18.30 Música popular e inf. de dep. Result. compl. de las reuniones hípicas, por Botafogo y Sacachispas.
19.30 Gran informativo deportivo mundial.
20. Cachada deportiva a cargo de Fideo Fino, Mojarrita, Mickey, J. Chiquín, Refalado, Tito Cambón, Don Manuel Sequeira Campos y don Caetano Pasalacqua.
20 30 Comentarios deportivos.
20.45 Botafogo y Sacachispas.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22. Sel. de bailables.

LUNES 12

11. "Guía radial". Inf. general
12. Orq. Hal Kemp.
12.15 Guaraní: suplemento informativo de Automovilismo y de Motociclismo.
12.45 Piripicho F. C. Inf. y comentarios.
14. Aud. de los cines
14.30 Mat. de diversion.
15.30 Inscrip. para la reunión de Maroñas, por Botafogo y Sacachispas.
15.45 Mat. de diversion. Pedidos por autom.
17.30 "La voz del interior", dirige Román Machado.
18. Barrios - Walker.
18.30 Ecos Bochófilos, a cargo de Rafa.
19.30 Guaraní. Automov. y Motociclismo.
20. Piripicho F. C. Coment. deport., por Pan Seco, Arsénico, Nato, Punch, etc.
21. Botafogo y Sacachispas en sus inf. de turf.
21.15 La Voz de Peñarol Dir. Balsán y Semir.
22. Bailables.

MARTES 13

11. "Guía radial". Inf. general
12. Cantor Criollo M. Lopreti.
12.15 Guaraní: Suplem. informativo de Automov. y Motocicl.
12.45 Piripicho F. C. Coment. e inf., a cargo de "Pan Seco" El Nato, Arsénico.
14. Aud. de los cines
14.30 Matinée de divers.
17.30 "Caramelos Surtidos". Desfile de aficionados.
19. Coment. de la Liga Univ. de Football.
19.15 Aud. de la I. A. Sud América, a cargo de Perrone y Sagrada.
19.30 Piripicho F. C. Coment. depórt. Com. e inf. deportivas, a cargo de Pan Seco, Arsénico, El Nato, Punch, etc.
19.45 La Hora del Pedal.
20.45 Botafogo y Sacachispas.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22.15 Bailables h. 23 h.

MIERCOLES 14

11. "Guía radial". Inf. general.
12. Bund - Borschel.
12.15 Guaraní: Suplem. informativo de Automov. y Motocicl.
12.45 Piripicho F. C. Coment. e inf. p. Pan Seco, Arsénico, El Nato, Punch, etc.
14. Aud. de los cines.
14.30 Mat. de diversiones Pedidos 8.14.82.
17.30 Valses vieneses.
18. La Hora del Tango, dir. P. Barthe.
18.30 Ecos Bochófilos, a cargo de Rafa.
19.30 Automov. y Motoc. Guaraní.
20. Piripicho F. C. Coment. deportivos.
21. Botafogo y Sacachispas en sus coment. de turf.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Bailables.

JUEVES 15

11. Apromtes y candid. para la reunión de Las Piedras.
11.15 "Guía radial" Inf. general.
12. Peter Kreuder.
12.15 Guaraní: Suplem. informativo de Automov. y Motocicl.
12.45 Piripicho F. C. Coment. e inf.
14. Aud. de los cines.
14.30 Matinée de Diversiones. Pedidos por Aut. 8.14.22.
17.15 Resultados completos de las reuniones hípicas de Las Piedras.
17.30 "Caramelos Surtidos". Desfile de aficionados.
19. Orq. de salón Alfredo.
19.15 Aud. de la I. A. Sud Sud América a cargo de los Sres. Perrone y Sagrada.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos a cargo de Pan Seco, El Nato, Arsénico, Punch, etc.
19.45 La Hora del Pedal
20.30 El Tano Pasalacqua y el gallego Manolito.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22. Selec. bailables.

VIERNES 16

11. "Guía radial". Inf. general
12. Miguel Lopreti.
12.15 Piripicho F. C. Inf. y com. de...
14. Aud. de los cines
14.30 Matinee de diver... Ped. de grab. p... el Aut. 8.14.82
17.30 M. Eggerth. J... Kiepura.
18. Orq. Illescu.
18.30 Ecos Bochófilos a cargo de Rafa.
19.30 Automovilismo motociclismo, Guaraní.
20. Piripicho F. C. Com. deportivos a cargo de Pan Seco, Nato, Punch, etc.
21. Botafogo y Sacachispas, coment. turf.
21.15 La Voz de Peñarol, a cargo de los Sres. Balsán y Semino.
22. Trasmisión de ...xeo amateur desde el cine teatro ...tre.

SABADO 17

11. Aud. de los cines
11.30 La Hora del Tango, Dir. P. Barthe
12.30 Pronósticos y inform. de turf a cargo de Botafogo y Sacachispas.
12.40 Guaraní: Suplem. informativo de Automov. y Motocicl.
12.45 Piripicho F. C. Inf. y com. dep...
13. Trasmisión de partidos a efectuarse en el Estadio Centenario.
17. Inf. completa de las reuniones hípicas que se efectúan en los hipódromos de Las Piedras, La Plata, etc. a cargo de Sacachispas.
19.15 Aud. de la I. A. Sud América.
19.30 Gran informativo deportivo mundial
20. Cachada Deportiva a cargo de Fideo Fino, Mojarrita, Mickey, Jhon Chiquín, Tito Cambón, Refalado, El Gallego Manolo y don Caetano Pasalacqua.
20.30 Comentarios deportivos
20.45 Botafogo y Sacachispas en sus comment. de turf.
21.45 Selec. de bailables hasta las 23.

15.30 Y. Menuhin.
16. "Policromías".
17. Inf. local y teleg.
17.45 Sel. de Div. Music.
18.15 R. de Stéfano,
18.30 Pianistas pop.
18.45 Orq. Alfredo.
19. Inf. tel. del inter. servicio exclusivo.
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario. And. de Pirulo.. "Avent.
21. "Radiotone".
21.15 "Charlas Hípicas" por Dn. Silvestre Cañatelli y su compañero Aniceto.
21.30 Vicente Simón.
21.45 Trasmisión teatral o bailables e in...

DIFUSORAS DE LA SADREP

METROS 353 — 850 KILOCICLOS

C X 16 — RADIO CARVE

LA EMISORA COMERCIAL MAS POTENTE DEL PAIS

18 DE JULIO 928. — U. T. E. 8-41-71.

DOMINGO 11 DE JUNIO

9. Inf. Matutino.
9.30 Saudades do Brazil
10. I. Argentina.
10.15 Tour Eiffel.
11.45 Ritmo Tropical.
12. Síntesis inform.
12.15 Sip Mollinger.
12.30 Orq. Popular.
12.45 Azucena Fiori.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Boletín Inf.
13.15 Orq. Popular.
13.30 Azucena Fiori.
13.45 Salaverry Vázquez.
14. Enrique Ponte.
14.15 Orq. Popular.
14.30 Joyas de jazz.
15. Lucienne Boyer.
15.30 Boletín Inf.
15.35 Interm. brasileño.
16. R. Wagner.
17. Boletín Inf.
17.05 Bernard Ette.
17.15 J. Rosemberg.
17.30 R. Foort.
18. Angelillo.
18.30 Inf. Hípica.
18.45 Tino Rossi.
19. Inf. VesPertino.
19.15 Inf. de Deportes.
19.30 Tito Guizar.
19.45 Rodolfo Biagi.
20. Boletín Inf.
20.05 J. Baker.
20.15 Zigeuner Musik.
20.30 I. Argentina.
20.45 Los Boyeros.
21. Boletín Inf.
21.05 Zigeuner Musik.
21.15 Emilio Pellejero.
21.30 Boletín Inform.
21.35 Cía. Becco-Lacanau
23. Sint. tel. del día.
23.15 A. Palacios.
23.30 Paderwsky.
24. Buenas noches.

LUNES 12

9. Inf. Matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 Ciriaco Ortiz.
10. Inf. Tablada.
10.15 Marcos Redondo.
10.30 Bol. Informativo.
10.35 Carmen Miranda.
10.45 O. Fresedo.
11. Inf. Tablada.
11.15 Carlos Gardel.
11.30 Boletín Inf.
11.35 Orlando Silva.
11.45 Charlo.
12. Hora Oficial.
12.05 Sint. Inormativa.
12.15 Carlos de Castro.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Zigeuner Musik.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Boletín Inf.
13.15 Carlos de Castro.
13.30 "C. de Historia".
13.45 Carlos de Castro.
14. Antonio Sala.
14.30 Astros y Estrellas.
15. A. Rubinstein.
15.30 Boletín Inf.
15.35 Un peu de París.
16. Aud. C. Gardel.
16.30 España Canta.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 Carnaval carioca.
17.30 Ida Presti.
18. "Alicia en el País de las Maravillas".
19. Boletín Inf.
19.05 F. Silva Valdez.
19.30 R. P. I. Iribarren.
19.45 Escenarios.
20. Boletín Inf.
20.05 Orq. Popular.
20.15 Ricardo Ibáñez.
20.30 Orq. Popular.
20.45 Ricardo Ibáñez.
21. Boletín Inf.
21.05 Orq. Popular.
21.15 Fats Waller.
21.30 Los Sordos.
21.45 Ricardo Ibáñez.
22. J. P. H. Velazco.
22.15 Emilio Pellejero.
22.45 Recuerdos de amor LR3.
23.15 Sint. tel. del día.
23.30 Pablo Casals.
24. Buenas noches.

MARTES 13

9. Inf. Matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 A. Chazarreta.
10. Inf. de Tablada.
10.15 O. Alonso.
10.30 Boletín Inf.
10.35 Trío Méjico.
10.45 I. Corsini.
11. Inf. Tablada.
11.15 José Mojica.
11.30 Boletín Inf.
11.35 Pedro Maffia.
11.45 J. D'Arienzo.
12. Hora Oficial.
12.05 Boletín Informativo
12.15 Los Boyeros.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 F. Orozco.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Boletín Inf.
13.15 Fernando Orozco.
13.30 Crónica de historia
13.45 Los Boyeros.
14. Ninon Vallin.
14.30 Astros y Estrellas.
15. E. Caruso.
15.30 Boletín Inform.
15.35 "Un viaje alrededor del mundo".
16. Orq. Sevilla.
16.30 Inf. Jefatura de Policía.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 Sinf. Dajos Bela.
18. Saudades do Brasil
18.30 Jazz C. Uruguayo.
19. Hora Germano-uruguaya.
19.30 I. Argentina.
19.45 Escenarios.
20. Boletín Inf.
20.05 Azucena Fiori.
20.15 Salaverry Vázquez.
20.30 Azucena Fiori.
20.45 Ramón Otero.
21. Boletín Inf.
21.05 Marujita Falero.
21.15 Ramón Otero.
21.30 Marujita Falero.
22. Desde el Teatro Solís.

MIERCOLES 14

9. Inf. Matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 Pedro Vargas.
10. Inf. Tablada.
10.15 Raquel Meller.
10.30 Boletín Inf.
10.35 J. de D. Filiberto.
10.45 Las Pampitas.
11. Inf. Tablada.
11.15 Lucio Demare.
11.30 Boletín Inf.
11.35 Sta. Paula.
11.45 E. Lecuona.
12. Hora Oficial.
12.05 Sint. Inform.
12.15 Ricardo Ibáñez.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Ricardo Ibáñez.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Boletín Inf.
13.15 Zigeuner Musik.
13.30 Crónica de historia
13.45 Ricardo Ibáñez.
14. Richard Tauber.
14.30 Astros y Estrellas.
15. G. T. Patman.
15.30 Boletín Inf.
15.35 Un Peu de París.
16. Lily Pons.
16.30 Joyas de Jazz.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inf.
17.15 Valses de Strauss.
17.30 Elisabeth Durand.
18. "Alicia en el País de las Maravillas"
19. Inf. Vespertino.
19.15 Orq. Iberia.
19.30 Mario Reis.
19.45 "Escenarios".
20. Boletín Inf.
20.05 I. Argentina.
20.15 Carlos de Castro.
20.30 Salaverry Vázquez.
20.45 Zigeuner Musik.
21. Boletín Inf.
21.05 Carlos de Castro.
21.15 Zigeuner Musick.
21.30 Los Sordos.
21.45 Carlos de Castro.
22. V. Pomés hijo.
22.20 Aud. C. Gardel.
22.45 Recuerdos de Amor LR3.
23.15 Síntesis tel. del día
23.30 G. Boulanger.
24. Buenas noches.

JUEVES 15

9. Inf. matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 Eddy Duchin.
10. Inf. Tablada.
10.15 Alberto Gómez.
10.30 Boletín Inf.
10.35 Fco. Canaro.
10.45 Ag. Magaldi.
11. Inf. Tablada.
11.15 Lew Stone.
11.30 Boletín Inf.
11.35 Ada Falcón.
11.45 Ray Ventura.
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis Iinform.
12.15 Los Boyeros.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Marujita Falero.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Boletín Inf.
13.15 Los Boyeros.
13.30 Crónica de historia
13.45 Marujita Falero.
14. Rincón criollo.
14.30 Astros y Estrellas.
15. Lawrence Tibbett.
15.30 Boletín Inorm.
15.35 Ritmo Tropical.
16. Cuentos Breves.
16.30 Saudades do Brasil
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inf.
17.15 Orq. Castellanos.
17.30 Ortiz Tirado.
18. Desde Radio C'ty. Sorteo de la Cía. Uruguaya de Seguros.
18.30 Jazz C. Uruguayo.
19. Inf. Vespertino.
19.15 Lajos Kiss.
19.30 Enrique Ponte.
19.45 "Escenarios".
20. Boletín Inf.
20.05 Azucena Fiori.
20.15 Ramón Otero.
20.30 Zigeuner Musik.
20.45 Ramón Otero.
21. Boletín Inf.
21.05 Zigeuner Musik.
21.15 Azucena Fiori.
21.30 Boletín Inf.
21.35 Cía. Becco - Lacanau.
23. Sint. tel. del día.
23.15 Dajos Bela.
23.30 P. Robeson.
24. Buenas noches.

VIERNES 16

9. Inf. Matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 Raúl Torres.
10. Inf. Tablada
10.15 M. Simone.
10.30 Boletín Inf.
10.35 Mario Melfi.
11. Estrellita Castro.
11.15 E. Donato.
11.30 Boletín Inf.
11.35 Virginia Vera.
11.45 Tommy Dorsey
12. Hora Oficial.
12.05 Sint. Informativa.
12.15 Orq. Popular.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Fernando Orozco.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Boletín Inf.
13.15 Orq. Popular y F Orozco.
13.30 Crónica de historia
13.45 Orq. Popular.
14. Joyas de jazz.

METROS 297 — 1010 KILOCICLOS

C X 24 — LA VOZ DEL AIRE

18 DE JULIO 928. — U. T. E. 8-[illegible]

DOMINGO 11 DE JUNIO

9.30 Football desde el Estadio. Nacional y Peñarol.
11.30 Momentos antes de largarse la 1a. carrera, Supl. oral de "El Disco".
12. Carlos Gardel.
12.20 Síntesis inform.
12.40 "Micrófono", diario de todos los deportes.
13. Football desde el Estadio Centenario Peñarol-Nacional.
17. Ritmo Tropical.
17.30 Estrellita Castro.
18. Fco. Canaro.
18.30 Inform. Hípica.
19. Bando da Lúa.
19.30 J. D'Arienzo.
20. "Micrófono".
21.15 Boletín Inf.
21.30 P. Fitipaldi.
22. Desde teatro Solís.

LUNES 12

9.30 Rev. de la Prensa.
10.30 Julio De Caro.
11. Boletín Inform.
11.30 Charlo.
12. Hora Oficial.
12.20 Sint. Informativa.
12.30 Micrófono.
14. L. Boyer.
14.30 Inf. Comercial y Bursátil.
14.35 Reseña Tablada.
15. Joel e Gaucho.
15.30 Orq. Odeón.
16. Boletín Inf.
16.30 María Pardo.
17. Hora Oficial.
17.30 Los Virtuosos.
18. "Hora del Hogar". El Negro Panchito.
18.30 Boletín Inform.
18.35 Marcos Redondo.
19. "La Democracia en el mundo", Dir. H. Paysée Reyes.
19.30 "Hípicas y Deportes". P. Suave y Aitoberro.
20. Vox Populi. Diario del Aire.
21.15 Boletín Inf.
21.30 Samuel Aguayo.
22.30 Sint. tel. del día.
22. Migiguel Calo.
23. Buenas noches.

MARTES 13

9.30 Rev. de la Prensa.
10.30 Mistinguette.
11. Boletín Inf.
11.30 Marek Weber.
12. Hora Oficial.
12.20 Sint. Informativa.
12.30 Micrófono.
14.30 Astros y Estrellas.
15. Sel. Verdi.
15.30 Boletín Inf.
15.35 Un viaje alrededor del mundo.
16. Aud. C. Gardel.
16.30 Inf. Jefatura de Policía.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inf.
17.10 Filarm. de Berlín.
17.30 Elizabeth Durand.
18. "Alicia en el País de las Maravillas"
19. H. Germano-Urug.
19.30 Ricardo Ibáñez.
19.45 "Escenarios".
20. Boletín Inf.
20.05 Salaverry Vázquez.
20.15 Ricardo Ibáñez.
20.30 Los Boyeros.
20.45 Salaverry Vázquez.
21. Boletín Inf.
21.05 Los Boyeros.
21.15 Barn. von Geczy.
21.30 Los Sordos y Ricardo Ibáñez.
21.45 Fanica Luca.
22. "Cofre de Joyas

14. Evar. Barrios.
14.30 Inf. Comercial y Bursátil.
14.35 Reseña Tablada.
15. Compañía Becco - Lacanau. "Eclipse de Sol". Comedia cómica, 3 actos de E. García Velloso.
17.30 Trío Cubano.
18. "Hora del Hogar".
18.30 Boletín Inform.
18.35 Dajos Bela.
19. "La Democracia en el mundo"
19.30 Hípicas y Deportes
20. "Vox Populi".
21. P. Fitipaldi.
21.15 Boletín Inf.
21.30 P. Fitipaldi.
21.45 "Motor", aud. deportes mecánicos.
22.30 Sint. tel. del día.
22.45 Marlene Dietrich.
23. Buenas noches.

MIERCOLES 14

9.30 Rev. de la Prensa.
10.30 Don Pancho.
11. Boletín Inf.
11.30 Néstor Feria.
12. Hora Oficial.
12.20 Sint. Informativa.
12.30 Micrófono.
14. Lucio Demare.
14.30 Inf. Comercial y Bursátil.
14.35 Reseña Tablada.
15. E. Lecuona.
15.30 Ernesto Famá.
16. Boletín Inf.
16.30 José Moriche.
17. Hora Oficial.
17.30 O. Miranda.
18. "Hora del Hogar"
18.30 Boletín Inform.
18.35 Hugo Gutiérrez.
19. "La Democracia en el mundo".
19.30 Hípicas y Deportes
20. "Vox Populi".
21.15 Boletín Inf.
21.30 Desde Londres, — Con BBC. Recital por la pianista brasileña María Antonia de Castro.
22. Sagi Vela.
22.30 Sint. teleg. del día.
22.45 Marek Weber.
23. Buenas noches.

JUEVES 15

9.30 Rev. de la Prensa.
10.30 Rafael Rossi.
11. Boletín Inf.
11.30 Edgardo Donato.
11.45 P. Fitipaldi.
12. Hora Oficial.
12.05 Raquel Meller.
12.15 P. Fitipaldi.

Musicales".
22.45 Recuerdos de amor LR3.
23.15 Sint. tel. del día.
23.30 Félix Simond.
24. Buenas noches.

SABADO 17

9. Inf. matutino.
9.30 Carlo Buti.
10. España Canta.
10.30 Boletín Inf.
10.35 Ida Presti.
10.45 Orq. Esmeralda.
11. Lucio Demare.
11.15 E. Castellanos.
11.30 Boletín Inf.
11.35 Virginia Vera.
11.45 Eric Harden.
12. Hora Oficial
12.05 Síntesis Inf.
12.15 Carlos de Castro.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Carlos de Castro.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Boletín Inf.
13.15 Carlos de Castro.
13.30 Crónica de historia
13.45 Manolo y sus muchachos.

12.30 "Micrófono".
14. Héctor Palacios.
14.30 Inf. Comercial y Bursátil.
14.35 Reseña de Tablada
15. Rodolfo Biagi.
15.30 Aurora Miranda.
16. Boletín Inf.
16.30 J. Mac Donald.
17. Hora Oficial.
17.30 Orq. Odeón.
18. "Hora del Hogar",
18.30 Boletín Inf.
18.35 Pedro Maffia.
19. La democracia en el mundo.
19.30 Hípicas y deportes.
20. Vox Populi.
21.15 Boletín Inf.
21.30 Motor.
22.30 Sint. tel. del día.
22.45 Fco. Lomuto.
23. Buenas noches.

VIERNES 16

9.30 Rev. de la prensa.
10.30 España canta.
11. Boletín Inf.
11.30 Harry Roy.
12. Hora Oficial.
12.20 Sint. informativa.
12.30 "Micrófono".
14. Sip Mollinger
14.30 Inf. Com. y Bursátil
14.35 Reseña de Tablada
15. Cía. Becco - Lacanau: "Para la capital federal don Narciso Amenabar y su esposa".
17.30 Guy Berry.
18. "Hora del Hogar",
18.30 Boletín Inform.
19. La Democracia en el Mundo.
19.30 Hípicas y Deportes
20. "Vox Pópuli".
21.15 Boletín Inf.
21.30 Orq. Sevilla.
22. Desde teatro Solís.

SABADO 17

9.30 Rev. de la prensa
10.30 Saudades do Brasil
11. Boletín Inf.
11.30 R. Firpo.
12. Hora Oficial.
12.20 Sint. informativa.
12.30 "Micrófono".
13. Football desde el Estadio Centenario.
17. Bernard Ette.
17.30 Castro Barboza.
18. Danielle Serrafi
19. Mario Melfi.
19.30 Hípicas y Deportes
20. "Vox Populi".
21.15 Boletín Inf.
21.30 "Motor".
22. Desde teatro Solís.

4. Frieder Weissman.
14.30 Astros y Estrellas.
15. Lucienne Boyer.
15.30 Boletín Inf
15.35 A. Borowsky.
16. J. Schmidt.
16.30 Saudades do Brasil
17. Boletín Inf.
17.05 Sinf. D. Bela.
17.30 Oyanguren.
18. Orq. Bohemia.
18.15 Inf. Hípica.
18.30 Aud. dedicada a la mujer que trabaja.
19.15 Aud. inaugural de CW46.
20.15 Ramón Otero.
20.30 Marujita Falero.
20.45 Los Boyeros.
21. Boletín Inf.
21.05 Ramón Otero.
21.15 Marujita Falero.
21.30 "Los Boyeros".
21.45 I. Argentina.
22. Tino Rossi.
22.15 M. Chevalier.
22.30 Bailables Optimo hasta la hora 1.

METROS 322.5 — 930 KILOCICLOS

C X 20 — MONTECARLO

HUMBERTO I. 4033. — U. T. E. 40-16-83.

DOMINGO 11 DE JUNIO

12. Sel. de zarzuelas.
12.30 **M. de Córdoba, cantor nac. y sus guit. Balardini, Bentancour y Beltrán.**
13. Div. musicales.
13.30 **Claire Aronovice: concierto de piano.**
14. Bailables.
15. Pianistas célebres.
16. Sel de la óp. Traviata.
17. Selección clásica.
18. Carlo Butti.
18.30 Programa internac.
20.30 **Julián G. Rondeau, conc. de guitarra.**
20.45 **Nieves Varachi, soprano ligera. Piano L. Cossani.**
21. **Julián G. Rondeau.**
21.15 **Nieves Varachi.**
21.30 **Cía. C. Olona en el juguete cómico en 3 actos de L. Isabal y P. Galán: "Tres encargos a París".**

LUNES 12

11. **Informativo General, por el escritor Julio Verdié.**
11.30 Orq. sinfónicas.
12. Sel. variedades.
12.30 Música española.
13. Sel. vienesa.
14. **Diario del Eter "Tinta China", bajo la dirección de Abelardo Rondán".**
16. Sel. clásica violín y piano.
17. **Orquestas.**
17.30 Rosa Ponselle.
18. C. Mandolinístico Senese.
18.30 **Aud. Otilia Alarma**
18.45 **Orq. jazz y típica.**
19.30 María Tubau.
20. Dajos Bela.
20.30 Lily Pons.
20.45 Orq. Fil. de Viena.
21. Rond. Uzandizaga.
21.15 **Dorita Verdi, cancionista. Piano L. Cossani.**
21.30 Valses y fantas.
21.45 **Dorita Verdi.**
22. **Aud. selecta por el prof. Yarovoff.**
22.15 Prog. de baile.

MARTES 13

11. **Inf. General.**
11.30 Tríos típicos.
12. Sel. Cante jondo.
12.30 Danzas clásicas.
13. Valses Vieneses.
13.30 **Diario "Defensa de la Industria y del Comercio": Carlos M. Giuria.**
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Pág. musicales de Glazunoff y Dvorak.
16.30 **Sel. clás. orquestas**
17.30 Sel. barítonos.
17.45 **Carmen Bonnet.**
18. **Sel. de bailables.**
19.30 Galli Curci.
20. **Operetas.**
20.30 Canc. españolas.
21. Canz. por C. Butti
21.15 **Milton de Córdoba.**
21.30 **"Estampas líricas" Caballero Soriano.**
22. **Noche lírica: Gran selección de fragm. de óperas.**

MIERCOLES 14

11. **Inf. General.**
11.30 Sel. canc. esp.
12. Música de Brunelli y D'Arienzo.
12.30 **Nieves Varachi.**
12.45 Organo.
13. **Nieves Varachi.**
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Sel. clásica.
17. E. Morini.
18. Orq. Sinfónica.
17.30 Sel. de óperas, p. barítonos.
18.15 **"Del rodar de las horas". Dir.: Sgo. Dallegri, con Carmen Villanueva y R. Mastrángelo.**
19. Bailables.
20. Valses americanos.
20.30 Varied. selectas.
21. Zarzuelas.
21.30 Operetas. Strauss.
22. Mús. de cámara.
22.30 Bailables.

JUEVES 15

11. **Inf. General.**
11.30 Orq. Sinf. Philadelphia.
12. Valses y foxtrots.
12.30 Pedro Vargas.
13. **Diario "Defensa de la Industria y del Comercio". Dir. C. Giuria.**
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. **Sel. clásica.**
17. Sel. de zarzuelas.
17.30 **Aud. de bailables.**
18. **"Impresiones": Catita C. de Cione.**
18.30 Sel. de Ballet.
19. **Sel. de bailables.**
20. Div. musicales.
20.30 **Dorita Verdi.**
21. Variedades.
21.15 **Milton de Córdoba.**
21.30 **"Nuevos panoramas del mundo", por Caballero Soriano.**
22. Selec. de música Andaluza.
22.30 Bailables.

VIERNES 16

11. **Inf. General.**
11.30 D'Arienzo y Fresedo.
13. Carlo Butti, canz.
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16.30 Paderewsky.
17. Div. selectas.
17.45 **Carmen Bonnet, estilista.**
18. F. Canaro y Harry Roy.
19. Tito Schipa.
19.30 Andrés Segovia.
20. Operetas vienesas.
20.30 Música variada.
21. Div. Musicales.
21.30 Valses de Chopin.
22. Sel. de mús. húng.
22.30 Canc. españolas.
23.30 Bailables.

SABADO 17

11. **Inf. General.**
11.30 G. Brunelli y J. D'Arienzo.
12. Sel. Cante jondo
12.30 Carlo Butti.
13. Aud. C. Gardel.
13.30 **Diario "Defensa de la Industria y del Comercio". Dir.: C. M. Giuria.**
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Sel. clásica.
17. Sel. de variedades.
17.45 **Hora Hípica y Deportiva a cargo de la Virgen de la Ayuda.**
18.15 **"Del rodar de las horas" con S. Dallegri y Carmen Villanueva.**
18.45 **Aud. de bailables.**
21. Valses vieneses.
21.30 **Prog. bailable.**

METROS 309.3 — 970 KILOCICLOS

C X 22 — FADA RADIO

18 DE JULIO 1092. — U. T. E. 8-41-20.

DOMINGO 11 DE JUNIO

9. **Buenos días.**
9.05 **Revista Prensa.**
10. **Radio Inf. C X 22**
10.15 Dajos Bela.
10.45 Ernesto Lecuona.
11. Bailables.
11.30 Selec. operetas.
11.45 Selec. zarzuelas.
12. Carlos Gardel.
12.15 Canc. cubanas.
12.30 Mús. paraguaya.
12.45 **Radio inf. C X 22.**
12.55 Variedades.
13. Grab. novedosas.
13.15 Charlo.
13.30 Típica y Jazz.
14. **Orq. Internac.**
14.30 Ortiz Tirado.
15. Música de jazz.
15.15 Música típica.
15.30 Música brasileña.
16. Mús. criolla cant.
16.30 **Grandes bailables.**
20. **Radio. Inf. CX22.**
20.15 **Grandes bailables.**
22.45 **Radio Inf. C X 22.**
23. **"Bailables de la Alegría".**

LUNES 12

9. **Buenos días.**
9.05 **Revista Prensa.**
10. **Radio Inf. C X 22**
10.15 Bando da Lua.
10.45 **La Campaña, desde Tablada del Norte.**
11. **La Campaña desde Mercado de Frutos.**
11.30 Discoteca diversa.
12.45 **Radio inf. CX22.**
13. Grab. novedosas.
14.30 **Dr. Arturo Guzmán**
15. Juan D'Arienzo.
15.15 Wiemer Boheme.
15.30 Charlo.
16. **Págs. uruguayas.**
16.30 Carlos Gardel.
17. **Panchito Aranaz.**
17.30 Hora en broma.
18.30 **Reseña de Tablada.**
19. "La Estancia"
19.45 Bailables.
20. **Radio Inf. CX22.**
20.15 E. Lecuona.
20.30 Carmen Miranda.
20.45 Ortiz Tirado.
21. **Fusco Sansone.**
21.15 **"La ciudad de don Juan Manuel" por la Cía. Artistas Unidos.**
22. **Euskal Ordua.**
22.45 **Radio Inf. C X 22.**
23. **Prog. de bailables.**

MARTES 13

9. **Buenos días.**
9.05 **Revista Prensa.**
10. **Radio Inf. C X 22**
10.15 Aurora Miranda.
10.45 **La Campaña desde Tablada del Norte.**
11. **La Campaña desde Mercado de Frutos**
11.30 Discoteca diversa.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
13. Grab. novedosas.
13.15 **Trío Fada Radio.**
13.45 Música selecta.
14.30 **Paul Whiteman.**
15. **José Mojica.**
15.30 Harlod Mickey.
15.45 Juan D'Arienzo.
16. Tito Guizar.
16.30 Fco. Canaro.
17. **Panchito Aranaz.**
17.30 Hora en broma.
18.30 **Reseña de Tablada**
19. "La Estancia".
19.45 Bailables.
20. **Radio Inf. CX22.**
20.15 Dr. Spagna.
20.30 Bailables.
21. Canciones.
21.30 **Toda América. Pereda Valdez.**
22. **Línea Maginot.**
22.45 **Radio Inf. C X 22.**
23. **Prog. de bailables.**

MIERCOLES 14

9. **Buenos días.**
9.05 **Revista Prensa.**
10. **Radio Inf. C X 22**
10.15 **Orq. Sinfónicas.**
11.30 Enrico Caruso.
10.45 **La Campaña desde Tablada del Norte.**
11. **La Campaña desde Mercado de Frutos**
11.45 Lily Pons.
12. Carlos Gardel.
12.30 Ortiz Tirado.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
13. Grab. novedosas.
13.50 Miguel Fleta.
14. **"De todo un poco"**
14.30 **Dr. A. Guzmán.**
15. Fco. Canaro.
15.15 Nullo Romani.
15.30 Alberto Vila.
16. **"Hora Misteriosa".**
17. **Panchito Aranás.**
17.30 Hora en Broma.
18.30 **Reseña de Tablada**
19. "La Estancia".
19.45 Bailables.
20. **Radio Inf. CX22.**
20.15 Xaxier Cugat.
20.30 **Dr. Trigémino.**
20.45 José Mojica.
21. Marek Weber.
21.15 **"La ciudad de don Juan Manuel por la Cía. Artistas Unidos.**
21.45 Bailables.
22. **Euskal Ordúa.**
22.45 **Radio Inf. C X 22.**
23. **Prog. de bailables.**

JUEVES 15

9. **Buenos días.**
9.05 **Revista Prensa.**
10. **Radio Inf. C X 22**
10.15 Orq. Típica.
10.45 **La Campaña desde Tablada del Norte.**
11. **La Campaña desde Mercado de Frutos**
11.30 Discoteca diversa.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
13. Grab. novedosas.
13.15 **Trío Fada Radio.**
13.45 Música selecta.
14.30 **Religión del Aire.**
15. Harry Roy.
15.30 Ortiz Tirado.
16.30 Fco. Canaro.
17. **Panchito Aranáz.**
17.30 Hora en Broma
18.30 **Reseña de Tablada**
19. "La Estancia".
19.45 Bailables.
20. **Radio Inf. CX22.**
20.30 M. Simone.
20.45 Richard Tauber.
21. Wiener Boheme.
21.15 Tito Schipa.
21.30 **Guitarr. hawaianas**
21.45 **Grandes prog. bail.**
22.15 **Bailables.**
22.45 **Radio Inf. C X 22.**
23. **"Bailables de la Alegría".**

VIERNES 16

9. **Buenos días.**
9.05 **Revista Prensa.**
10. **Radio Inf. C X 22**
10.15 Alberto Gómez.
10.45 **La Campaña desde Tablada del Norte.**
11. **La Campaña desde Mercado de Frutos.**
11.30 Discoteca diversa.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
13. Grab. novedosas.
13.50 Música selecta.
14.30 A. Miranda.
15. Orq. balalaikas.
15.15 Orq. de salón.
15.30 Hugo del Carril.
16. **Págs. Uruguayas.**
16.30 Música vienesa.
17. **Panchito Aranáz.**
17.30 Hora en Broma.
18.30 **Reseña de Tablada**
19.45 "La Estancia".
20. **Radio inf. CX22.**
20.15 Cuarteto Machín.
20.30 **Dr. Trigémino.**
21. **N. Fusco Sansone.**
21.15 **"La ciudad de don Juan Manuel" por Artistas Unidos.**
22. **Euskal Ordúa.**
22.45 **Radio Inf. C X 22.**
23. **Prog. de bailables.**

SABADO 17

9. **Buenos días.**
9.05 **Revista Prensa.**
10. **Radio Inf. C X 22**
10.15 **Inf. Magisterial.**
10.45 **La Campaña desde Tablada del Norte.**
11. **La Campaña desde Mercado de Frutos**
11.45 **"UPA".. Unión P.. Agrarios**
12. Carlos Gardel.
12.45 **Radio inf. CX22.**
13. Grab. novedosas.
14. **"De todo un poco"**
14.30 **Prog. de bailables.**
16. **"Hora Misteriosa".**
17. **Bailables.**
18. **Juventud Nacionalista.**
18.30 Bailables.
19.30 **Turf. Dr. Trigém.**
20. **Radio inf. CX22.**
20.15 Ray Noble.
20.30 **Grandes bailables.**
22. **Línea Maginot.**
23. **Radio Inf. C X 22.**
22.45 **Radio Inf. C X 22.**
23. **"Bailables de la Alegría".**

METROS 286 — 1050 KILOCICLOS

C X 26 — RADIO URUGUAY

MILLAN 2370. — U. T. E. 2-69-26. 2-37-16.

DOMINGO 11 DE JUNIO
9.30 Cuartetos de Beethoven.
10. Claudio Arrau.
10.15 Titta Ruffo.
10.30 Carreras por el Dr. Dividendo.
11. Sel. de operetas.
11.25 "Resplandores del Fogón", por el Gaucho Florido y Muchac. cariocas. Sussy de Alvarado.
12.35 Cuart. Collerati.
12.55 Muchachos cariocas
13.15 Cuart. Colleratti.
13.30 Sussy de Alvarado.
13.50 Aloh. Vieneses.
14. Conv. Evangélicas. Sr. C. Gatinoni.
14.15 Coros rusos.
16. Bizet: "Carmen", ópera completa.
18.15 Tschaickowsky: El Cascanueces.
18.45 Sel. de bailables.
19.45 Las Hojas del Calendario.
20. Diálogos inmortales
20.05 Hnas. Lezcano.
20.20 Algañaraz -Peñalba
20.35 Quinteto Mejicano.
20.50 J. C. Graviz.
21.10 Dúo Algañaraz Peñalba.
21.20 Circ Mandolinístico
21.45 Dúo Algañaraz Peñalba.
22. Fritz Kreisler.
22.15 Rosa Ponselle.
22.30 Coros de óperas.
22.50 Buenas Noches.

LUNES 12
9.30 L. Lamarque y D' Arienzo.
10. Ocampo - Flores y A. Chazarreta.
10.30 Laython y Jolstone y Harry Roy.
11. Carlitos Gardel.
11.15 Com. de carreras.
11.45 Juan Pulido.
12. H. Collerati.
12.30 El momento del Speaker.
12.35 Carlo Butti y Mignonette.
13. Tablada y cambios
13.05 T. Guizar y rond.
13.30 L. Boyer y arpa.
14. Nov. Típicas.
16. Backaus, Paderewsky y Cortot.
16.30 Sel. de óperas.
17. Schubert: Momentos Musicales.
17.25 Sofía del Campo.
17.40 Fantasías.
18. Chaliapin y María Jeritza.
18.30 Wanda Landowska
19. Carmencita Vargas
19.25 Las hojas del Calendario.
19.40 Mús. y comentarios
20. Evaristo Barrios.
20.20 Inf. italiana.
20.50 Evaristo Barrios.
21.05 M. Anderson.
21.20 E. Morini.
21.30 Prog. Cult. Alem.
22.30 Pablo Casals.
22.50 Buenas noches.

MARTES 13
9.30 Dante - Noda. Fco. Canaro.
10. Sel de jazz.
10.30 Mojica y M. Serós
11. Org. popular y M. Chevalier.
11.30 C. Sedano y Koczalsky.
12. E. Sagi Barba.
12.15 Raquel Meller.
12.30 El momento del speaker.
12.35 Cuarteto Collerati.
13. Tablada y cambios
13.05 Sussy de Alvarado.
13.25 Cuart. Colleratti.
13.35 Sussy de Alvarado.
13.50 Orq. paraguayas.
14.05 Sussy de Alvarado.
14.20 Piano jazz.
16. Brahms: Sonata op 38 y otras obras.
16.35 M. Barrientos y M. Chamlee.
17. Max Rosen y tenor Hill.
17.30 Celeste Octeto y sinfónicas.
18.10 Aurora Serrés.
18.20 Conj. G. Vieja.
18.30 Aurora Serrés.
18.40 Cuart. Bs. Aires y Mills Brothers.
19.10 Resplandores del Fogón: El Gaucho Florido, A. Serrés
19.45 La pesca del disparate: A. Rusconi
20. Coral Vetusta de Oviedo.
20.20 Inf. italiana.
20.50 Trío Borinquen.
21.05 Sel. zarzuelas.
21.30 Cuart. Aguilar y solos de arpa
22. E. Caruso y L. Bori.
22.30 Valses vieneses.
22.50 Buenas noches.

MIERCOLES 14
9.30 Rob. Firpo y Trío Guaireño.
10. Simone y Gardel
10.30 I. Argentina.
10.45 Conj. Humahuaca.
11. A. Ortiz Tirado. tha Eggerth.
11.15 Tríos. Conj. Godwin
11.30 J. Moriche y Martha Eggerth.
12. H. Collerati.
12.30 Mom. del Speaker
12.35 Ezio Pinza.
12.50 Dúo Algañaraz-Peñalba.
13. Inf. de Tablada y Cambios.
13.05 Trov. Romántico.
13.20 Dúo Algañaraz-Peñalba.
13.50 Rond. Los Baturros
13.50 Dúo Algañaraz-Peñalba.
14.05 Noved. típicas.
16. Operas de Wagner y Rossini.
16.40 Rubinstein y J. Heifetz.
17.10 Chopin: Concierto opus 11.
17.40 L. Tibbet y Elisabeth Rethberg.
18. "La Argentina".
18.20 Canzonetas.
18.40 Sel. de jazz.
19. "Desde la Platea".
19.20 Tres Jolies.
19.25 Las hojas del calendario.
19.40 Nilda Muller.
20. Evaristo Barrios.
20.20 Inform. italiana.
20.50 Nilda Muller.
21.05 Evaristo Barrios.
21.20 Rumbas.
21.30 Prog. C. Alemán.
22.30 Sel. lírica.
22.50 Buenas Noches.

JUEVES 15
9.30 Acosta Villafañe y
10. A. Magaldi y O. Fresedo.
10.30 P. Robeson.
10.45 L. Amstrong.
11. Renée Chemet.
11.15 Carmencita Vargas
11.45 Quint. D. Pancho.
12. H. Collerati.
12.30 Mom. del Speaker.
12.35 F. Pérez Cardoso.
12.40 Gloria Lavalle.
13. Inf. de Tablada.
13.05 Gloria Lavalle.
13.15 Violinista D. Bela y Rode.
13.30 Gloria Lavalle.
13.45 Nov. típicas.
14.15 Gutty-Chalin.
16. Berlioz: Sinf. Fantástica.
17. Arpa por Larskine.
17.15 Karin Branzell.
17.30 E. de Gogorza y M. Piastro.
18. Obert. de óperas.
18.20 Pedro Vargas y O.
18.45 Aurora Serres.
19. J. L. Padula.
19.15 Aurora Serres.
19.30 Guit. hawaianas.
19.50 Aurora Serrés.
20.05 Valses americanos.
20.20 Inform. italiana.
20.50 Cantor J. C. Graviz
21.15 Muchachos cariocas
21.25 María Cervantes.
21.35 Muchachos cariocas
21.45 Julio De Caro.
21.55 Trío Matamoros y J. Crawford.
22.15 Resplandores del Fogón y Buenas noches.

VIERNES 16
9.30 F. Lanford y Duke Ellington.
10. R. Montaner.
10.30 Carnaval Carioca.
11. Angelillo y música española.
11.30 ... G. Galli-Curci y G. Martinelli.
12. H. Collerati.
12.30 Mom. del Speaker.
12.35 H. Spani.
12.50 Herrera Vega.
13. Tab'ada y cambios
13.05 Ninon Vallin y Cuart. de cuerdas.
13.30 M. Webber y otros.
13.45 Canc. mejicanas.
14. Noved. típicas.
16. Rapsodia Húngara y Prel. de Liszt.
16.40 Tríos y cuartetos de óperas.
17. Manuel Quiroga y A. Segovia.
17.30 Ballets de Fausto.
18. Pianista Murdoch.
18.20 Orfeones españoles.
18.40 Lily Pons y Danise
19. Desde la platea.
19.20 S. Tucker.
19.30 Las hojas del calendario.
19.45 "La pesca del disparate". A. Rusconi
20. Diálogos sentiment.
20.05 Evaristo Barrios.
20.20 Inf. Italiana.
20.50 A. Chazarreta.
21.05 Evaristo Barrios.
21.20 L. Boyer.
21.30 Prog. Cult. Alem.
22.30 Prel. de zarzuelas.
22.50 Buenas Noches.

SABADO 17
9.30 Julio de Caro y A. Gómez.
10. A. Falcón y Trov. de Cuyo.
10.30 Cab Calloway y D. Powell.
11. Lieders p. Reckemپher.
11.45 Marg. D'Alvarez
12. H. Collerati.
12.30 Mom. del Speaker.
12.35 Nilda Muller.
12.50 Sussy de Alvarado.
13. Nilda Muller.
13.15 Sussy de Alvarado.
13.30 Típicas.
13.40 Sussy de Alvarado.
13.55 Rubio - Martínez y P. Vargas.
16. El Escenario del Aire. Hnos Berreta Galli.
17. Fa..t, op. 17.
17.30 D. Borgioli y dúos líricos.
18. Visitando el almacén. Aud. Infantil.
18.30 Valses de operetas.
18.45 G. de Luca.
19. C. Mandolinístico Verdi.
19.20 C. de Guzmán.
19.40 Solos de piano jazz
20. Trío Borinquen.
20.20 Inf. Italiana.
20.50 Algañaraz- Peñalba
21.05 Gloria Lavalle.
21.25 Algañaraz -Peñalba
21.40 Balalaikas.
21.50 Gloria Lavalle.
22.15 Música brasileña.
22.30 Tito Schipa.
22.50 Buenas noches.

METROS 275.2 — 1090 KILOCICLOS

C X 28 — RADIO ACREIMLAM

CONVENCION 1379. — U. T. E. 8-15-14.

DOMINGO 11 DE JUNIO
9.55 Nuevas rutas.
11. Rev. Prensa del Interior. Inf. Gral. Carteleras.
11.30 Sel. de operetas.
12. Cuart. vocales.
12.15 Aud. para el hogar y la mujer. Dir.: Doña Sol.
13.15 Desde el E. Centenario: Trasm. de los partidos entre Nacional y Peñarol.
17.15 Al Jolson y E. Powell.
17.30 Bailables.
19.30 Diario sin tinta. (Versión sonora de fútbol)
20.30 Prog. Acreimlam.
21.15 El Circo Aéreo.
23.15 Inf. de últ. hora.

LUNES 12
9.55 Nuevas Rutas.
11. Rev. Prensa del Int. Inf. Gral. Carteleras.
11.30 Sel. zarzuelas.
12. H. del Carril.
12.15 Rev. Prensa del Interior.
12.30 Panorama dePort.
13. Tania.
13.30 Tito Schipa.
13.45 B. Gigli.
14. Not. Sintético. Lee Sims.
14.30 Cuart. Brunelli.
15. Solos de guitarra.
15.15 Joyas musicales.
16. A. Rubinstein.
16.15 Solos de órgano.
16.30 Luis Díaz.
17. Cuarteto Firpo.
17.30 El reino de los niños, con "Mamita de Oro".
18.30 O. Fresedo.
19. H. Roy y Goodman
19.30 El diario sin tinta.
20.30 Prog. Acreimlam.
21.15 El Circo Aéreo.
23.15 Informativo de última hora.

MARTES 13
9.55 Nuevas Rutas.
11. Inf., Carteleras y Rev. Prensa del Interior.
11.30 Sel. de operetas.
12.15 Rev. Prensa Ext.
12.30 Panorama deport.
13. Ada Falcón.
13.30 Alberto Vila.
14. Noticioso Sintético
14.30 Sel. "Rosa del Azafrán".
15. Marek Weber.
15.30 Joyas musicales.
16. Valses vieneses.
16.30 Sindicato Médico: Conferencia.
17. Mills Brothers.
17.30 Carlos Gardel.
18. Hnas. Miranda.
18.30 M. Simone.
19. Orq. Víctor.
19.30 Diario sin tinta.
20.30 Prog. Acreimlam.
21.15 El Circo Aéreo.
23.15 Inform. Ult. Hora.

MIERCOLES 14
9.55 Nuevas Rutas.
11. Inf., y Rev. Prensa del Int. Cartel.
11.30 Sel. "Princesa del dólar".
12.15 Rev. Prensa del exterior.
12.30 Panorama deport.
13. Trío Matamoros.
13.30 M. Simone.
14. Noticioso Sintético
14.30 Titta Ruffo.
15. José Mojica.
15.30 Paderewsky.
16. Julio de Caro.
16.30 I. Argentina.
17. H. del Carril.
17.30 El reino de los niños.
18.30 Comediantes Armonistas.
19. Agustín Magaldi.
19.30 Diario sin tinta.
20.30 Prog. Acreimlam.
21.15 El Circo Aéreo.
23.15 Inform. Ult. Hora.

JUEVES 15
9.15 Nuevas Rutas.
11. Inf., Carteleras, Revista P. del Int.
11.30 Miguel Fleta.
12.15 Rev. Prensa del Exterior.
12.30 Panorama deport.
13. Carlos Gardel.
13.30 A. Maizani.
14. Noticioso Sintético
14.30 L. Lamarque.
15. Sel. La Viejecita.
15.30 La Argentinita.
16. Magaldi - Noda.
16.30 J. D'Arienzo.
17. Charlo.
17.30 O. Fresedo.
18. Alberto Gómez.
18.30 E. Rodríguez.
19. Bailables.
19.30 Diario sin tinta.
20.30 Prog. Alreimlam.
21.15 El Circo Aéreo.
23.15 Inf. Ultima Hora.

VIERNES 16
9.55 Nuevas Rutas.
11. Inf. Cartel. y Rev. P. del Interior.
11.30 Sel. Huésped del Sevillano.
12.15 Rev. Prensa del Exterior.
12.30 Panorama deport.
13. I. Corsini.
13.30 Tania.
14. Noticioso Sintético. Lee Sims.
14.30 Operetas.
15. Cuart. Brunelli.
15.30 F. Canaro.
16. Valses vieneses.
17. F. Lomuto.
17.30 Trío Gedeón.
18. Canzonetas.
18.30 Alberto Vila.
19. Santa Paula S.
19.30 Diario sin tinta.
20.30 Prog. Acreimlam.
21.15 El Circo Aéreo.
23.15 Inf. Ultima Hora.

SABADO 17
9.55 Nuevas Rutas.
11. Inf. y Rev. Prensa del Interior.
11.30 Trío Matamoros.
12.15 Héctor Muriaído: coment. internac.
13.15 Trasm. desde el Estadio.
17.15 H. del Carril.
17.30 Bailables.
19.30 Diario sin tinta. (Versión sonora de fútbol).
20.30 Prog. Acreimlam.
21.30 Circo Aéreo.
23.15 Inf. Ultima Hora.

C W 25 — RADIO DURAZNO

DOMINGO 11 DE JUNIO
11. Bando Da Lúa, Típicas, Inf. mundial; 12. Canc. italianas, M. Simone, Sel. campera, Valses vieneses; 19. C. Gardel, Amenidades Radio Baile.

LUNES 12
11. Sel. mejicana, Valses criollos, Inf. mundial; 12. J. D'Arienzo, Mús. ligera, Harry Roy; 18. Variedades, Cant. varios, E. Donato; 19. Canc. argentinas, Canc. varias, Naipe Marcado; 20. Pedidos; 21. A. Magaldi, F. Lomuto, Perlas musicales.

MARTES 13
11. A. Vila, O. Fresedo Inf. Mundial; 12. Mús. brasileña, Selec. de Jazz, F. Canaro, Martínes Oyanguren; 18. Variedades, C. Gardel, Trío C. Ortiz; Mús. hawiana, Var. típicas, Conj. "Hacia la Cumbre"; 20 Pedidas; 21. Cantados en dúo, Voces nuevas.

MIERCOLES 14
11. Cancionistas, Orq. caract., Inf. Mundial; 12. R. Firpo, Rondallas, Variedades cant., F. Lomuto; 18. Variedades A. O. Tirado, Jazz; 19. Espec. parroquial, A. Cor y A. Cardozo; 20. Pedidos; 21. A. Magaldi, Perlas musicales.

JUEVES 15
11. Guitarristas, Jazz, Inf. Mundial; 12. Mús. norteña, J. D'Arienzo, Cant. varios, Selec. de Jazz; 18. Variedades, M. Oyanguren, Tríos; 19. Aud. Inf. del Tío Noel, Naipe Marcao; 20. Pedidos; 21. Cancinistas, Voces Nuevas.

VIERNES 16
11. Jazz Carabelli, Cantores, Inf. Mundial; 12. C. Gardel, R. Firpo, Conj. Brunelli; Típ. Víctor; 18. Variedades: Sel. de Jazz, Tenores; 19. E. Donato, Trío Los Nativos, Conj. "Hacia la Cumbre"; 20. Pedidos; 21. Tangos de la g. vieja, P. musicales.

SABADO 17
11. Típ. varias, Cantores, Inf. Mundial; 12. Jazz, Típ. Lomuto, A. Magaldi, D'Arienzo; 18. Variedades, Matinée bailable; 19.30 A. Cor y A. Cardozo; 20 Pedidos: 21. Nativas, Jazz, Cantores, Sel. de típicas.

METROS 265.5 — 1130 KILOCICLOS

C X 30 — RADIO NACIONAL

18 DE JULIO 1764 — U.T.E. 4.2544 y 4.6300

DOMINGO 11 DE JUNIO

8. Inf. de C X 30.
8.30 Tito Guizar.
8.45 Orq. Donato.
9. Canc. brasileñas.
9.15 V. Silvester.
10. Imp. Argentina.
10.15 Orq. Canaro.
10.30 Mañanitas del campo, el conjunto de todos los hogares con A. Pucciano, canc.: D. Verdi y G. Groba; Cantores L. A. Fleitas y El Gaucho Blanco; actric A. Rodrígues Lasal; actores: P. García Villa y P. Carrizo. Cuart. musical "Los Federales", con E. Cidras, J. Verdi Peña, R. Quiroga y H. Correa.
12. Diversidades de la discoteca.
12.15 Orquesta vienesa dirige el m. Gleizer
12.30 El Mirlo.
12.45 Orquesta vienesa.
13. El Mirlo.
13.15 Orq. Angel Sica.
13.20 Orquesta Vienesa.
13.45 Orq. Angel Sica.
14. Frag. de películas
14.10 Orq. Angel Sica.
14.25 Solos de acordeón.
14.40 Canzonetas.
14.55 Orq. Brunelli.
15.10 Canc. paraguayas.
15.25 Orq. Filiberto.
15.40 M. Simone.
16. Disc. diversa.
17. Cuarteto Firpo.
17.15 H. Roy.
17.30 Sinf. De Caro.
18.15 Teddy Stauffer.
18.30 Cuarteto Pirincho.
18.45 Guy Lombardo.
18.55 Cuarteto Pirincho.
19.15 B. Burigan.
19.30 Cuarteto Pirincho.
19.45 H. Roy.
19.55 L. Altieri y su tip.. Chans.
20.10 D. Ramírez, guit.
20.20 L Altieri y su tip.
20.35 David Ramírez.
20.45 L. Altieri y su tip.
21. R. Luzzi, tenor.
21.15 Orq. España..
21.30 Radamés Luzzi.
21.45 Orq. España.
22. Dúo Pascal-Canedo
22.15 Orq. España.
22.30 Dúo Pascal-Canedo
23.15 H. Mickey.
23.30 Orq. Víctor.
23.45 P. Kreuder.
24. Bailables h. las 2.

LUNES 12

8. Inf. de C X 30.
8.30 Magaldi.
8.45 Orq. Maglio.
9. V. Vera.
9.15 Solos de piano.
9.30 Corsini.
9.45 De Caro.
10. Mojica.
10.15 Barcelata y su conjunto.
10.30 Mañan. del Campo.
12. Discoteca diversa.
12.45 L. Altieri y su tip.
13. W. Caravadosi.
13.15 L. Altieri y su tip.
13.30 W. Caravadosi.
13.45 L. Altieri y su tip.
14. Zarzuelas.
14.15 Solos de violín.
15.30 De Caro.
15.45 Charlo.
16. Consultorio de modas por Mary.
16.30 Discoteca diversa.
18.25 Tip. A. Sica.
18.30 H. del Carril.
18.50 A. Sica y su orq.
19.05 Inf. económico E. J. E. E. F. A.
19.20 Tip. A. Sica.
19.35 H. Whenner.
19.50 Típica Altieri.
20. Vargas.
20.10 L. Altieri y su tip.
20.30 F. Harari, pianista
20.40 L. Altieri y tip.
20.55 Félix Harari.
21.05 The Street Brothers.
21.25 Comedia por la Cía. M. Moya: "Felipe Derblay o El dueño de las Herrerías".
24. Bailables h. las 2.

MARTES 13

8. Inform. de CX 30.
8.30 Discoteca.
10.30 Mañan. del Campo.
12.25 C. Veira, tenor al piano Urquizú.
12.40 Cuart. Brunelli.
12.50 Carlos Veira.
13.05 Típ. A. Sica.
13.20 A. Gómez.
13.30 Típ. A. Sica.
13.45 Canc. brasileñas.
13.55 Típ. A. Sica.
14.10 Sel. de películas.
15.40 Orq. Calo.
16.10 Discoteca divers.
18.30 Cuarteto Pirincho.
18.45 D. Elligton.
18.50 Cuarteto Pirincho.
19.05 E. Caronte, vidente.
19.20 Cuarteto Pirincho.
19.45 M. Simone.
20.05 L. Altieri y su tip.
20.20 L. Lamarque.
20.30 L. Altieri y su tip.
20.45 Trío Matamoros.
20.55 L. Altieri y su tip.
21.10 El Mirlo.
21.20 Orq. Vienesa.
21.35 El Mirlo.
21.45 Orq. Vienesa.
22. El Mirlo.
22.10 Cuart. de Cámara
22.25 R. Meller.
22.30 La ciencia al servicio del País: Rev. Méd. Radial.
23. Quint. D. Pancho
23.30 Filiberto.
23.45 H. Roy.
24. Bailables h. las 2.

MIERCOLES 14

8. Inf. de C X 30.
8.45 Adolfo Pérez.
9.45 Orq. De Caro.
10. Canc. francesas.
10.15 Orq. Canaro.
10.30 Mañan. del Campo.
12.15 Sexteto de cuerdas
12.30 Radamés Luzzi.
12.45 Sexteto de cuerdas
13. Radamés Luzzi.
13.15 Cuarteto Pirincho.
13.30 Sexteto de cuerdas
13.45 Cuarteto Pirincho.
14. Discoteca.
16. Mary en su Consultorio de Modas.
17.05 Comedia por la Cía. de M. Moya.
18. Tip. A. Sica.
18.40 Elida Larroix.
18.50 Tip. A. Sica.
19.05 Recitados por Arturo de Cler, guit. P. Laguardia.
19.05 Félix Harari.
20.15 Carlos Veira.
20.30 Félix Harari.
20.40 Carlos Veira.
20.55 Orq. Angel Sica.
21.10 The S. Brothers.
21.25 Pascal - Canedo.
21.40 Tip. A. Sica.
21.55 Pascal-Canedo.
22.10 Tip. A. Sica.
22.25 Hans Bund.
22.30 La ciencia al servicio del país. Rev. Méd. Radial.
23. Discoteca.
24. Bailables h. las 2.

JUEVES 15

8. Inf. de C X 30.
8.30 Discoteca.
10.30 Mañan. del Campo.
12.45 L. Altieri y su tip.
13. W. Caravadosi.
13.15 L. Altieri y su tip.
13.30 W. Caravadosi.
13.45 Típica Altieri.
14. Discoteca.
19.05 Vidente E. Caronte
19.20 Cuart. "Pirincho"..
19.30 H. Palacios.
19.40 Cuart. "Pirincho".
19.50 Ray Noble.
20. Cuart. "Pirincho".
20.15 Conjunto Orquestal "Verdi".
20.30 Radamés Luzzi.
20.45 Conj. Orq. "Verdi"
21. Radamés Luzzi.
21.15 Luis Altieri.
21.30 Conj. Orq. "Verdi"
21.45 Típica Altieri.
22. M. Simone.
22.10 Luis Altieri.
22.25 Lajos Kiss.
22.30 La ciencia médica al serv. del país: Revista Radial.
23. Discoteca.
24. Bailables h. las 2.

VIERNES 16

8. Inf. de C X 30.
8.30 Conj. Chazarreta.
8.45 Q. Don Pancho.
9.30 Rode y sus cing.
9.45 A. Lutter.
10. Sinf. De Caro.
10.15 Canc. brasileñas.
10.30 Mañan. del Campo.
12.25 Cuart. Pirincho.
12.40 Charlo.
13. Cuart. "Pirincho".
13.15 Dúo Pascal-Canedo
13.30 Cuart. Pirincho.
13.45 Pascal - Canedo.
14. Discoteca.
16. Mary en su Consultorio de Modas.
16.30 Discoteca.
19.05 Recitados por Arturo de Cler, guit. P. Laguardia.
20.15 Tip. A. Sica.
20.30 Trov. de Cuyo.
20.40 Tip. A. Sica.
20.55 Corsini.
21.05 Tip. A. Sica.
21.20 Nelson Eddy.
21.25 Comedia por la Cía. de M Moya en la comedia en 3 actos de Pedro B. Aquino titulada "Allegra".
24. Bailables h. las 2.

SABADO 17

8. Inf. de C X 30.
8.30 Discoteca.
10.30 Mañan. del Campo.
12. Discoteca.
13. Orq. Tip. Altieri.
13.15 Magaldi.
13.25 Tip.. A. Sica.
13.40 Ocampo - Flores.
13.50 Tip. A. Sica.
14.05 Discoteca.
18. Result. de las pruebas hípicas realizadas en la tarde.
18.15 Discoteca.
19.05 Vidente E. Caronte.
19.20 Ozzi Nelson.
19.40 A. Gómez.
19.45 Orq. Luis Altieri.
20 D. Ramírez, guit.
20.10 Tip. L. Altieri.
20.25 Tip. L. Altieri.
20.35 David Ramírez..
20.50 Félix Harari.
21. Street Brothers.
21.05 Félix Harari.
21.25 Cuart. Pirincho.
21.40 W. Caravadosi.
21.55 Cuart. Pirincho.
22.10 W. Caravadosi.
22.25 Orq. Brunelli.
22.30 La ciencia al serv. del país: Revista médica radial.
23. Discoteca.
24. Bailables hasta la hora 3.

METROS 256 — 1170 KILOCICLOS

C X 32 — RADIO AGUILA

PLAZA LIBERTAD 1334. — U. T. E. 8-33-31.

DOMINGO 11 DE JUNIO

9. Inf. Geniol.
9.15 F. Canaro.
10.30 Hípicas, Melgarejo
11. Pandilla "Mammy"
12. Inf. Geniol.
12.30 Alberto Reynal.
12.45 Orq. Maquieira.
13.15 Alberto Reynal.
14. Sel. de valses.
14.30 Frag. de óperas.
16. Hora Yugoeslava.
17. Sel. de barítonos y bajos.
18. Verm. bailable.
19. Inf. Geniol.
21. Solos de violín.
21.30 Música bailable.
23. Inf. Geniol.

LUNES 12

9. Inf. Geniol.
9.30 Gimnasia Calisténica, por O. Volpe.
10. Harry Roy.
10.15 Ernesto Lecuona.
10.45 Música variada.
11. Sinfonía Radial, Talí y Vigía.
11.45 Carlos Gardel.
12. Inform. "Geniol".
12.30 a 14: Orq. Maquieira, Mabel Ortiz, Mecha Bustos, Gaspar Trabucchi.
14.15 Hora Galénica.
15. Cine mus. Swing.
15.20 Orq. varias.
16. Sel. de la discoteca
16.30 A voz do Brasil.
17. Mús. flamenca.
17.30 Ronda Infantil, dirige Mami.
18. Mireya, R. Briand y Carlos Burgos.
18.30 Carlos Gardel.
18.45 Música popular.
19. Inf. Geniol.
19.15 Entretelones. Coment. teatrales por J. F. de Larrobla.
19.30 a 21: Mabel Ortiz, Mecha Bustos, Alberto Reynal, Eloy Duse, H. Lehiman, Trío Clásico de C X 32, Mireya.
21.45 Calesitas del Aire
22.15 Bailables.
23. Inf. Geniol.

MARTES 13

9. Inf. Geniol.
9.15 Arte nativo.
9.30 Carlos Gardel.
10. A. Magaldi.
10.30 Música típica.
11.15 Calesitas del Aire.
12. Inf. "Geniol".
12.15 Cuarteto Firpo.
12.30 a 14: Mabel Ortiz, H. Leiman, Dúo Las Criollas, Trío Vienés, Eloy Duse, Mireya, M. Bustos.
14. Música popular.
14.30 Valses de Strauss.
15. Sel. de marimbas
15.30 Conjs. vocales.
16. Solos de piano.
16.30 M. Chevalier.
17. Pablo Casals.
17.30 B. Gigli.
18. Mireya, R. Briand y Carlos Burgos.
18.30 Carlos Gardel.
19. Inf. Geniol
19.15 Entretelones.
19.30 a 21: Mabel Ortiz, A. Reynal, Eloy Duse, Trío Clásico, Mireya.
21.30 I. Paderewsky.
22. Aud. de la Pesca
23. Inf. Geniol.

MIERCOLES 14

9. Inf. Geniol.
9.30 Gim. Calisténica.
10. Orq. melódicas.
10.30 Solos de violín.
11. Sinfonía radial.
11.45 Pablo Casals.
12. Inf. Geniol.
12.30 a 14: Orq. Maqueira, Mabel Ortiz, Mecha Bustos, Gaspar Trabucchi.
14.15 Hora Galénica.
15. Cine mus. Swing.
15.30 Selec. de la ópera "El Matrero".
16.30 A voz do Brasil.
17. Sinf Filadelfia.
17.30 Ronda Infantil.
18. Mireya, R. Briand y Carlos Burgos.
18.30 Carlos Gardel.
19. Mús. popular.
19.15 Entretelones.
19.30 a 21: M. Ortiz, A. Reynal, Mecha Bustos, Eloy Duse. H. Lehiman, Trío Clásico, I. Gunoff.
21.30 Solos de guitarras.
21.45 Calesitas del Aire. D. Camacho García
22.15 Bailables.
23. Inf. Geniol.

JUEVES 15

9. Inf. Geniol.
9.30 Inform. de la Propiedad.
10. Carlos Gardel.
10.30 Hípicas. Melgarejo.
11. Edgardo Donato.
11.15 Calesitas del Aire.
11.45 A. Vila.
12. Inf. Geniol.
12.30 a 14: Orq. Maquiera, Mabel Ortiz, Mecha Bustos, Gaspar Trabuchi, Mireya.
14.15 Tito Schipa.
14.30 Selec. del "Dúo de la Africana".
15. Música variada.
16. Solos de órgano.
17. Angelillo.
17.30 I. Paderewski.
18. Mireya, R. Briand y Carlos Burgos.
18.30 Carlos Gardel.
19. Inf. Geniol.
19.15 Entretelones.
19.30 a 21: Mabel Ortiz, A. Reynal, Mecha Bustos, Eloy Duse, H. Lehiman, Trío Clásico, I. Gunoff.
21.30 Fuentes, Del Valle
22. Aud. de la Pesca.
23. Inf. Geniol.

VIERNES 16

9. Inf. Geniol.
9.30 Gim. Calisténica.
10. María Tubau.
10.30 Dúos clásicos.
10.45 Música melódica.
11. Sinfonía radial.
12. Infor. "Geniol".
12.30 a 14: Orq. Maquiera, Mabel Ortiz, Mecha Bustos, Gaspar Trabuchi, Mireya.
14.15 Hora Galénica.
15. Cine mus. Swing.
16. Música variada.
16.30 A voz do Brasil.
17.30 Ronda Infantil.
18. Mireya, R. Briand y Carlos Burgos.
18.30 Carlos Gardel.
19. Inf. Geniol.
19.15 Entretelones.
19.30 a 21: Mabel Ortiz, A. Reynal, Mecha Bustos, Eloy Duse, H. Lehiman, Trío Clásico, I. Gunoff.
21.45 Calesitas del Aire.
23.15 Bailables.
23. Inf. Geniol.

SABADO 17

9. Inf. Geniol.
9.30 Sel. de la discoteca
10. Carlos Gardel.
10.30 Hípicas, Melgarejo.
11.15 Calesitas del Aire.
12. Infor. "Geniol".
12.30 a 14: Orq. Maquiera, Mabel Ortiz, Mecha Bustos, Gaspar Trabuchi, Mireya.
15. Música variada.
15.30 Discoteca.
16.30 Orq. sinfónicas
18. Mireya, R. Briand y Carlos Burgos.
18.30 Carlos Gardel.
19. Inf. Geniol.
19.15 Entretelones.
19.30 a 21: Mabel Ortiz, A. Reynal, Mecha Bustos, Eloy Duse, H. Lehiman, Trío Clásico, I. Gunoff.
21.30 Orquesta clásica.
22. Aud. de la Pesca.
23. Inf. Geniol.

PROGRAMA DE LAS AUDICIONES ESPECIALES DE C X 6

DOMINGO 11: Bach: Concierto en re menor para piano y orquesta. — Schubert: Sinfonía en si menor (Inconclusa). — Strauss R.: Suite de la música incidental para la obra de Moliére "El burgués Gentilhombre".

LUNES 12: Bach: Suite Nº 4, en re menor. — Handel: Concierto op. 4, Nº 6, para clavecín y orquesta. — Reger: Variaciones sobre un tema de Mozart. — Frank: Redención, poema sinfónico.

MARTES 13: Strawinsky: La consagración de la Primavera. — Brahms: Concierto doble en la menor, op. 102. — Rimsky-Korsakow: La Pascua rusa.

MIERCOLES 14: Ravel: Dafnis y Cloé, suite Nº 2. — Tschaikowsky: Concierto en re mayor op. 35, para violín y orquesta. — Beethoven: Sinfonía Nº 6 (Pastoral).

JUEVES 15: Atterberg: Sinfonía Nº 6. — Chopin: Concierto op. 11 para piano y orquesta. — Weber: Pieza de concierto para piano y orquesta. — Mozart: Obertura de la ópera "La Flauta Mágica".

VIERNES 16: Smetana: El Moldava, poema sinfónico. — Tschaikowsky: Marcha eslava. — Schumann: Sinfonía Nº 2. — Vivaldi: Concierto en sol menor, para violín y orquesta.

SABADO 17: Beethoven: Concierto Nº 3, op. 37, para piano y orquesta. — Mendelssohn: Sinfonía Nº 3, op. 36 (La Escocesa). — Dukas: La Perí, poema danzado.

METROS 248 — 1210 KILOCICLOS

C X 34 — RADIO ARTIGAS

MILLAN 2370. — U. T. E. 2-37-16.

DOMINGO 11 DE JUNIO

Conjunt. Exc. "El Moscón": Fiesta Gauchesca. Cantores, Cancionistas, Música Nativa. Hora Armenia. Coro Gomidas. Noticioso.
10 Alberto Vila.
0 Hora Israelita: Orq. dir. por W. Kranz y el cantante Moris Hartstein
15 Escenario del Aire Dir. Hnos. Berreta Galli.
Charlas de Don Segundo y su amigo. Voz Arabe.
Hora Cult. Israelita. Sel. grab. am.
Carlos Gardel.
15 A. Maizani.
0 Habla Falange.
15 Sel. de bailables h. las 23 horas.

LUNES 12

Julio De Caro.
15 Carlos Gardel.
30 E. Donato.
45 L. Lamarque.
Beba Fontana.
30 Ada Falcón.
45 Acevedo - Trensal.
Noticioso.
10 F. Lomuto.
30 Hora Israelita: Su lamita, charlas domésticas: "El hogar y el mundo".
30 Tita Merello.
45 Fleurquin - Febré.
Ign. Corsini.
15 Típica Rossi.
30 A. Chazarreta.
45 Trío Po Parlamo.
Sel. de bailables.
Conj. Arco Iris.— Dir. Pignataro.
Hora Cult. Israelita: Selec. discoteca amena.
Ocampo - Flores.
15 Tip. Víctor.
30 Habla Falange.
16 Sel. de bailables h. las 23.

MARTES 13

Trío Guaireño.
15 Roberto Díaz.
30 A. Carabelli.
45 Tapia - Orellana.
Los Tres Nativos.
15 Charlo.
30 Fco. Canaro.
45 M. Simone.
Noticioso.
10 Bailables.
30 Hora Israelita: dúo melódico: L. Stolberg y M. Wertstein.
30 J. Maglio.
14.45 A. Magaldi.
15.15 Osvaldo Fresedo.
15.30 Conj. cómicos.
18. Sel. bailables.
19. Conj. Exc. El Moscón: Cantores, Cancionistas, Música Nativa, etc.
20. Hora cultural Israelita: Juvenal O. Saralegui y N. Rosa Giffuni. Aud. Letras y Sonidos
21. J. de D. Filiberto.
21.15 Ernesto Famá.
21.30 Habla Falange.
22.15 Sel de bailables.

MIERCOLES 14

10. N. Feria y R. Colombres.
10.15 Típ. Brunswick.
10.30 Ruiz - Acuña.
10.45 J. L. Padula.
11. Pianista Beba Fontana.
11.30 Trío Odeón.
11.45 Fco. Canaro.
12. Noticioso.
12.10 Bailables.
12.30 H. Israelita: Zelde Halm, mezzo soprano, canciones en idisch y polaco.
14.30 Guit. hawaianas.
14.45 O. Fresedo.
15. A. Maizani.
15.15 Trovero Rocatti.
15.30 Conj. Humahuaca.
15.45 F. Lomuto.
18. Bailables.
19. "Arco Iris".
20. Hora Cultural Israelita: Lina Stolberg, soprano. Folklore internacional y Carlos Felberboin. bajo, repert. clásico.
21. Orq. Típicas.
21.30 Habla Falange: —
22.15 Hor. árabe islámica
22.45 Bailables.

JUEVES 15

10. Carlos Gardel.
10.30 Julio De Caro.
10.45 Roberto Díaz.
11. Típ. Pacho.
11.15 Tania.
11.30 Discépolo y E. Rodríguez.
11.45 Alberto Vila.
12. Noticioso.
12.10 Roberto Firpo.
12.10 H. Israelita: Moris Hartstein, bajo, canciones en idisch y ruso.
14.30 O. Ugarte y A. Irusta.
14.45 A. Chabarreta.
15. A. Carabelli.
15.15 M. Simone.
15.30 Edgardo Donato.
15.45 Ocampo - Flores.
18. Sel. de bailables.
19. Conj. Ex. El Moscón.
20. Hora Cultural Israelita. S. Zibel, tenor. Aud. orig. de Negro Spirituals y rep. francés e inglés del medio evo.
21. Magaldi - Noda.
21.30 Habla Falange.
22.15 Bailables hasta las 23 horas.

VIERNES 16

10. Gómez - Vila.
10.15 Trío Los Matreros.
10.30 Virginia Vera y M. Carné.
10.45 P. Maffia.
11. Beba Fontana.
11.30 Dante - Noda.
11.45 A. Carabelli.
12.10. Trov. de Cuyo.
12.30 Hor. Israelita: Dúo melódico de la H. I.; soprano y mezzo-soprano, repert. idisch.
14.30 Trouppes.
14.45 D'Arienzo.
15. Ada Falcón.
15.15 Tapia-Orellana.
15.30 Luis Petruchelli.
15.45 Lib. Lamarque.
18. Sel. de bailables
19. Conj. Arco Iris.
20. Hora C. Israelita. Discoteca Litúrgica hebrea.
21. Dúos criollos. Típicas.
21.30 Habla Falange.
22.15 Bailables h. 23 h.

SABADO 17

10. Acosta Villafañe.
10.15 Donato - Zerrillo.
10.45 F. Brunelli.
11. Carlos Gardel.
11.30 Típ. Víctor.
11.45 A. Chazarreta.
12. Noticioso.
12.10 E. Famá.
12.30 Hora Israelita: C. de operetas del teatro Mitre. Actuación exclusiva.
14.30 Fleurquin-Febré.
14.45 F. Lomuto.
15. Trío Pampeano.
15.15 Ev. Barrios.
15.30 Conj. Humahuaca.
15.45 O. Fresedo.
18. Aud. Libanesa.
19. Conj. Excéntrico El Moscón.
20. Hora Cult. Israelita: Juvenal Ortiz Saralegui: "Una barrera fraternal contra el odio disolvente".
21. Típicas Rossi y Brunswich.
21.30 Habla Falange.
22.15 Bailables h. 23 h.

CUPON

DESEARIA PREGUNTAR A ....
DE LA RADIODIFUSORA C X ....
EN CARACTER DE .... LO SIGUIENTE
....
....
....
NOMBRE ....

Este cupón debe ser remitido a CINE RADIO ACTUALIDAD, Juncal Nº 1372.

METROS 240 — 1250 KILOCICLOS

C X 36 — CENTENARIO BROADCASTING

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8 84 35 y 8 84 36

DOMINGO 11 DE JUNIO

9. L. Clinton y Dick Powell.
9.30 Molina y Moriche.
10. Frag. de operetas.
10.30 Gómez y Maizani.
11. Marimbas.
11.15 Síntesis Teleg.
11.30 Hipódromo del Eter
12. Inf. Teatrales.
12.15 Orqs. gitanas.
12.30 La Niña de Triana
12.45 Bando Ipanema.
13. La Niña de Triana
13.15 Bando Ipanema.
13.30 Franco Pierelli.
13.45 Orqs. hawaianas.
14. Frag. de zarzuelas.
14.30 Charlo y canc. var.
15. Mús. española.
15.30 Balalaikas.
15.45 Lomuto y Stauffer.
16.15 Carlos Gardel.
16.30 Varied. alegres.
17. Inf. Teatral.
17.15 Pedro Vargas.
17.30 Aud. bailables.
20. C. Harmonists.
20.15 G. Kulenkampf.
20.30 Canc. españolas.
20.45 Valses de Strauss.
21. Tito Schipa.
21.15 C. Auber.
21.30 Audic. de bailables

LUNES 12

9. Bajo el cielo de Cuba.
9.30 Inf. Ag. Granjero.
9.50 Ada Falcón.
10. Varied. alegres.
10.30 Canc. francesas.
10.45 Orq. Alfredo y R. Tauber.
11.15 Sínt. Telegráfica.
11.30 O. Fresedo y A. Irusta.
12. Inf. Teatrales
12.15 Angelillo.
12.30 Band oda Lua.
12.45 Valses americanos.
13. J. Mac Donald y F. Langford.
13.15 Orqs. de salón.
13.30 "La Pantalla de Plata". Don Dal.
14. Obras g. autores.
14.30 Rondallas.
14.45 M. Fleta y Galli Curci.
15.15 Folk. latino amer.
15.45 Mús. internac.
16.15 F. Kreisler.
16.30 I. Argentina.
16.45 Juan Canaro.
17. Inf. Teatrales.
17.15 Carlos Gardel.
17.45 M. Simone.
18. Frag. de zarzuelas.
18.30 L. Adler y B. Minevitch.
18.45 Inf. cierre de Bolsa y Cambios.
19. "El rincón de los Recuerdos".
19.30 Canzon. por coros.
19.45 Benny Goodman.
20. Pedro Vargas.
20.15 D. Dumas y R. G. Orellana.
20.30 "Cuando el amor nace" nov. episod. por la Cía. Cultural de Alta Comed.
21. L. Pons y Orqs. sinfónicas.
21.30 Panorama literario musical "Alex".
22. Aud. de bailables.

MARTES 13

9. Gómez - Vila y A. Chazarreta.
9.30 Inf. Ag. Granjero.
9.50 Sel. de discoteca.
11.15 Síntesis Telegráf.
11.30 Cortis y P. Arcos.
12. Inf. teatrales.
12.15 Edgardo Donato.
12.30 A. O. Tirado.
12.45 M. Eggerth y G. Alpar.
13. O. Miranda.
13.15 Valses vieneses.
13.30 Daniel Serra.
13.45 Rondallas.
14. Conj. vocales.
14.15 Lucrecia Bori.
14.30 Pianistas célebres.
14.45 Violoncellistas.
15. Pedidos: 8.84.36.
17. Inf. teatrales.
17.15 Aud. Club de Niños "El Diario" dirige Leo.
17.45 Frag. de óperas.
18.30 W. Fenske.
18.45 Inf. cierre de Bolsa y Cambios.
19.00 Hora española
20. Deanna Durbin.
20.15 Bando Ipanema.
20.30 "Cuando el amor nace" nov. episod.
21. Bando Ipanema.
21.15 Sidney Torch.
21.30 Carlos Gardel.
22. Aud. de bailables.

MIERCOLES 14

9.30 Canc. y mús. nat.
9.30 Inf. Ag. Granjero.
9.50 Andrés Falgás.
10. Varied. alegres.
11.15 Sínt. Telegráfica.
11.30 Canaro y H. Roy.
12. Inf. Teatrales.
12.15 Valses.
12.30 Sopranos.
12.45 Tito Guizar.
13. Orqs. de concierto.
13.15 Canc. mejicanas.
13.30 Pantalla de Plata.
14. Frag. de operetas francesas.
14.15 Violinistas famosos.
14.30 Raquel Meller.
14.45 Melod. hawaianas.
15. Pedidos: 8.84.36.
17. Inf. Teatrales.
17.15 Tenores y sopranos
17.45 Cofre de los Tesoros musicales.
18.15 Orq. Andolfi.
18.30 Guit. flamencos
18.45 Inf. Cierre de Bolsa y Cambios.
19. Aud. de bailables.
20.30 "Cuando el amor nace" nov. episod.
21. A. Lutter.
21.15 Richard Tauber.
21.30 "Metropolitan Radial". Gran conc. Escenógrafo y comentarista "Vinta Vugui".

JUEVES 15

9. Grabac. por bandas
9.30 Inf. Agr. Granjero
9.50 Solos de guitarra.
10. D. Ellington y F. Alvez.
10.30 Canc. cubanas.
10.45 Variedades.
11.15 Síntesis Telegráf.
11.30 Fant. americanas.
12. Inf. Teatrales.
12.15 Roberto Firpo.
12.30 Tito Schipa.
12.45 Música rusa.
13. Frag. zarzuelas.
13.30 Marek Weber.
13.45 Erna Sack.
14. Mús. ligera por orquestas sinf.
14.30 Anita Sevilla.
14.45 Valses criollos.
15. Pedidos: 8.84.36.
15.45 Comité Ideológico Universitario.
16.15 Canc. mejicanas.
16.30 Club de Niños "El Diario".
17. Inf. Teatrales.
17.15 Sel. de música típ. Canto y orqs.
18. Fragm. de operetas
18.30 Características.
18.45 Inf. cierre de Bolsa y Cambios.
19. "El rincón de lo Recuerdos".
19.30 Arvizú, R. de Triana y F. Castelló.
20. Canc. francesas.
20.15 Bando Ipanema.
20.30 "Cuando el amor nace" nov. episod.
21. Bando Ipanema.
21.15 Alberto Gómez.
20.30 L. Lamarque.
21.45 José Mojica.
22. Solos de violín.
22.15 Marian Anderson.
22.30 Cofre de los Tesoros Musicales.
23. Fragm. de óperas.

VIERNES 16

9. 1|2 hora en Viena.
9.30 Inf. Ag. Granjero.
9.50 R. Colombres.
10. Varied. alegres.
10.45 Frag. de zarzuelas.
11.15 Síntesis telegráfica
11.30 Fresedo y Famá.
12. Inf. teatrales.
12.15 Juan García.
12.30 Xavier Cugat.
12.45 Canc. chilenas.
13. Peqs. orquestas.
13.15 C. Harmonists.
13.30 La Pantalla de Plata.
14. Programa variado.
15. Pedidos: 8.84.36.
17. Inf. teatrales.
17.15 H. del Carril y Tania.
17.45 Orqs. hawaianas.
18. E. Sack y Orq. de Berlín.
18.30 A. Cortot.
18.45 Inf. Cierre de bolsa y cambios.
19.00 Hora española.
20. Tito Schipa.
20.15 Música húngara.
20.30 "Cuando el amor nace" nov. episod.
21. Fant. operet franc.
21.15 C. Martínez y E. Castro.
21.30 Panorama literario musical "Alex".
22. Aud. de bailables.

SABADO 17

9. R. Rossi y Magaldi - Noda.
9.30 Inf. Ag. Granjero.
9.50 Música alegre.
10.30 Canc. chilenas.
10.45 D'Arienzo y Vila.
11.15 Síntesis Telegraf.
11.30 Hip. del Eter.
12. Inf. Teatrales.
12.15 Marek Weber.
12.30 Ernesto Famá.
12.45 Rondallas.
13. Angelillo.
13.15 Raquel Meller.
13.30 Frag. de zarzuelas.
14. Ballets musicales.
14.30 L. Godowsky.
14.45 M. Elman y Leo Petroni.
15. Pedidos. 8.84.36.
16.45 Club de Niños "El Diario".
17.15 Inf. Teatrales.
17.30 Barcelata y Miguel Buchino.
18. Aud. de bailables.
20. I. Argentina.
20.15 Carlos Gardel.
20.30 "Estampa comercial", por el comentarista de Centenario Broadcasting.
21. A. Ortiz Tirado.
21.15 Aud. de bailables hasta la hora 1.

METROS 225.6 — 1330 KILOCICLOS

C X 40 — RADIO FENIX

DOMINGO 11 DE JUNIO

8. Valses vieneses.
8.15 Ortiz Tirado.
8.30 **Inf. Matutino.**
9.30 Cuarteto Firpo.
9.45 Var. brasileñas.
10.30 Hugo del Carril.
11.30 Trío Matamoros.
11.45 I. Argentina.
12.30 **Sel. Carlos Gardel.**
13.30 L. Lamarque.
13.45 José Mojica.
14.30 Estrellita Castro.
14.45 A. Magaldi.
15.30 **Aud. esp. de bailables hasta las 2 de la mañana.**

LUNES 12

8. Charlo.
8.15 Orq. Canaro.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Juan Arvizú.
9.45 I Argentina.
10.30 Ciiraco Ortiz.
10.45 Varied. mejic.
11.30 Hugo del Carril.
11.45 Massobrio - Caldadarella.
12.30 **Selec. de primicias y novedades.**
13.30 **Selec. C. Gardel**
14.30 Deanna Durbin.
15.30 Angelillo.
15.45 Varied. cubanas.
16.30 Ortiz Tirado.
16.45 Cuarteto Brunelli.
17.30 Magaldi y Magaldi - Noda.
17.45 L. Lamarque.
18.30 Quintet. D. Pancho
19.30 Daniel Serra.
19.45 Pedro Vargas.
20.30 **Sel. de últimas novedades.**
21.30 **Aud. C. Gardel.**
22. **Aud. bailables hasta las 2.**

MARTES 13

8. E. Famá.
8.15 Orq. Filiberto.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 **Juan Arvizú.**
9.45 A. Maizani.
10.30 Alberto Gómez.
10.45 **Trío Ciriaco Ortiz.**
11.30 **Tania.**
11.45 **Hugo del Carril.**
12.30 **Orq. R. Biagi.**
12.45 **Dúo Brunelli.**
13.30 **Ultim. novedades y primicias.**
14.30 I. Argentina.
14.45 A. Magaldi.
15.30 Cuarteto Firpo.
16.30 Los Trov. de Cuyo
16.45 A. Falcón.
17.30 Pedro Vargas.
17.45 Quinteto D. Pancho
18.30 Sel. C. Gardel.
19.30 **Sel. de novedades y primicias.**
20.30 L. Lamarque.
20.45 Var. italianas.
21.30 **La audición Carlos Gardel.**
22. **Aud. de bailables hasta las 2.**

MIERCOLES 14

8. Mercedes Simone.
8.15 J. Arvizú.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Domingo Conte.
10.30 Varied. Españolas.
10.45 Agustín Magaldi.
11.30 **Sel. C. Gardel.**
12.30 **Selec. novedades.**
13.30 **Agustín Irusta.**
13.45 **Ada Falcón.**
14.30 Var. brasileñas.
14.45 Ocampo - Flores
15.30 P. Whiteman.
15.45 Orq. D'Arienzo.
16.30 Nestor Feria.
16.45 I. Argentina.
17.30 Daniel Serra.
17.45 Orq. Biagi.
18.30 Hugo del Carril.
18.45 Orq. Filiberto.
19.30 Angelillo
19.45 L. Lamarque.
20.30 **Aud. C. Gardel.**
21.30 **Selec. novedades y primicias.**
22. **Bailables h. las 2.**

JUEVES 15

8. Juan Arvizú.
8.15 Quint. D. Pancho.
8.30 **Inf. Matutino.**
9.30 A. Gómez.
10.30 Duo Iriarte-Pesoa
10.45 Ray Ventura.
11.30 H. del Carril.
11.45 Pilar Arcos.
12.30 **Sel. C. Gardel.**
13.30 **Selec. novedades.**
14.30 Dante - Noda.
14.45 Pedro Vargas.
15.30 Orq. Brunelli.
15.45 A. Magaldi.
16.30 Deanna Durbin
16.45 José Mojica.
17.30 Orq. D'Arienzo.
17.45 L. Lamarque.
18.30 **Sel. Carlos Gardel.**
19.15 Estrellita Castro.
19.30 I. Corsini.
20.30 Virginia Vera
20.45 Ortiz Tirado.
21.30 I. Argentina.
21.45 Varied. mejic.
22. **Aud. de bailables hasta las 2.**

VIERNES 16

8. **José Mojica.**
8.15 Orq. E. Rodríguez.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Pedro Vargas.
10.30 Var. brasileñas.
10.45 Héctor Palacios.
11. Ada Falcón.
11.45 Charlo.
12.30 **Ultimas novedades.**
13.30 **Sel. C. Gardel.**
14.30 Tania.
15.30 Angelillo.
15.45 E. Lecuona.
16.30 Hugo del Carril.
16.45 I. Argentina.
17.30 A. Gómez y Gómez - Vila.
17.45 **Tito Schipa.**
18.30 L. Lamarque.
18.45 Juan Arvizú.
19.30 Trío Matamoros.
19.45 A. Vila.
20.30 **Selec. de novedad.**
21.30 **Audic. C. Gardel.**
22. **Bailables h. las 2.**

SABADO 17

8. Pedro Vargas.
8.15 Magaldi - Noda
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Ada Falcón.
9.45 Juan Arvizú.
10.30 L. Lamarque.
10.45 Angelillo.
11.30 I. Corsini.
11.45 E. Castro.
12.30 **Sel. C. Gardel.**
13.30 **Sel. de novedades y primicias.**
14.45 Ortiz Tirado.
15.30 **Aud. esp. bailables continuos hasta las 2 de la mañana, con primicias y últim. novedades.**

En los espacios no indicados se cumplirán los pedidos fuera de programa y dentro de lo posible.

Nuevos teléfonos para pedidos 8.62.44 y 8.79.11.

METROS 2027 — 1480 KILOCICLOS

C W 47 Radio Canelones

DOMINGO 11 DE JUNIO

8. L. Lamarque Orq. Rodríguez.
8.30 B. Noticioso.
9. Orq. Biaggi, A. Vila, Simone.
10. Charlo. Lomuto, Tania, Don Pancho.
11. A. Gómez, D'Arienzo, Irusta.
12. Canaro, C. Firpo, Gardel.
13. Whiteman, Romito, Fresedo.
14. R. Díaz, H. Roy, P. Arcos, O. Serpa.
15. Bailables.
19. **Vermouth bailable desde el Centro Social y Comercial.**
21. **Bailables desde el Estudio hasta las 24 horas.**

LUNES 12

8. R. Quiroga, Néstor Feria.
8.30 B. Noticioso.
9. Almirante, Orq. de Caro, Tania.
10. J. M. Oliver, Orq. Brunelli, Mercedes Simone.
11. Orq. Víctor, D. Conte, Firpo.
12. Gardel, A. Magaldi, Orq. Rodríguez.
13. Angelillo, D'Arienzo, P. Vargas.
14. Shcipa, A. Miranda, Jazz,
15. Lomuto, Zarzuelas, Canaro.
16. Buono Striano, O. Biaggi, A. Falcón,
17. Cant. varios, Jazz varias, típ. varias.
18. Gómez, C. Firpo, C. Miranda.
19. Orq. Rodríguez, Vila, Trouppes, Gardel, Lamarque, C. Ortiz.
20. **Conj. americano.**
21. **Grandes Programas DEPAULI.**

MARTES 13

8. Fresedo y P. Arcos
8.30 B. Noticioso.
9. H. del Carril, E. Barrios, Tania.
10. Gómez, Donato, D. Conte. Tania.
12. Magaldi, Gardel y Rodríguez.
13. H. Roy, M. Brothers, M. Simone.
14. Angelillo, M. Weber, T. Schipa.
15. Almirante, Orq. Lomuto, H. del Carill.
16. O. D. Pancho, A. Gómez, Tania.
17. Orq. Firpo, N. Feria, O. Miranda, Orq. Carabelli.
18. Típ. Víctor, Buono Striano, Falcón.
19. Orq. Lomuto, Ortir Tirado, Mejicano varios.
20. Orq. típicas.
20.30 La voz del Libertad
21. **Grandes Programas DEPAULI.**

MIERCOLES 14

8. Orq. Rietti, Zarz.
8.30 B. Noticioso.
9. A. Gómez, Orq. D'Arienzo. Irusta.
10. Biaggi. Vila y L. Lamarque.
11. Angelillo, Orq. Donato. H. del Carril,
12. Gardel. Canaro, A. Magaldi, C. Firpo.
13. Buono Striano. Orq. Rodríguez, zarz.
14. O. Tirado, Orq. Donato, Orq. Fresedo.
15. Schipa, C. Firpo,
16. Charlo, Orq. Rodríguez y D. Conte.
17. Típ. varias, Cantores y canc. varias, y Vila.
18. Whiteman, R. Romito. H. Roy,
19. Bailables.
20. Gardel. C. Drtiz e Irusta.
21. **Grandes Programas DEPAULI.**
22. Bailables h. las 24.

JUEVES 15

8. Charlo, Lomuto.
8.30 B. Noticioso.
9. Almirante, Fresedo, del Carril.
10. D. Conte, Alberto Vila. P. Arcos.
11. Firpo, N. Feria, C. Miranda.
12. Gardel.
12.30 **Grandes Programas DEPAULI.**
13.30 A. Falcón.
13. H. Roy, C. Firpo, A. Falcón.
14. Schipa, D. Conte y
15. R. Romito, A. Serna, Canaro.
16. De Caro, O. Tirado, Orq. Fresedo.
17. Donato, P. Vargas, Orq. Biaggi.
18. Schipa, Angelillo y
19. Biaggi, M. Simone,
20. **La Voz de S. Lucía**
21.15 Conj. americano.
22. Bailables h. las 24.

VIERNES 16

8. J. M. Oliver, Pilar
8.30 B. Noticioso.
9. Biaggi, M. Weber M. Simone.
10. D. Conte, Gómez Brunelli.
11. P. Vargas, O. Tirado, L. Lamarque
12. Magaldi, C. Firpo, Gardel, Canaro.
13. B. Breen, Orq. Rodríguez, Trouppes,
15. Bailables.
18. Bailables.
20. La voz del Libertad
21. **Grandes Programas DEPAULI.**
22. Bailables h. las 24.

SABADO 17

8. Biaggi, M. Simone.
8.30 B. Noticioso.
9. Discoteca.
12.30 **Grandes Programas DEPAULI.**
14. Zarzuelas, O. Tirado, P. Arcos, H. del Carril.
18. **Bailables h. las 24.**

ONDA 212,8 — 1410 KILOCICLOS

C X 44 — RADIO MONTEVIDEO

DOMINGO 11 DE JUNIO

11. Informativo.
11.30 Nelson Eddy.
11.45 Bouno - Striano.
12. Virginia Vera.
12.15 Orq. Canaro.
12.30 Ada Falcón.
12.45 Var. brasileñas.
13. Harry Roy.
13.15 Los Trov. de Cuyo
13.30 **Aud. de Sobremesa por España.**
14. Valses vieneses.
14.15 E. Caruso.
16. Aud. Carlos Gardel
16.30 Varied. mejicanas.
16.45 Bing Crosby.
17. Domingo Conte.
17.15 Duo Ocampo-Flores
17.30 E. Castro.
18. Cantores varios.
19. **Desfile animado de artistas.**
19.30 Quint. D. Pancho.
19.45 Eddy Duchin.
20. L. Lamarque.
20.30 Hugo del Carril.
20.45 Dajos Bela.
21. Solos de guitarra.
21.15 Tito Schipa.
21.30 **Teatro del Pueblo del Uruguay que dirige Manuel Domínguez Santamaría, en "Noche" de R Tagore y F. Chopin.**

LUNES 12

11. **Informativo.**
11.30 A. Irusta.
11.45 Ada Falcón.
12. **Grandes Festivales "Mendel" que animan Monte Devin y Roberto Márquez**
12.45 Var. brasileñas.
13. Fat's Waller.
13.15 E. Lecuona.
13.30 **Aud. Colectividad Gallega.**
14. Anita Sevilla.
14.15 Marcos Redondo.
16. Aud. Carlos Gardel
16.30 Duo Tapia - Orellana.
16.45 L. Lamarque.
17. Bailables
18. **"Excelsior - Hora Selecta". Sketchs.**
19. **Aud. Península Ibérica.**
19.30 **Hora para todos.**
20.45 Ortiz Tirado.
21. **Grandes programas Depauli.**
22. Ciriaco Ortiz.
22.15 Orq. D'Arienzo
22.30 Rondallas.
22.45 Cuarteto Firpo.

MARTES 13

11. **Informativo.**
11.30 Massobrio - Caldarella.
11.45 Var. brasileñas.
12. **Grandes Festivales 'Mendel' que animan Monte Devin y Roberto Márquez**
12.45 Tito Guizar.
13.15 V. Vera.
13.30 **Audición Península Ibérica.**
14. Orq. L. Demare.
14.15 Tita Ruffo.
16. Aud. Carlos Gardel
16.30 Iriarte - Pesoa.
16.45 I. Corsini.
17. Bailables
18. **Excelsior. Hora selecta. Números extras y estrenos.**
18.30 **Aud. Colectividad Gallega.**
19.30 **Hora para todos.**
20.45 Buono - Striano.
21. **Grandes Programas DEPAULI.**
22. Trío Matamoros.
22.15 Ortiz Tirado.
22.30 Orq. Filiberto
22.45 H. Mickey.

MIERCOLES 14

11. **Informativo.**
11.30 Tito Guizar
11.45 Raquel Meller
12. **Grandes festivales "Mendel".**
12.45 Sidney Torch.
13. Deanna Durbin.
13.15 Tino Rossi.
13.30 **Por España y sus regiones.**
14.15 Celia Gámez.
16. Aud. Carlos Gardel
16.30 **Duo Ibáñez-Ivars.**
16.45 Lib. Lamarque.
17. Bailables
18. **Excelsior. Hora selecta.**
19. **Por España y sus regiones.**
19.30 **Hora para todos.**
20.45 Bando Da Lua.
21. **Grandes Programas DEPAULI.**
22.15 Ray Ventura.
22. O. Tirado.
22.15 Néstor Feria.
22.30 Tito Guizar
22.45 E. Duchin.

JUEVES 15

11. **Informativo.**
11.30 **Grandes Festivales Mendel.**
12.30 **Grandes Programas DEPAULI.**
13.40 **Andición Península Ibérica.**
14. Solos de violín.
14.15 Oscar Alonso.
16. Aud. Carlos Gard
16.30 Pilar Arcos.
16.45 Sidney Torch.
17. Bailables
18. **Excelsior. Hora Se lecta. Aud. de mo ca.**
19. **Aud. Colectividad Gallega.**
19.30 **Hora para todos.**
20.45 Ortiz Tirado.
21. L. Lamarque.
21.15 Valses vieneses.
21.30 Tito Schipa.
21.45 Tania.
22. Orq. Canaro.
22.30 H. Mickey
22.45 Fragm. zarzuelas.

VIERNES 16

11. **Informativo.**
11.30 Ortiz Tirado.
11.45 Raquel Meller.
12. **Grandes Festivale Mendel.**
12.45 **Fat's Waller.**
13. Juan Arvizú.
13.15 A. Maizani.
13.30 **Por España y su regiones.**
14.15 Mischa Elman
16. Aud. Carlos Gard
16.30 E. Castro.
17. Bailables
18. **Excelsior, Hora S lecta. Día d sketchs**
19. **Por España y s regiones.**
19.30 **Hora para todos.**
21. **Grandes Program DEPAULI.**
21.30 E. Lecuona.
22.30 **Desde el Cine M tro.**

SABADO 17

11. **Informativo.**
11.30 **Grandes Festivale Mendel.**
12.30 **Grandes program DEPAULI.**
13.40 **Audición Peninsul Ibérica.**
14. H. Mickey.
14.15 Deanna Durbin.
16. Aud. Carlos Gard
16.30 I. Argentina.
17. Bailables
18. **Excelsior, Hora Se lecta. Guardia Vie ja.**
19. **Aud. Colec. Galleg**
19.30 **Hora para todos.**
20.45 **Charlo.**
21. **Fat's Waller.**
21.15 **L. Lamarque.**
21.30 **Angelillo.**
21.45 **Tania.**
22.15 **Ernesto Famá.**
22.45 **Pedro Laurenz.**

METROS 219 — 1370 KILOCICLOS

C X 42 — TRIBUNA SONORA

MERCEDES 1039. — U. T. E. 8-42-06.

DOMINGO 11 DE JUNIO

9. **Hora Cult. Helénica.**
11. **Don Raúl. Hípicas**
12. **Dúo Dumarel - Sogliano y sus guit. Marichal y Paz.**
12.30 **Radio Armenia. Músicas y canc. armenias y de Oriente.**
18. **Blanco y Negro.** la revista del éter. dir.: C. M. Giuria.
19. **Hora Cultural Polonesa. Dir.: Malvina Grunspan y M. J. Waltuch.**
19.30 Discoteca.
20. "Bric a Brac", revista lírica y de actualidades. Dir.: C. Delama.
21. Discoteca.
21.15 Conferencias bíblicas del juez Rutherford.
21.30 Discoteca.

LUNES 12

11. **Hora Alpa. "Mientras se tiende la mesa". Dir. Fco. Panzera. Orq. Panzera. Trío de guit. "Los Sauces" y Ricardo Farías.**
12. **Hora Cult. Polonesa**
12.30 Discoteca.
13.15 **D. Valiente: prog. cultural.**
17. **Sucesos policiales. Cronista X.**
17.45 **Blanco y Negro.** revista del éter
18.45 **"Trampolín de Panoramas". Dir.: T. Navaja. Epis. de T. Valenzuela: "Esta no es mi mujer" y "Rancho", canc. Alma Montes y Blanca Nieve. — Cantores Raúl Brianthe, Rogelio Mastrángelo, orq.. Panzera Fredy Dúo Fredy - A. Montes. Roberto Duarte.**
21.15 Discoteca.
22. "Tribuna Bancaria" la revista bancaria del éter.

MARTES 13

11. **Hora Alpa "Mientras se tiende la mesa". Dir. Fco. Panzera. Orq. Panzera. Trío de guit. "Los Sauces".**
12. **Hora Cult. Polonesa**
12.30 Discoteca.
16.45 **"Bric a Brac".**
17.45 **Blanco y Negro.**
18.45 **"Trampolín de Panoramas".** Ver lunes.
21.30 Discoteca.
21.45 **Radio Armenia.** — Ver domingo.

MIERCOLES 14

11. **Hora Alpa. "Mientras se tiende la mesa". Dir. Fco. Panzera. Orq. Panzera. Trío de guit. "Los Sauces".**
12. **Hora Cult. Polonesa**
12.30 Discoteca.
13.15 **D. Valiente. Programa femenino.**
17. **Sucesos policiales, Cronista X.**
17.45 **Blanco y Negro.** revista del éter.
18.45 **"Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).**
21.15 Discoteca.

JUEVES 15

11. **Hora Alpa. "Mientras se tiende la mesa". Dir. Fco. Panzera. Orq. Panzera. Trío de guit. "Los Sauces".**
12. Hora Cult. Polonesa
12.30 Discoteca.
16.45 "Bric a Brac".
17.45 Blanco y Negro. revista del eter.
18.45 "Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).
21.30 Discoteca.
21.45 Radio Armenia.

VIERNES 16

11. **Hora Alpa. "Mientras se tiende la mesa". Dir. Fco. Panzera. Orq. Panzera. Trío de guit. "Los Sauces".**
12. **Hora Cult. Polonesa**
12.30 Discoteca.
13.15 **D. Valiente. Programa artístico.**
17. **Sucesos policiales. Cronista X.**
17.45 **Blanco y Negro.**
18.45 **"Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).**
21.15 Discoteca.
22. **Tribuna bancaria.**

SABADO 17

11. **Hora Alpa. "Mientras se tiende la mesa". Dir. Fco. Panzera. Orq. Panzera. Trío de guit. "Los Sauces".**
12. **Hora Cult. Polonesa**
12.30 Discoteca.
17.15 **Dúo Dumarel - Sogliano y sus guit. Marichal y Paz.**
17.45 **Blanco y Negro.— "Sintético". La revista del Turf a cargo de Pajarito.**
19. Discoteca.
18.45 **"Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).**
21.30 Discoteca.
22. **Don Raúl. Hípicas**

METROS 220.6 — 1360 KILOCICLOS

C W 41 — BROADCASTING SAN JOSE

CIUDAD DE SAN JOSE.

DOMINGO 11 DE JUNIO

11. Típ. Víctor; Laurens; Gardel; 12. Maffia; C. Brunelli; 18. Bailables 19. L. Lamarque; Gómez-Vila; Canaro; 20. **Hilachas deportivas;** 21. Trío C. Ortiz; D'Arienzo; A. Magaldi.

LUNES 12

11. Inf. Matutino; A. Chazarreta; T. Guizar; 12. F. Canaro; T. Schipa; F. Brunelli: 13. **Hora cinematográfica;** 18. Típ. varios: **Conj. noches maragatas;** 19.30 Com. M Díaz 20. Gardel: Trío C. Ortiz; A. Maizani: 21.15 Al Jolson; Sel. de valses.

MARTES 13

11. Inf Matutino; Primicios; 12. Fresedo: J. Mojica: A. Falcón: 13.15 J. D'Arienzo; Intervalo; 18. Dajos Bela; T. Merello; F. Canaro; 19.30 Dúo Brunelli: Gardel: 20.15 Valses vieneses; J. Maglio 21. H. del Carril; Típicos varios.

MIERCOLES 14

11. Inf. Matutino; Primicias; 12. Clásicos; E. Famá; F. Canaro; 13.15 Charlo: Intervalo: 18. M. Pardo; Donato: 19. Ortiz Tirado: F. Canaro: 20. Primicias: Guit. hawaianas: P Laurens: 21.15 A. Maizani: Bailables.

JUEVES 15

11. Informativo: Bohemios Vieneses: Trío C. Ortiz; 12. Gardel: Whiteman: Fresedo: 13 Fleta: A. Gómez: Intervalo: 18. Mús. brasileña: D'Arienzo; 19. Gardel; Dajos Bela; 20. Eddy Key: Ortiz Tirado; Canaro; 21. Gardel; Bailables.

VIERNES 16

11. Inf. Matutino; L. Pons; C. Ortiz; 12 Lomuto; Whiteman; Fresedo; 13.30 Intervalo; 18. Sel. de valses: **Conj. Noches maragatas:** 19.30 **Com M. Días;** 20. Canaro; 21. Magaldi; D. Bela.

SABADO 17

11. Inf. Matutino: H Roy: 12. Gardel: Música rusa; oDnato: 13. Dúo Brunelli; Intervalo: 18. Canaro: H del Carril: D Bela: 19. D'Arienzo: Primicias: 20. A. Maizani: Trío C. Ortiz: Mojica: J Moriche: 21. Típ. Víctor: F. Lomuto.

METROS 207 — 1450 KILOCICLOS

C X 46 — RADIO AMERICA

COLONIA 1193. — U. T. E. 8-48-47-48.

DOMINGO 11 DE JUNIO

10. **Inf. de "La Tribuna Popular".**
10.30 Hora C. Armenia.
12. **Cantor Robert.**
12.18 Jazz.
12.36 **Cantor Robert.**
12.54 Informativo.
13.05 **Los Huasos Chilenos.**
13.22 Organo solo.
13.40 **Los Huasos Chilenos**
14. **Carteleras.**
14.10 Charlo.
14.30 Orq. típicas.
14.50 M. Simone.
15.10 Sta. Paula Seren.
15.30 J. de D. Filiberto.
15.50 E. Famá.
16.10 Cuart. R. Firpo.
16.30 L. Lamarque.
16.50 R. Biaggi.
17. Carteleras.
17.10 **Bailables hasta las 18 y 20.**
18.40 **Coment. F. García.**
19. **C. Reyes Lerena.**
19.45 Conj. brasileños.
20.18 O. Fresedo.
20.54 A. Magaldi.
21.30 Informativo.
21.38 Tito Guizar.
22.10 **Bailables h. 24 hs.**
24. **Buenas Noches.**

LUNES 12

10. Inf. de "La Tribuna Popular'.
10.30 Julio de Caro.
10.40 Cocktail matutino.
11.45 **Sop. Gloria Smitly.**
12. Canc. Fuensanta.
12.18 Boh. Vieneses.
12.36 **Canc. Fuensanta.**
12.54 **Informativo.**
13.05 **Ricardo Pimentel. El Hombre de las Mil Voces.**
13.22 Jazz.
13.40 **Balalaikas.**
14. **Panorama teatral.**
14.20 Varias.
14.30 **Platea América. — Teatro breve.**
15. A. Miranda.
15.20 J. D'Arienzo.
15.40 H. del Carril.
16. Quint. D. Pancho.
16.20 Conj. vocales.
16.40 **F. Lomuto.**
17. Carteleras.
17.10 Cuart. R. Firpo.
17.30 Rumbas.
17.50 F. Rossi.
18. **Vida Rural.**
18.30 **Secretos cinescos.**
19. **Jazz.**
19.15 **Deportes.**
19.45 **Troilo - Biagi.**
20. Ada Falcón.
20.18 H. Roy.
20.36 **Cantor Fitipaldi y sus guitarristas**
20.54 **Ricardo Pimentel, el hombre de las mil voces.**
21.12 **Cantor Fitipaldi.**
21.30 **Informativo.**
21.38 Cantor Robert.
21.56 **Bailables h. las 24**
24. **Buenas Noches.**

MARTES 13

10. **Inf. de "La Tribuna Popular".**
10.30 A. Troilo.
10.40 **Cocktail matutino.**
11.45 **Jazz.**
12. **Cuarteto Agapio.**
12.18 Organo solo.
12.36 **Paquita Flores.**
12.54 **Informativo.**
13.05 **Ricardo Pimentel.**
13.22 **Los Huasos Chilenos.**
13.40 L. Lamarque.
14. **Panorama teatral.**
14.30 Guitarra sola.
14.50 Tenores.
15.10 Valses.
15.30 Sopranos.
15.50 Sinfónicos.
16.10 Zarzuelas.
16.30 Dajos Bela.
16.50 Violín solo.
17. Alma en el Aire.
17.30 P. Whiteman.
17.50 Trío C. Ortizi
18. **Vida Rural. Radio Diario.**
18.30 Operetas.
19. Varios.
19.15 **Dep. Reyes Lerena**
19.45 Orq. Típicas.
20. **Cantor Luis Greco y su cuarteto.**
20.18 **Cuarteto Agapios.**
20.36 **Paquita Flores.**
20.54 **Ricardo Pimentel.**
20.12 **Los Huasos Chilenos.**
21.30 **Informativo.**
21.38 M. Eggerth.
21.56 **Bailables h. las 24**
24. **Buenas Noches.**

MIERCOLES 14

10. **Inf. de "La Tribuna Popular".**
10.30 J. Carreras.
10.40 **Cocktail Matutino.**
11.45 **Sop. Gloria Smitly**
12. **Canc. Fuensanta.**
12.18 **Cantor Fitipaldi.**
12.36 **Canc. Fuensanta.**
12.54 **Informativo.**
13.05 **Ricardo Pimentel.**
13.22 **Cantor Fitipaldi.**
13.40 **F. Canaro.**
14. **Panorama teatral.**
14.30 **Platea América. — Teatro breve.**
15. **Pedidos.**
16. E. Famá.
16.20 J. De Caro.
16.40 I. Argentina.
17. **Carteleras.**
17.10 **Jazz.**
17.30 Cantores varios.
17.50 Los Nativos.
18. **Vida Rural, Radio Diario.**
18.30 **Secretos cinescos.**
19. **Valses.**
19.15 **Dep. Reyes Lerena**
19.45 **Comentarista Juan Daria.**
20. M. Simone.
20.18 **Orq. R. Firpo.**
20.36 A. Magaldi.
20.54 **Ricardo Pimentel.**
21.12 M. Weber.
21.30 **Informativo.**
21.38 **Cantor Robert**
21.56 **Bailables h. las 24**
24. **Buenas Noches.**

JUEVES 15

10. **Inf. de "La Tribuna Popular".**
10.30 A. Gómez.
10.40 **Cocktail Matutino.**
11.45 **Sop. Gloria Smitly**
12. **Luis Greco.**
12.18 Jazz varias.
12.36 **Canc. P. Flores.**
12.54 **Informativo.**
13.05 **Ricardo Pimentel.**
13.22 **Los Huasos Chilenos.**
13.40 **Ada Falcón.**
14. **Panorama teatral.**
14.30 **Orq. Sinfónicas.**
14.50 R. Tauber.
15.10 Boh. Vieneses.
15.30 Conj. brasileños.
15.50 O. Fresedo.
16.10 Cancionistas.
16.30 Cuarteto Bs. Aires
16.50 Quint. D. Pancho.
17. **Carteleras.**
17.10 J. Mojica.
17.30 M. Weber.
17.50 F. Canaro.
18. **Vida Rural. Radio diario.**
18.30 C. Gardel.
19.15 **Dep. Reyes Lerena**
19.45 Jazz.
20.18 **Cuarteto Agapios.**
20.36 **Paquita Flores.**
20.54 **Ricardo Pimentel.**
21.12 **Los Huasos Chilenos.**
21.30 **Informativo.**
21.38 Organo (jazz).
21.56 **Bailables h. 24 hs.**
24. **Buenas Noches.**

VIERNES 16

10. **Inf. de "La Tribuna Popular".**
10.30 Díaz - Liberman.
10.40 **Cocktail Matutino.**
11.45 **Sop. Gloria Smitly**
12. Canc. Fuensanta.
12.18 Dajos Bela.
12.36 **Canc. Fuensanta.**
12.54 **Informativo.**
13.05 **Ricardo Pimentel.**
13.22 L. Lamarque.
14. Panorama teatral.
14.30 **Platea América. — Teatro breve.**
15. Sinfónicos.
15.30 **Aud. Tierra y Mar, por Blanca Ferraro.**
15. Opereta "La princesa del Dollar".
15.50 Piano jazz.
16.10 Conj. brasileños.
16.30 F. Lomuto.
16.50 Violín solo.
17. **Alma en el Aire.**
17.30 Piano clásico.
17.50 M. Weber.
18. **Vida Rural. Radio Diario.**
18.30 **Secretos cinescos.**
19. Valses.
19.15 **Deportes por Reyes Lerena.**
19.45 Orq. Típicas.
20.18 Ada Falcón.
20.36 **Cantor Fitipaldi.**
20.54 **Ricardo Pimentel.**
21.12 **Cantor Fitipaldi.**
21.30 Informativo
21.38 **Cant. mel. Robert.**
21.56 **Bailables h. las 24**
24. **Buenas Noches.**

SABADO 17

10. **Inf. de "La Tribuna Popular".**
10.30 M. Simone.
10.50 Quint. D. Pancho.
11.10 H. del Carril.
11.30 Morgan-Ken.
12. **Cuarteto Agapios.**
12.18 Organo solo.
12.36 Canc. P. Flores.
12.54 **Informativo.**
13.05 **Ricardo Pimentel.**
13.22 **Los Huasos Chilenos.**
13.40 J. D'Arienzo.
14. **Panorama teatral.**
14.30 F. Alvez.
14.50 A. Sevilla.
15. **Bailables.**
16.30 **Mensaje lírico por Homero.**
17. **Carteleras.**
17.10 Bailables.
18. **Vida Rural. Radio Diario.**
18.30 A. Gómez.
18.45 **Com. Felipe García**
19. **Dep. Reyes Lerena**
19.45 **Comentarista Juan Daría**
20. **Luis Greco.**
20.18 **Cuarteto Agapios.**
20.36 **Paquita Fores.**
20.54 **Ricardo Pimentel.**
21.12 **Los Huasos Chilenos.**
21.30 **Informativo.**
21.38 A. Sevilla.
21.56 **Bailables h. las 24**
24. **Buenas Noches.**

METROS 201 — 1490 KILOCICLOS

C X 48 — LA EST. FEMENINA DEL URUGUAY

18 DE JULIO 1333. — U. T. E. 8-33-48.

DOMINGO 11 DE JUNIO

10. Misa solemn. Boezi
10.30 Escenario del Aire
10.30 Orq. Sinfs.
12. M. Anderson.
12.15 Mom. Musicales.
12.30 D. Powell.
12.45 M. Weber.
13. Boswell Sisters, T. Dorsey.
13.30 Pessoa - Paes.
13.45 Bailables.
14.10 Ada Falcón.
14.30 Bailables.
14.45 Lecturas.
15.15 Barbero de Sevilla de Rossini.
17. Biografías.
17.15 Chemet, Blinder y Rosen.
17.45 A. Molina.
18. Rhythm King, A. Smith, G. Washboard.
18.30 Charlo.
18.45 Lomuto, Donato.
19.10 Kunz.
19.30 Cariocas.
19.50 Fresedo, Caló.
20.15 Sesar, Tompkins, Kemp.
20.45 Srta. A. P. Montero. (piano).
21. Rethberg, D. Luca
21.15 Casals, Cassadó.
21.30 Frag. de óperas. A. P. Montero.
21.45 Rondallas.
22. Baile Vd.

LUNES 12

10. Los Provincianos.
10.15 Típicas.
10.45 Trío Guaireño.
11. Recetas de cocina.
11.15 S. Green, Clines, Geraldo.
11.30 Para usted señora.
11.45 Romanzas
12.05 Rubinstein, Bauer.
12.25 L. y Ch. Boyer.
12.40 D'Arienzo, Pérez.
13. Jazz. Pedidos.
13.30 Rubio - Martínez.
13.45 Je Sais Tout.
14. Pedidos a Ketty.
14.15 Je Sais Tout.
14.30 Bailables
15. Correo femenino.
15.15 Zarzuelas.
15.45 Tip. Víctor.
16. Moldes y Modas.
16.30 As. Evang. Urug Ana Cepollina.
17. Operetas Natacha.
17.30 Hablan los Niños.
18. Sel. Sinf.
18.30 Corales.
18.45 J. Crawford.
19. Renostería.
19.15 Bailables.
19.30 Perlas.
19.35 Srta. Débora Vitale D'Amico.
20. Canaro.
20.35 Kruppa, Hawkins.
20.45 Chevalier.
21. Calcomanías.
21.30 Balle s.
22. Talley, Martinelli.
22.15 Sonata Op. 47. de Beethoven, v. y p.

MARTES 13

10. Colombres.
10.15 Gim. para mujeres.
10.40 Zalinskaya, Scriabine.
11. Recetas Cocina.
11.15 Variedades.
11.30 Para Vd. señora.
11.45 Celeste Octeto.
12. N. Romani.
12.15 L. Lamarque.
12.30 Whiteman.
12.45 S. Tucker.
13. Chu Berry, Goodman, Hilton.
13.30 Rep. campero.
13.50 Bailables.
14.15 Operetas.
14.45 R. Strauss. Com. musical.
15.15 Morini, Sedano y Spalding.
15.40 Dúos y cuart. óp.
16. Belleza y Salud.
16.15 R. Montaner.
16.30 As. Evang. Urug. E. P. de Gattinoni
17. Conc. de piano, Chopin.
17.40 Danzas españolas.
18. Voces femeninas.
18.40 Gloria Lavalle.
19.15 Filiberto.
19.30 La Vizcaina.
19.40 Almeida, Baptista.
20. Padula, Buccino.
20.15 Florito, Dawn y Harden.
20.45 R. Mülbahuer.
21. Banjo, arps pop.
21.15 R. Mülbahuer.
21.30 Sara Rey Alvarez.
22. Gim. p. empleadas.
22.15 Frag. óperas.

MIERCOLES 14

10. Petrucelli, Discépolo.
10.20 Canc. chil. y bol.
10.35 J. Green, Moore, Ambrose.
11. Recetas Cocina.
11.15 Fantasías.
11.30 Correo femenino.
11.45 Jacobsen, Balaván, Manón.
12.10 Gesky, Bos, Mardones.
12.30 Operetas. Srta. B. Solvedilla.
12.45 S. Torch.
13. H. Henderson, O. Williams.
13.30 Rep. típico. Srta. Goldevilla.
13.45 Je sait tout.
14. Pedidos a Ketty.
14.15 Je sais tout.
14.30 Bailables.
15. Variedades.
15.30 Blech, Cóppola y Guarnieri.
16. Gounod, Thomas y Giordano.
16. Asoc. Evang. Urug Ida de Molina.
17. "1812" y Creatore
17.30 Cons. Agar Fáileri
18. La perla del trébol.
18.15 Duchin, Himber.
18.30 Dra. E. Martorelli
19. Repostería.
19.15 Fleurquin-Febré.
19.30 Rosas.
19.40 Bailables.
20. O. Tirado.
20.15 Valaida, Waller.
20.45 A. P. de Montero.
21. Calcomanías.
21.30 Música comentada. A. P. Montero.
21.45 K. Branzell y Palacios.
22. Lecturas selectas, por Olga.
22.30 Coros, Wagner.
22.45 Laskine.

JUEVES 15

10. Angelillo.
10.15 Gim. para mujeres.
10.40 Planquette, Friml.
11. Recetas Cocina.
11.15 The Revelers.
11.30 Neurastenia de amor.
11.45 Canaro.
12. M. Simone.
12.15 Marchas, zambas.
12.30 Don Pancho.
12.45 P. Robeson.
13. B. Crosby, Gibbons.
13.30 Arcos, Mojic.
13.45 Biografías
14. Bailables.
14.30 Zarzuelas.
15. Belleza.
15.15 C. Mandolinístico.
15.30 Los amores de Haydn y Coment. Musicales.
16. Moldes y modas
16.30 As. Evang. Urug. Cira E. de Vicente
17. Jone, Noble, Novis
17.30 Deportes femeninos
18. Una tarde en...
18.30 El viejo vals.
19. De Caro.
19.15 Cocina vegetariana
19.45 Bailables.
20.15 Jazz. Pedidos.
20.45 Cuart. Bs. Aires.
21. Huberman, Flesch, V. Prihoda.
21.30 Historia Musical ilustrada. E. y A. Nardecchia.
22. Egmont, Leonora.
22.30 Jeritza, Acerbi.
22.45 Trío Goldwin.

VIERNES 16

10. Canc. mejicanas.
10.20 Jacques, Stone, y Walsh.
10.40 Lomuto, Zerrillo.
11. Recetas de cocina.
11.15 Guit. criollos.
11.30 Para Ud. señora.
11.45 Fleta, S. Barba.
12. Quiroga, Sarasate.
12.15 S. del Campo.
12.30 Impromptus, baladas, nocturnos.
12.50 R. Tauber.
13.45 Je Sais Tout.
14. Pedidos a Ketty.
14.15 Je Sais Tout.
14.30 Bailables.
15. Cortis.
15.15 Sinf. Nº 4 Brahms
16. Belleza y salud.
16.30 As. Evang. Urug. Violeta Cavallero.
17. Bailables. Natacha.
17.30 Cuentos para niños
18. Voces Femeninas.
18.30 C. Brown, Young.
19. Hable bien.
19.05 Con Vds. Isabel Cedro Gilardo.
19.30 Holgazán.
19.40 Bailables.
20. Hnas. Miranda.
20.15 Ellington, Russell.
20.45 Gloria Lavalle.
21. Cuart. Firpo.
21.15 G. Lavallé.
21.30 Marimbas, saxóf.
21.45 Trío Borinquen.
22. Gim. p. empleadas
22.20 Stokowsky, Coates

SABADO 17

10. Ocampo - Flores.
10.15 Gim. para mujeres.
10.40 Bohemios, Carceleras.
11. Recetas de Cocina.
11.15 Casale.
11.30 Para usted señora
11.45 N. Vallin.
12. Danzas húngaras.
12.15 T. Wilson, F. Bosbourough.
12.30 R. Mülbahuer.
12.45 Valses, B. Soldevilla.
13. R. Mülbahuer.
13.15 Purvis, Armstrong.
13.45 Je sais tout.
14. Pedidos a Ketty.
14.15 Je Sais Tout.
14.30 Esc. de Declamac.
15. Bailables.
15.30 C. de Guzmán.
15.45 Cuart. 127, Beethoven.
16.15 Verdi.
16.30 As. Evang. Urug.
17. Sinf. Nº 6, Tschaikowsky.
17.45 Canc. vascas.
18. El Consultorio del Dr. Harpole.
18.15 Lombardo, Rollini.
18.40 Guizar, Vargas.
19. Bailables.
19.30 Mujer sola.
19.40 T. Merello. Vila.
19.50 Fresedo, Caló.
20.50 T. Wilson, Prima.
20.45 Srta. A. P. Montero. (piano).
21. T. Schipa.
21.15 Ketelbey.
21.30 Música comentada. A. P. Montero.
21.45 J. Crawford.
22. Baile Vd.

1530 kil.

C X 50 RADIO EL MUNDO

IBICUY 1285 — U. T. E. 8 83 83.

DOMINGO 11 DE JUNIO

9.30 La voz Armenia a cargo de la Unión Patriótica Marask.
10.30 C. Gardel.
11.30 M. Simone.
11.45 O. Fresedo.
12. Selec. Angelillo.
12.15 E. Rodríguez.
12.30 H. del Carril.
12.45 Julio de Caro.
13. A. Magaldi.
13.30 Don Pancho.
13.45 Irusta - Feria.
14. Difusión de arte y Cupltura Israelita.
15. Gabriel Insiburo y su conjunto.
16. Selec. jazz.
16.15 Dante - Noda.
16.30 L. Lamarque y V. Vera.
16.45 Selec. jazz.
17. Buenas Nuevas por el Eter, por Victor Goldschmit.
17.15 Selec. Charlo.
17.45 Valses vieneses.
18. Típicas.
19.10 Aud. de Habla alemana-castellano. La voz del día.
20. Cuarteto Firpo.
20.30 Audiciones cancionero: Abellá, Protasi. M. A. Manzi y Delia Lafiori.
21. Compañía uruguaya de radio teatro, Dir. E. Ferreria.
22.15 Difusión de arte y cultura israelita.

LUNES 12

9.30 Diario Radial "El Mundo".
10. Aud. AUDHI.
10.15 M. Anderson y E. Sack.
11. Notas sociales y art. Dra. Mirtha de los Llanos. Colabora Hugo Byron.
11.30 B. Gigli.
11.45 Selec. rondallas.
12. Enrico Caruso.
12.15 Dajos Bela.
12.45 Solistas, saxofón.
13. L. Stokowski.
13.15 Sel. mús. nativa.
13.45 Irusta, C. Dante.
14. Difusión de arte y cultura israelita.
15. Selec. jazz.
15.30 Julio De Caro.
16. Al Girar de la Rueca, por Hilandera.
16.30 Sel. mús. nativa.
16.45 Santiago Arireta.
17. Sel. mús. nativa.
17.15 I. Argentina y Angelillo.
17.45 Selec. Strauss.
18. Junto al fogón. dirige: P. Medina.
19.10 Aud. de habla alemana-catestllano. - La voz del día.
20. Comp. Urug. de R. Teatro. Dir. E. Ferreria. Lib. M. Rivero. Obra: "El festín de los buitres".
21.30 Aníbal Troilo.
20.45 Alberto C. Serrano cant. internacional
21. E. Depauli, actuando y dirigiendo sus grandes programas por C X 50 Radio El Mundo y la red de emisoras más larga del Uruguay: C X 44 Radio Montevideo; C W 47 Radio Canelones; C W 33 Radio Florida; C W 47 a Radio Welcome de San José.
22.15 Difusión de arte y cultura israelita.

MARTES 13

9.30 Diario Radial "El Mundo".
9.10 E. Rodríguez.
10.20 Selec. jazz.
10.40 Osvaldo Fresedo.
11. "Espacio Continental". Difusión fraternal de la cultura americana. Dr. Hugo Byron. Colabora Mirtha de los Llanos.
11.30 I. Argentina.
11.45 Angelillo.
12. Quint. D. Pancho.
12.30 Carlos Gardel.
13.20 Tip. Rosemberg.
14. Difusión de arte y cultura israelita.
15. A. Magaldi.
15.30 Julio de Caro.
16. Música de cámara.
16.30 E. Lecuona.
17. C. Dante y Torres-Alpieri.
17.30 Cuarteto Firpo.
18. Bambalinas, comentarios cinematográficos teatrales.
18.30 Aud. de los barrios Por el Bohemio.
19.10 Aud. de habla alemana-castellana. - La voz del día.
20. C. U. de R. Teatro.
20.30 Selec. típica.
21. E. Depauli dirigiendo sus grandes programas en la red de emisoras más larga del Uruguay.
22. Difusión de arte y cultura israelita.

MIERCOLES 14

9.30 Diario Radial "El Mundo".
10. F. Canaro.
10.15 H. del Carril.
10.45 Típicas.
11. Notas sociales y art. Dra. Mirtha de los Llanos. Colabora Hugo Byron.
11.30 M. Simone y L. Lamarque.
12. Julio de Caro.
12.30 Carlos Gardel.
13. Selec. jazz.
13.45 Trov. de Cuyo.
14. Difusión de arte y cultura israelita.
15. Valses vieneses.
15.45 Enrico Caruso.
16. Tita Ruffo.
16.15 Sel. mús. nativa.
16.45 Charlo y N. Feria.
17.45 A. Troilo y Típica Demare.
18. P. Medina, p. nac.
19.10 Aud. de habla alemana-castellana.
20. Cía. Radio Teatro.
20.30 Donato - Cerrillo.
20.45 Alberto C. Serrano.
21. E. Depauli dirigiendo sus grandes programas en la red de emisoras más larga del Uruguay.
22.15 Dif. de Arte y Cultura Israelita.

JUEVES 15

9.30 Diario Radial "El Mundo".
10. Mendelsshon.
10.20 Marian Anderson.
10.30 15 minutos con la mujer.
10.45 Marian Anderson.
11. Valses vieneses.
11.15 Roberto Firpo.
11.30 Roberto Depauli.
11.45 Julio de Caro.
12. M. Simone.
12.30 E. Depauli dirigiendo sus grandes programas.
13.40 Julio de Caro.
14. Difusión de arte y cultura israelita.
15. Carlos Gardel.
16. Canc. napolitanas.
16.15 Selec. Verdi.
16.30 Erna Sack.
17. Dajos Bela.
17.30 Ernesto Lecuona.
18. Bambalinas.
18.30 Aud. de los barrios
19.10 Aud. de habla alemana-castellana. -
20. Cía. Radio Teatro.
20.30 Sel. D'Arienzo.
21. Opiniones, audición escrita y presentada por M. A. Manzi. Actúa Carlos Aguiar.
21.15 Selec. jazz.
21.45 Agustín Magaldi.
22.15 Difusión de Arte y cultura israelita.

VIERNES 16

9.30 Diario Radial "El Mundo".
10. Aud. Audhi.
11.15 Charlo.
11. Notas sociales y art. Dra. Mirtha de los Llanos. Colabora Hugo Byron.
11.30 Carlos Gardel.
11.45 B. Vieneses.
12. Sel. cant. nacion.
13. Santiago Arrieta.
13.15 Nestor Feria.
14. Difusión de arte y cultura Israelita.
15. H. del Carril.
15.30 E. Rodríguez.
16. Al girar de la rueca por Hilandera.
16.30 A. Magaldi.
17. Música de cámara.
18. P. Medina, p. nac.
19.10 Aud. alemana-castellana.
20. C. U. de R. Teatro
20.35 M. Simone.
20.45 Alberto C. Serrano
21. E. Depauli dirigiendo sus grandes programas.
22.15 Difusión de arte y cultura israelita.

SABADO 17

9.30 Diario Radial "El Mundo".
10. Música de cámara.
11. "Espacio continental". Difusión fraternal de la cultura americana. Dr. Hugo Byron. Colabora Mirtha de los Llanos.
11.30 Roberto Depauli.
11.45 Harry Roy.
12. Mills Brothers.
12.15 Valses vieneses.
12.30 E. Depauli dirigiendo sus grandes programas.
14. Difusión de arte y cultura israelita.
15. Selec. jazz.
15.30 Demare y A. Troilo
16. Carlos Gardel.
16.30 Roberto Firpo.
17.15 Aud. de los barrios
18. Bambalinas.
18.45 Aud. Espacio del libro.
19. L. Lamarque.
19.10 Aud. de habla alemana-castellana. - La voz del día.
20. Compañía Radio-Teatro.
20.30 H. del Carril.
21. M. A. Manzi. Aud. Opiniones. Col. C. Aguiar.
21.15 Orq. vascas.
22.15 Difusión de arte y cultura israelita.

Programas e información de onda corta por Pedro Casas

ALEMANIA

…: 31.45 mts. Kc. 9540
…ora: 18.40 a 0.15..
…: 19.63 m. Kc. 15280
…ora: 18.40 a 0.15
…ota. — Noticiosos en …añol a las 20.45 y a 24 h. u.

…DOMINGO 11: La dur… …ente del bosque; Un …arto de hora para la …jer (castellano); Noti…s (castellano); La ban… del pueblo toca en la …ada "Gruner Kranz"; …ticias mundiales y ale…anas (castellano); Pen…mientos dominicales; …estro concierto del do…ngo; Noticias (castella…).

…LUNES 12: M. Pave… (español); Novedades … Alemania; Canta la ju…tud alemana; Noticias …servicio económico (en …stellano); Noticias y …rvicio económico (cas…llano); Concierto de …úsica amena; El archivo … Indias (castellano); …te musical ligero; Noti…s (castellano).

…MARTES 13: Cancio…s de Oskar von Pan…r; Noticias y servicio …onómico (castellano); …s bodas de Fígaro (cas…llano); Noticias y ser…cio económico (caste…no); Música ligera; Ac…alidades (castellano); …osaico; Noticias (caste…no)

…MIERCOLES 14: Hora … concierto con la can…triz griega Anna Tasso…ulos; Noticias y servi…o económico (castellano) …ran concierto de música …nena; Noticias y servicio …onómico (castellano); …oncierto maestro: Marta …inz, violín; Revista de … prensa (castellano); …onata para piano; Com…ositores íbero - america…os; Noticias (castellano)

… JUEVES 15: Máximo …avese: Novedades de …lemania; Belisario Peña …oca composiciones pro…ias; Noticias y servicio …conómico (castellano); …oncierto para dos violi…es y orquesta de cáma… de Bach y Vivaldi; …oticias y servicio econó…ico (castellano); Impre…iones universitarias (cas…ellano); Collegium musi…um alemán (cast.); Cin…o minutos de técnica ra…iofónica.

… VIERNES 16: Recuer…os de Buenos Aires (cas…ellano); Concierto de la …antatriz Tresi Rulorh; …oticias y servicio econó…ico (castellano); Con…ierto sinfónico; Noticias … servicio económico (castellano); Actualida…es (castellano); Plato …ariado; Noticias (caste…llano).

… SABADO 17: Franz …chubert: Quinteto para …nstrumentos de arco en …o mayor en 4 partes; …oticias y servicio eco…ómico (castellano); Mú…ica alemana de baile; Noticias y servicio eco…nómico (castellano); Se…renatas en el mes de Ju…lio; Noticias (castellano)

FRANCIA

TPB7. Onda: 25.24 mts.
TPA4. Onda: 25.60 mts.
Horario 20 a 22.15
Antena dirigida a Sud América

DOMINGO 11: Concierto de discos; Informaciones en francés; Crónica deportiva: Sr George Peters; Informaciones en español; Informaciones en portugués; Correo de Francia: la vida en París (en español); Discos;

LUNES 12: Concierto de discos; Informaciones en francés; Cotizaciones de los cambios; Informaciones en español; Informaciones en portugués; Discos.

MARTES 13: Concierto de discos; Informaciones; Crónica deportiva; Información en español; Discos.

MIERCOLES: Emisión de variedades literarias; Nuestros lectores del pasado les hablan; evocación radiofónica en lengua española; La tumba del emperador; La espada de Carlomagno, puesta en onda del Sr. Georges Colin; Informaciones en francés, Cotizaciones de los cambios; Informaciones en español; Informaciones en portugués.

JUEVES: Música de cámara: 1. Conciertos reales (Couperin) por el Q. instrumental; 2. Viaje al país de la ternura (Gabriel Pierné); 3. Quinteto (Robert Casadesus), por el Quinteto instrumental; Inf. en francés. Cotizaciones de los cambios; Inf. en español; Inf. en portugués; Discos.

VIERNES: Concierto de discos; Inf. en español; Inf. en portugués; La vida en París.

SABADO: Concierto de discos; Inf. en francés. Cotizaciones de los cambios; Inf. en español; Inf. en portugués; Correo de Francia: La vida en París (en español); discos.

INGLATERRA

British Broadcasting Corporation

Potencia: 50 kw.
G. S. B.

Onda: 21.55 mts.
Mgs. 9,51

Horario: de 19.30 a 22.30
A las 22 h. u. noticioso en español

DOMINGO: Prog. de canciones y laúd; servicio religioso; señal horaria; orquesta de cuerdas; resumen semanal.

LUNES: Inf. deportivas; variedades en inglés orquesta imperial; banda de regimiento; noticias en castellano.

MARTES: Inf. deportivas; "El Juicio del Asesino de Lord J. Russell"; música ligera; canciones estudiantiles; prog. variado; noticias en castellano.

MIERCOLES: Inf. varias; versión radiofílmica de una película musical; asuntos mundiales; recital de la pianista brasileña, María Antonia de Castro; noticias en inglés.

JUEVES: Inf. deportivas; discurso del a ministro de colonias en el banquete del Corona Club; recital de violoncello y piano; banda de instrumentos de cobre; noticias en español.

VIERNES: Inf. deportivas; "El Castillo de Dudley"; programa de canciones y piano; notas en castellano.

SABADO: Inf. bursátiles; variedades en inglés; señal horaria; recital de canciones italianas, inglesas y estadounidenses por el tenor Arturo Carron; noticias en español.

AUDICION PARA EL URUGUAY

La estación italiana por sus ondas de 31.13 m/s. y a las 17.30 h. u. irradiará el próximo lunes un programa especial dedicado al Uruguay. Se transmitirá selecciones del 3.er acto de la ópera "Manon" de Puccini y notas y variedades en español además del noticioso diario en castellano.

BRITHIS BROADCASTING CORPORATION

Los ingresos durante el año 1938 alcanzaron a 3.800.051 libras esterlinas, un aumento de 443.977 libras sobre 1937 del total un 90 29 0|0 corresponde a las licencias de receptores que alcanzan a 9.000.000. Los programas tomaron 162.000 libras más que el año anterior, alcanzando su resto a 1.892.081 libras.

La B B C hoy tiene un total de 25 transmisores para todas las ondas, dedicando 6 para ultramar y 2 para televisión. Las instalaciones y edificios de la B B C ocupa un total de 400 acres de terreno.

En 1938 transmitió un total de 79.525 horas y 13 minutos, o sea 1810 horas más que el año anterior.

A la televisión se dedicaron 2679 horas y las irradiaciones de ultramar alcanzó a 32.846 horas y 8 minutos, lo que hace un total general: de 115.050 horas. Las interrupciones técnicas alcanzaron al 0.023 0|0. Los estudios que tiene en toda Gran Bretaña suman 91 y están unidos a los trasmisores por 6000 millas de cables.

Cartelera de la semana

COMEDIAS

DOMINGO

21. C X 50 — Cía. Uruguaya Emilio Ferrería.
21.30 C X 20 — Cía. Concepción Olona
21.30 C X 44 — Teatro del Pueblo del Uruguay: en "Noche"
21.35 C X 16 — Cía. Becco-Lacanau en "El lazo".

LUNES

21.25 C X 30 — Cía. Miguel Moya. en "Felipe Derblay".

MARTES

15. C X 24 — Cía. Becco-Lacanau, en "Eclipse de sol".
21.45 C X 16 — Desde teatro Solís
21.45 C X 14 — Trasmisión teatral.

MIERCOLES

17.05 C X 30 — Cía M. Moya.

JUEVES

21.35 C X 16 — Cía. Becco Lacanau, en "Jesús Moreira".

VIERNES

15. C X 24 — Cía. Becco-Lacanau, en "Don Narciso Amenabar y su esposa".
21.15 C X 30 — Cía. Miguel Moya. en "Allegra".
22. C X 24 — Desde el Teatro Solís.

SABADO

15. C X 36 — Cía. Cultural de Alta Comedia.
22. C X 10 — Desde el teatro 18 de Julio.

OPERAS

DOMINGO

14.30 C X 32 — Frag. de óperas.
16. C X 26 — "Carmen".
21.30 C X 48 — Frag. de óperas.

MARTES

17.45 C X 36 — Frag. de óperas.
20.30 C X 4 — "El Matrero".
22. C X 20 — Noche lírica (óp).
22.15 C X 48 — Sel. de óperas.

MIERCOLES

15.30 C X 32 — El matrero (sel).
21.30 C X 36 — "Metropolitan Radial".

VIERNES

18. C X 36 — Frag. de óperas.

EPISODIOS

20. C X 50 — Cía. Uruguaya de Radioteatro, lunes a sábados Episodios de Mario Rivero. "El festín de los buitres".
20. C X 42 — "Trampolín de Panoramas". Ep. de Tomás Valenzuela: "Esta no es mi mujer".
20.30 C X 36 — Cía. Cultural de alta Comedia en "Cuando el amor nace". (Lunes a viernes).
21.15 C X 22 — "La ciudad de D. Juan Manuel", por la Cía. Artistas Unidos. — (Lunes, miércoles y viernes).

C W 37 — RADIO COLONIA

U. T. E. 61 y 206 COLONIA

DOMINGO 11 DE JUNIO

11.15 Not. int. del país.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inf. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6, de Buenos Aires.
13. Intervalo.
18. Aud. rural.
19. Bailables con LS6.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Gladys Cremona.
20.45 Inf. Dolores.
21. Con L S 6, de Bs. Aires.

LUNES 12

11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform comercial.
12.30 Trasm. con L S 6, de Buenos Aires.
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Noticioso.
20. Dúo Conrado.
20.15 Cant. A. Poppa.
20.30 Trío Fénix.
20.45 Inf. Dolores.
21. Aud. Carmelo. Gladys Cremona, Enrique Alvarez.
21.30 Con L S 6, de Bs. Aires.
21.45 Inf extra.

MARTES 13

11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6.
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Gladys Cremona.
20.45 Inf. Dolores.
21. Aud. Carmelo, con L S 6.
21.30 Grabaciones.
21.45 Inf. extra.

MIERCOLES 14

11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6, de Buenos Aires.
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Don Conrado.
20.15 Canc. Gladys Cremona.
20.30 Trío Fénix.
20.45 Inf. Dolores.
21. Aud. Carmelo con L S 6, Bs. Aires.
21.30 Cant. E. Alvarez.
21.45 Noticioso extra.

JUEVES 15

11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6.
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Angel Poppa.
20.45 Inf. Dolores.
21. Aud. Carmelo con L S 6, Bs. Aires.
21.30 Cant. E. Alvarez.
21.45 Inf. extra.

VIERNES 16

11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6. de Buenos Aires.
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Dúo Conrado.
20.15 Gladys Cremona.
20.30 Trío Fénix.
20.45 Inf. Dolores.
21.30 Aud. Carmelo con L S 6, Bs. Aires.
21.30 Cant. A. Poppa.
21.45 Noticiario extra.

SABADO 17

11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6, de Buenos Aires.
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Noticioso.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Gladys Cremona.
20.45 Inf. Dolores.
21. Aud. Carmelo, bailables con L S 6
21.45 Noticioso extra.



MONTEVIDEO
JUNIO 9 DE 1939
AÑO IV Nº 156

MARIO CHECHILE de la programación de C X 16 Radio Carve. (Foto Frangella)